UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Perencanaan Visual Kawasan Kaki Jembatan Suramadu Dengan Konsep Ruang Kreatif
AYU EKI MAHARATRI I , Ir. Didik Kristiadi MLA., MAUD
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

Halaman Pengesahan i
Halaman Pernyataan i
Kata Pengantar iii
Intisari vi
Abstract vii
Daftar Isi viii
Daftar Gambar xii
Daftar Tabel xvii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Permasalahan 2
1.3 Tujuan Perencanaan 3
1.4 Ruang Lingkup 3
1.4.1 Lokasi 3
1.4.2 Fokus 4
1.4.3 Periode Waktu 4
1.5 Perencanaan dan Penelitian Terkait 5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA 7
2.1 Kreativitas dan Kota Kreatif 7
2.2 Ruang 12
2.2.1 Lost Space 12
2.2.2 Ruang Publik 13
2.2.3 Ruang Kreatif 15
2.3 Teori Perancangan 16
2.3.1 Teori Elemen Pembentuk Kota (Hamid Shirvani) 17
2.3.2 Teori Elemen Spasial Pembentuk Kota (Roger Trancik) 20
2.3.3 Teori Elemen Citra Kota (Kevin Lynch) 22
2.4 Teori Visual 24

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Perencanaan Visual Kawasan Kaki Jembatan Suramadu Dengan Konsep Ruang Kreatif
AYU EKI MAHARATRI I , Ir. Didik Kristiadi MLA., MAUD
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

2.5 Kerangka Teori 30
2.6 Kriteria 31
2.7 *Best Practice* 33
2.7.1 West Don Lands,Toronto – Canada 33
2.7.2 Penilaian *Best Practice* 'West Don Lands Toronto' terhadap Kriteria Perencanaan 35
2.7.3 Brooklyn Bridge Park, New York City 37
2.7.4 Penilaian *Best Practice* 'Brooklyn Bridge Park' terhadap Kriteria 39
2.7 Peraturan Daerah Terkait 42
BAB III METODE PERENCANAAN 43
3.1 Unit Amatan dan Unit Analisis 43
3.2 Alat / Instrumen Perencanaan 44
3.3 Cara dan Langkah Penyusunan 44
3.3.1 Identifikasi Masalah 44
3.3.2 Pengumpulan Data 45
3.3.3 Perumusan Konsep 46
3.3.4 Analisis 47
3.3.5 Perencanaan 55
3.3.6 Konsep Desain/ alternatif 56
3.3.7 Pemilihan alternatif 57
3.3.8 *Lesson learned* 58
3.8 Tahapan Perencanaan 59
BAB IV DESKRIPSI WILAYAH 60
4.1 Gambaran Umum Kabupaten Bangkalan 60
4.1.1 Kondisi Geografis 60
4.1.2 Kependudukan 62
4.1.3 Perekonomian 64
4.1.4 Potret Eksisting Wilayah 67
4.2 Gambaran Umum KKJSM 72

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Perencanaan Visual Kawasan Kaki Jembatan Suramadu Dengan Konsep Ruang Kreatif
AYU EKI MAHARATRI I , Ir. Didik Kristiadi MLA., MAUD
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

4.2.1 Letak dan Kedudukan 72
4.2.2 Gambaran Umum Sosial Ekonomi Kawasan 76
4.2.3 Gambaran Umum Kawasan Perencanaan 78
BAB V ANALISIS KAWASAN KAKI JEMBATAN SURAMADU 82
5.1 Analisis Meso terhadap Makro 82
5.2 Analisis *Lost space* 84
5.2.1 Kondisi Eksisting 84
5.2.2 Analisis Elemen *Urban Design* 85
5.3 Analisis Visual Kawasan 93
5.3.1 *Type of view* (Sudut Pandang) 99
5.3.2 *Path* 101
5.3.3 *Degree of enclosure* (Keterlingkupan / Ketertutupan) 105
5.3.4 *Architectural Pattern, Land Use and Distribution Building* (Arsitektur Bangunan, Guna Lahan dan Sebaran Bangunan) 110
5.3.5 *Activity and Node* (Simpul kegiatan) 116
5.3.6 Elemen Citra Kawasan 119
5.4 Sintesis Visual *Lost space* 120
5.5 Kesimpulan Analisis 124
5.5.1 Analisis *Lost space* 124
5.5.2 Analisis Visual Koridor Jalan Akses Suramadu 126
BAB VI RENCANA 129
6.1 Kawasan Pintu Gerbang Madura 129
6.1.1 Visi 129
6.1.2 Misi 130
6.2 Alternatif Rencana 131
6.2.1 *Trèsna* 131
6.2.2 *Tarèthan* 148
6.3 Alternatif Pilihan 162
6.3.1 Rencana *Trèsna* 168

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Perencanaan Visual Kawasan Kaki Jembatan Suramadu Dengan Konsep Ruang Kreatif
AYU EKI MAHARATRI I , Ir. Didik Kristiadi MLA., MAUD
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

6.3.2 Objek Perencanaan 188
BAB VII PENUTUP 195
7.1 Kesimpulan 195
7.2 *Lesson Learned* 196
DAFTAR PUSTAKA 197

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Perencanaan Visual Kawasan Kaki Jembatan Suramadu Dengan Konsep Ruang Kreatif
AYU EKI MAHARATRI I , Ir. Didik Kristiadi MLA., MAUD
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Potret kawasan perencanaan..... 2
Gambar 1.2 : Lokasi Kawasan Rencana 4
Gambar 2.1 : Aspek kota kreatif 8
Gambar 2.2 : Diagram Komponen Kota Kreatif 9
Gambar 2.3 : *The Place Diagram* 15
Gambar 2.4 : Elemen Citra Kota 24
Gambar 2.5 : Kerangka Teori 30
Gambar 2.6 : Peta Kawasan West Don Lands 33
Gambar 2.7 : *Underpass* Toronto sebelum dan sesudah direncanakan 34
Gambar 2.8 : Peta Letak Brooklyn Bridge Park 37
Gambar 2.9 : Perbandingan Brooklyn Bridge area sebelum dan sesudah 38
Gambar 3.1 : Peta Posisi Kawasan Perencanaan 44
Gambar 3.2 : Empat Indikator Kreatif sebagai Konsep 47
Gambar 3.3 : Skema Sintesis *Lost Space* 48
Gambar 3.4 : Sintesis Teori yang Menghasilkan Kriteria 55
Gambar 3.2 : Kerangka Kerja 59
Gambar 4.1 : Peta Administrasi Kabupaten Bangkalan 60
Gambar 4.2 : Peta Penggunaan Lahan Kabupaten Bangkalan 61
Gambar 4.3 : Potret Penggunaan Lahan di Madura 62
Gambar 4.4 : Grafik Pertumbuhan Penduduk Tahun 2007-2013 62
Gambar 4.5 : Grafik Kepadatan Penduduk Kabupaten Bangkalan Tahun 2013 63
Gambar 4.6 Grafik Persentase Mata Pencaharian Penduduk di Kabupaten Bangkalan ... 64
Gambar 4.7 : Grafik PDRB Harga Konstan per Sektor Kabupaten Bangkalan..... 65
Gambar 4.8 : Potret Ekonomi Kabupaten Bangkalan..... 66
Gambar 4.9 : Persimpangan Tangkel di jalan akses Suramadu 67
Gambar 4.10 : Potret Pusat Kota Bangkalan 68
Gambar 4.11 : Potret Sarana Ibadah Kabupaten Bangkalan 68
Gambar 4.12 : Potret Ruang Publik Kabupaten Bangkalan 69

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Perencanaan Visual Kawasan Kaki Jembatan Suramadu Dengan Konsep Ruang Kreatif
AYU EKI MAHARATRI I , Ir. Didik Kristiadi MLA., MAUD
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 4.13 : Wisata Religi Bangkalan 70
Gambar 4.14 : Potret Bangkalan 71
Gambar 4.15: Kondisi Jalan Bangkalan 71
Gambar 4.16 : Potret jalan dan lalu lintas di Bangkalan 72
Gambar 4.17 : Peta Administrasi Kawasan Kaki Jembatan Suramadu Sisi Madura (KKJSM) 73
Gambar 4.18 : Tegalan, Perdagangan dan Permukiman di jalan akses Suramadu 74
Gambar 4.19 : Diagram Penggunaan Lahan KKJSM 75
Gambar 4.20 Peta Penggunaan Lahan KKJSM 76
Gambar 4.21 : Grafik Kepadatan Penduduk KKJSM Tahun 2013 77
Gambar 4.22 : Permukiman di Sukolilo Barat 77
Gambar 4.23 : Grafik Rumah Tangga Menurut Sektor Mata Pencaharian di KKJSM Tahun 2013 78
Gambar 4.24 : Peta Kawasan Perencanaan 79
Gambar 4.25 : Peta *Transect* Guna Lahan 80
Gambar 5.1 : Peta Hirarki Kawasan Perencanaan terhadap Wilayah Makro 82
Gambar 5.2 : Peta Lokasi *Lost Space* 84
Gambar 5.3 : Peta Lokasi Ruang Publik 88
Gambar 5.4 : Peta Lokasi *Rest area* dan Potret *Rest area* 90
Gambar 5.5 : Peta Eksisting Sirkulasi 92
Gambar 5.6 : Rangkaian Tipologi Visual Koridor Kawasan 98
Gambar 5.7 : Skema Analisis Visual 99
Gambar 5.8 : Penampang Penggal Jalan Arteri Primer 100
Gambar 5.9 : Klasifikasi Elevasi Visual 101
Gambar 5.10 : Peta Eksisting Sirkulasi KKJSM 102
Gambar 5.11 : Penampang Penggal Jalan Arteri Primer 103
Gambar 5.12 : Potret Sirkulasi Kawasan 103
Gambar 5.13 : Sempadan Jalan sebagai Pedestrian dan *Jogging Track* 104

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Perencanaan Visual Kawasan Kaki Jembatan Suramadu Dengan Konsep Ruang Kreatif
AYU EKI MAHARATRI I , Ir. Didik Kristiadi MLA., MAUD
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 5.14 : Jalan Arteri Primer Jalur Surabaya-Madura terhadap Enclosure Bangunan 105
Gambar 5.15 : Pandangan Terbuka Hingga Bagian Akhir (*open-end*) 106
Gambar 5.16 : Potret RTH Kawasan 107
Gambar 5.17 : Peta Sebaran *Open space* 107
Gambar 5.18 : Vegetasi Kawasan 108
Gambar 5.19 : Eksisting Preservasi Kawasan 110
Gambar 5.20 : Peta Penggunaan Lahan Eksisting Kawasan 111
Gambar 5.21 : Peta dan Klasifikasi *Transect* Guna Lahan Kawasan 112
Gambar 5.22 : Kepadatan Bangunan 113
Gambar 5.23 : Peta Kepadatan Bangunan 114
Gambar 5.24 : Bangunan Tidak Merata 115
Gambar 5.25 : Konstruksi Bangunan Semipermanen 116
Gambar 5.26 : Plaza dan Rest Area yang Menjadi *Lost Space* dan Ruang Pasif 117
Gambar 5.27 : Sebaran Kegiatan di Kawasan 118
Gambar 5.28 : Peta Citra Kawasan 119
Gambar 6.1 : Rencana Guna Lahan *'Trèsna'* 132
Gambar 6.2 : Rencana *Transect Tresna* 133
Gambar 6.3 : Ilustrasi Enclosure Pusat Kawasan 134
Gambar 6.4 : Rencana KDB Kawasan *'Trèsna'* 135
Gambar 6.5 : Peta Rencana Sirkulasi dan parkir 136
Gambar 6.6 : Ilustrasi Lahan Parkir Vertikal 137
Gambar 6.7 : Ilustrasi Jalan Layang 138
Gambar 6.8 : Peta Rencana *Open space 'Trèsna'* 139
Gambar 6.9 : Peta Jalur Pedestrian 140
Gambar 6.10 : Penggal Jalan *Streetscape* Kelas Jalan Kolektor 141
Gambar 6.11 : Peta Rencana Kegiatan Kawasan 142
Gambar 6.12 : Peta Rencana Penanda Kawasan 143
Gambar 6.13 : Contoh Penanda 144

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
Perencanaan Visual Kawasan Kaki Jembatan Suramadu Dengan Konsep Ruang Kreatif
AYU EKI MAHARATRI I , Ir. Didik Kristiadi MLA., MAUD
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 6.14 : Peta Preservasi Trèsna 145
Gambar 6.15 : Visualisasi Pasar Grosir 146
Gambar 6.16 : Visualisasi Kawasan *Waterfront* 147
Gambar 6.17 : Peta Guna Lahan *'Tarèthan'* 149
Gambar 6.18 : Rencana Transect *Trethan* 150
Gambar 6.19 : Peta KDB *'Tarèthan'* 151
Gambar 6.20 : Peta Sirkulasi dan Parkir Kawasan 152
Gambar 6.21 : Peta Rencana Parkir 153
Gambar 6.22 : Peta Sebaran *Open space 'Tarèthan'* 154
Gambar 6.23 : Peta Rencana Jalur Pedestrian 155
Gambar 6.24 : Peta Rencana Kegiatan Kawasan 156
Gambar 6.25 : Peta Sebaran Titik Penanda 157
Gambar 6.26 : Peta Preservasi Tarethan 158
Gambar 6.27 : Siteplan *'Community Space'* 159
Gambar 6.28 : Siteplan *Waterfront* 161
Gambar 6.29 : Visualisasi Kawasan *Waterfront 'Tarèthan'* 161
Gambar 6.30 : Masterplan *Tresna*..... 166
Gambar 6.31 : Masterplan *Trethan*..... 167
Gambar 6.32 : Posisi Rencana Kawasan terhadap Wilayah 170
Gambar 6.33 : Ilustrasi Enclosure Kawasan 172
Gambar 6.34 : Peta Eksisting dan Rencana terpilih *Landuse* 173
Gambar 6.35 : Peta Eksisting dan Rencana *Building Mass* 174
Gambar 6.36. : *Photomapping* Eksisting Jalan Lokal untuk Rencana 176
Gambar 6.37 : Kenampakan Topografi Kawasan 176
Gambar 6.38 : Ilustrasi Parkir 177
Gambar 6.39 : Peta Jalur Bus dan Sepeda 178
Gambar 6.40 : Peta Eksisting dan Rencana Sirkulasi 179
Gambar 6.41 : Peta Eksisting dan Rencana Parkir 180
Gambar 6.42 : Ilustrasi Rak Sepeda dan *Shelter* Bus 181

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Perencanaan Visual Kawasan Kaki Jembatan Suramadu Dengan Konsep Ruang Kreatif
AYU EKI MAHARATRI I , Ir. Didik Kristiadi MLA., MAUD
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

Gambar 6.43 : Peta Rencana Material Pedestrian Kawasan 182
Gambar 6.44 : Visualisasi Penanda Khusus Kawasan 183
Gambar 6.45 : Jalur di Hutan Kota di Chicagolallal 184
Gambar 6.46 : Peta Eksisting dan Rencana Jalur Pedestrian 185
Gambar 6.47: Peta Eksisting dan Rencana Penanda Kawasan 186
Gambar 6.48 : Peta Eksisting dan Rencana *Open space* 187
Gambar 6.49 : Peta Eksisting dan Rencana Preservasi 188
Gambar 6.50 : Peta Sebaran Lokasi Rencana 189
Gambar 6.51: Siteplan Pasar Grosir dan Visualisasi Enclosure Bangunan 190
Gambar 6.52 : Ilustrasi Pasar Seni 191
Gambar 6.53 : Siteplan *Waterfront* 192
Gambar 6.54 : Ilustrasi Perencanaan *Waterfront* 193
Gambar 6.55 : Ilustrasi Pedestrian Retail 194

UNIVERSITAS
GADJAH MADA

Perencanaan Visual Kawasan Kaki Jembatan Suramadu Dengan Konsep Ruang Kreatif
AYU EKI MAHARATRI I , Ir. Didik Kristiadi MLA., MAUD
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perencanaan Ruang Kreatif yang Pernah Dilakukan Sebelumnya 5
Tabel 2.1 Tipologi Matrik Visual 26
Tabel 2.2 Kriteria Perencanaan 31
Tabel 2.3 Penilaian *Best Practices* terhadap Kriteria 35
Tabel 2.4 Penilaian *Best Practices* 39
Tabel 2.5 Peraturan Daerah Terkait 42
Tabel 3.1 Tipologi Matrik Visual 49
Tabel 4.1 : Produk Domestik Bruto (PDRB) Kabupaten Bangkalan Berdasarkan Harga Konstan Tahun 2011-2013 (juta rupiah) 65
Tabel 4.2 : Jumlah Luas Desa yang Terdelineasi di Kawasan Kaki Jembatan Sisi Madura 74
Tabel 4.3 Penggunaan Lahan di KKJS 75
Tabel 4.4 :Jumlah Luas Desa yang Terdelineasi di Kawasan Kaki Jembatan Sisi Madura 79
Tabel 5.1 Matriks Tipologi Visual Koridor Kawasan Kaki Jembatan Suramadu 94
Tabel 5.2 : Sintesis Lost Space dan Visual 120
Tabel 5.3 : Analisis Teoritis terhadap empiris *Lost space* 124
Tabel 5.4 : Analisis Visual (Buruk) Koridor 126
Tabel 6.1 : Perbandingan Alternatif 162
Tabel 6.2 : Pemilihan Alternatif 164
Tabel 6.3 : Perbandingan *Input* dan *Output* Alternatif 165