

ABSTRAK

CITRA TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL *MĪRĀMĀR* KARYA NAJĪB MAḤFŪZ: ANALISIS KRITIK SASTRA FEMINIS

Oleh:

Fadlika Prisananda

Mīrāmār adalah novel yang ditulis oleh sastrawan Mesir pemenang nobel sastra tahun 1988 yang bernama Najīb Maḥfūz. Novel ini bercerita tentang seorang perempuan bernama Zahrah yang bekerja di sebuah losmen bernama *Mīrāmār*. Di losmen tersebut ia bertemu dengan banyak tamu laki-laki dari berbagai usia dan profesi, yang masing-masing memiliki ketertarikan dan perlakuan yang berbeda terhadap Zahrah. Zahrah mengalami ketidakadilan gender di losmen tersebut.

Penelitian ini menggunakan kritik sastra feminis untuk membahas permasalahan dalam novel. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Penelitian dalam skripsi ini bertujuan untuk mengetahui citra perempuan melalui manifestasi ketidakadilan gender dan ide-ide feminis yang terdapat dalam novel. Manifestasi ketidakadilan gender yang dialami oleh tokoh-tokoh perempuan adalah subordinasi, stereotip, dan kekerasan. Ide-ide feminis yang dibawa oleh tokoh perempuan adalah perempuan memiliki kesempatan untuk mengaktualisasikan dirinya, perempuan memiliki kebebasan untuk berpendapat, perempuan memiliki kemampuan untuk hidup mandiri, perempuan memiliki hak untuk memilih pasangan hidup, dan perempuan memerlukan pendidikan untuk meningkatkan kualitas hidupnya.

Kata kunci: *Mīrāmār*, Kritik Sastra Feminis, Najīb Maḥfūz

ABSTRACT

THE IMAGE OF WOMEN IN THE *MĪRĀMĀR* NOVEL BY NAJĪB MAḤFŪZ : AN ANALYSIS OF FEMINIST LITERARY CRITICS

By:

Fadlika Prisananda

Miramar is a novel written by the Egyptian 1988-Nobel prize-winner literary author Najīb Maḥfūz. The novel tells a life story of a female villager named Zahrah who went to Iskandariyah to work in a pension called Mīrāmār. At the pension, she met many gentlemen of various ages and professions, who each has their own interests and manners toward Zahrah. Among these men, some treated her with respect, and some other treated her contrarywise. Zahrah had several gender inequality experiences during her time at the motel.

This study uses feminist literary critics to approach the issues in the novel. The method used in this study is qualitative method. This thesis study is aimed to understand the image of women through gender inequality manifestations and feminist ideas found in the novel. The manifestation of gender inequality experienced by the female character is subordination, stereotyping, and violence. Feminist ideas presented by the female character are women have the chance to self-actualization, women have freedom of opinion, women are capable of living independently, women have rights to freely choose their spouses, and women need access to education to improve their quality of life.

Keywords: *Mīrāmār*, Feminist Literary Critics, Najīb Maḥfūz

الملخص

صورة المرأة في رواية ميرامار لنجيب محفوظ: تحليل نقد الأدبي النسوي

المؤلفة: فضلك فيرسانندا

ميرامار هي الرواية التي كتبها نجيب محفوظ جوائز نوبل للأدب في عام ١٩٨٨. هذه الرواية تحكي عن زهرة التي تعمل في بنسيون ميرامار. عندما تسكن في ميرامار، تفاعل زهرة مع الرجال الذين يعيشون في البنسيون. من بين هؤلاء الرجال هناك من يحزم زهرة و هناك أيضا من لا يحزمها. زهرة قابلت الاعتداء الجنسية.

تستخدم هذه الدراسة النقد الأدبي النسوي لمناقشة القضايا في الرواية. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هو أسلوب نوعي. و أما هدف البحث فهو لوصف صورة المرأة في الرواية ميرامار عن طريق مظهر على عدم العدالة الجنسية و الإيديولوجية كالجهد الذي قامت المرأة في الرواية . عدم العدالة الجنسية التي أصابت المرأة تظهر في ثلاثة أشكال، هي ، تبعية و صورة نمطية و قسوتية. من تلك الحالة تبرز الجهد من شخص المرأة فيسمى بالإيديولوجية النسوية وهي توجد في خمسة أشكال و هي إن النساء يستحقن المساواة مع الرجال في تقديم الرأي و للنساء قوة لتقديم أنفسهن في الولاية العامة و للنساء حقوق و استطاعة في حريتهن و للنساء حق في اختيار الزوج و دور التربية للنساء في إنهاء مشكلات عدم العدالة الجنسية.

كلمات المفتاح: ميرامار، تحليل نقد الأدبي النسوي، نجيب محفوظ