

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
DAFTAR ISI	iv
ABSTRAKSI	vi
ABSTRACT.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Landasan Teori	6
1. Pergerakan Sosial (<i>Social Movement</i>)	6
2. Politik Budaya (<i>Cultural Politic</i>)	13
1.4. Argumen Utama	15
1.5. Metode Penelitian	15
1.6. Sistematika Penulisan	17
Bab II Kemunculan Pergerakan Sosial Akibat Sistem Politik di Burma	19
2.1. Kemerdekaan Burma hingga Kegagalan Pemerintahan Sipil U	Nu
.....	19
2.2. Pengambilalihan Kekuasaan oleh Militer di Bawah Komando Jenderal Ne Win	

.....	21
2.3. Eksistensi Pemerintahan Junta Militer dengan Kebijakan Membatasi Hak Sipil	
.....	26
2.4. Kemunculan Pergerakan Sosial (<i>The Emergence of Social Movement</i>) Akibat	
Kebijakan Sensor	30
Bab III Peningkatan Peran Kaum Seniman dalam Pergerakan Sosial Menuju Demokrasi	38
3.1. Peran Kaum Seniman sebagai Generasi yang Tidak Puas dalam Gerakan Sosial	
Revolusi 8888	38
3.2. Efek Internet dalam Demokratisasi Burma yang Mempengaruhi Pergerakan	
Seniman	48
3.3. Ide-ide Pergerakan Seniman Dipengaruhi Aung Sann Syu Kyi Berhadapan dengan	
Peningkatan Kapasitas Pemerintah di Bidang Seni	54
Bab IV Intervensi Pemerintah dalam Jalur Pergerakan Sosial oleh Kaum Seniman	59
4.1. MMA sebagai Alat Intervensi Pemerintah di Bidang Seni Musik	59
4.2. Jalur Lain yang Ditempuh Pergerakan Sosial oleh Kaum Seniman dengan	
Pelebagaan (<i>Beraucratization</i>) Pergerakan Sosial yang Horizontal	63
4.3. Arah Keberlanjutan Pergerakan Sosial oleh Kaum Seniman Pasca <i>Saffro</i>	
<i>Revoluiton</i> Fokus ke Penayadaran Publik (<i>Decline with The Establishment to</i>	
<i>Mainstream</i>)	67
BAB V KESIMPULAN	71
DAFTAR PUSTAKA	77