

## INTISARI

**UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN  
“AL-ḤUBBU ‘ALĀ KURSIYYIN MUTAḤARRIKIN”  
DALAM ANTOLOGI CERPEN  
AL-ḤUBBU ‘ALĀ KURSIYYIN MUTAḤARRIKIN  
KARYA FU’ĀD QANDĪL: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON**

**Oleh: Lukman Fauzi**

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik cerpen “al-Ḥubbu ‘alā Kursiyyin Mutaḥarrikin” dalam antologi cerpen *al-Ḥubbu ‘alā Kursiyyin Mutaḥarrikin* karya Fu’ad Qandīl. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural Robert Stanton. Permasalahan yang dibahas dalam cerpen ini adalah unsur-unsur intrinsik yang ada dalam cerpen dan keterkaitan antarunsurnya. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas antara lain fakta cerita yang meliputi karakter, alur, dan latar, tema, serta sarana cerita yang meliputi judul dan sudut pandang. Penelitian ini juga membahas keterkaitan antarunsur-unsur tersebut. Dengan demikian, tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur-unsur intrinsik dan keterkaitan antarunsur yang terdapat dalam cerpen “al-Ḥubbu ‘alā Kursiyyin Mutaḥarrikin”.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tokoh utama dalam cerpen ini adalah si Aku, laki-laki lumpuh yang mengikuti sebuah demonstrasi. Si Aku memiliki rasa nasionalisme yang tinggi, religius, dan penuh semangat. Adapun tokoh tambahan dalam cerpen ini adalah Kāmil, khatib pengganti, para tentara, dan para demonstran. Alur cerpen ini adalah alur lurus atau alur progresif. Latar pada cerpen ini terdiri atas tiga macam, yaitu latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Latar tempat pada cerpen ini adalah sebuah masjid, sebuah lapangan, gereja jalan Murād, trotoar di bawah bangunan perumahan, dan rumah si Aku. Latar waktu dalam cerpen ini hanya ada satu, yaitu pada hari Jum’at. Adapun latar sosial dalam cerpen ini adalah berupa kondisi masyarakat yang mengalami kejenuhan terhadap pemerintah yang sekarang sehingga mereka melakukan aksi demonstrasi. Tema pada cerpen ini adalah perjuangan untuk mewujudkan cita-cita yang sama dapat menyatukan sekat-sekat antar individu. Judul dalam cerpen ini mengacu pada tema cerpen. Cerpen ini diceritakan dengan sudut pandang orang pertama utama. Masing-masing unsur intrinsik yang terdapat dalam cerpen ini memiliki keterkaitan antara satu dengan lainnya sehingga terbangun satu kesatuan makna yang utuh.

Kata kunci: Fu’ad Qandīl, al-Ḥubbu ‘alā Kursiyyin Mutaḥarrikin, struktural.

## ABSTRACT

**INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY  
“AL-ḤUBBU ‘ALĀ KURSIYYIN MUTAḤARRIKIN”  
IN ANTHOLOGY OF SHORT STORIES  
AL-ḤUBBU ‘ALĀ KURSIYYIN MUTAḤARRIKIN  
BY FU’ĀD QANDĪL: STRUCTURAL ANALYSIS BY ROBERT STANTON**

**By: Lukman Fauzi**

The study discusses about the intrinsic elements of the short story “al-Ḥubbu ‘alā Kursiyyin Mutaḥarrikin” in the short story anthology of *al-Ḥubbu ‘alā Kursiyyin Mutaḥarrikin* written by Fu’ad Qandīl. The theory used in this study is a structural theory by Robert Stanton. The problem discussed in this short story is intrinsic elements that are contained in the short story and its relations. The intrinsic elements that are discussed consist of the facts of story; characters and characterizations, plot, and setting, the theme, and the literary devices consist of title and point of view. The study is concluded by analyzing the relationship among the elements. The purpose of study concluded is to know the intrinsic elements and the relations among the elements of short story “al-Ḥubbu ‘alā Kursiyyin Mutaḥarrikin”.

The study concluded that the main character in this short story is the I, a paralyzed man who following demonstration. The I has high nationalism, religious personality, and high spirits. The additional characters in this short story is Kāmil, substitute preacher, soldiers, and the demonstrators. The Plot of this short story is straight or progressive. The Setting of this short story consists of the place, time, and social setting. The Place backgrounds in this story includes a mosque, a field, a church in Murād street, sidewalk below the real estate building, and the I house. The time setting in this story there is only one, it's on Friday. The social setting in this story is the condition of society who are fed up with government. The theme of this short story is the struggle to realize the same ideals can unite divider between individuals. The title of this short story refers to the theme of the story. This short story told in the first person perspective major. Each of the intrinsic elements that contained in these stories has relations to each other thus forming some sort of meaning.

**Keywords:** Fu’ad Qandīl, al-Ḥubbu ‘alā Kursiyyin Mutaḥarrikin, structuralism.

## الملخص

العناصر الداخلية لقصة "الحب على كرسي متحرك" القصيرة  
في مجموعة قصص الحب على كرسي متحرك لفؤاد قنديل: تحليل تركيبى لرويت ستنطون

المؤلف: لقمان فوزي

هذا البحث يبحث في العناصر الداخلية لقصة "الحب على كرسي متحرك" القصيرة في مجموعة قصص الحب على كرسي متحرك لفؤاد قنديل. النظرية التي تستخدم في هذا البحث هي النظرية التركيبية لرويت ستنطون. المسألة التي تبحث في هذه البحث هي العناصر الداخلية في القصة القصيرة والعلاقة بين عناصرها. العناصر الداخلية التي تبحث تتكون من وقائع القصة، والفكرة، ووسائل القصة. تتكون وقائع القصة من الشخص والشخصيات، والحبكة، والموضوع. ووسائل القصة تتكون من الموضوع وجهة النظر الراوي. فالهدف في هذا البحث هو لتعبير العناصر الداخلية والعلاقة بين عناصر قصة "الحب على كرسي متحرك" القصيرة.

يستخلص هذا البحث أن الشخص الأساسي هو "أنا" وهو رجل عاجز يشترك في المظاهرة. "أنا" ذو شخصية وطنية ودينية ومحسنة عالية بل كان له كريمة وحقيدة إلى جاره اسمه كامل. وأما الأشخاص الثانويون في هذه القصة فهم كامل، والخطيب البديل، والجنود المحمية، والمتظاهرون. والحبكة في هذه القصة هي الحبكة التقديمية. ينقسم الموضوع في هذه القصة إلى ثلاثة مواضع وهو الموضع المكاني والموضع الزماني والموضع الاجتماعي. الموضع المكاني في هذه القصة هو المسجد، والميدان، وكنيسة شارع مراد، والرصيف تحت عمارة الشهر العقاري، وبيت "أنا". والموضع الزماني في هذه القصة هو في يوم الجمعة. وأما الموضوع الاجتماعي في هذه القصة هو حالة المجتمع الذين سُموا بالحكومة. والفكرة في هذه القصة القصيرة هي المكافحة لتحقيق الأمنية المتساوية تستطيع أن توحد الإنقسام بين الشخص. والموضوع في هذه القصة راجع إلى الفكرة. وأما وجهة النظر الراوي في هذه القصة هي الشخص الأول الأساسي. ولكل من العناصر الداخلية في هذه القصة لها علاقة بين عناصرها حتى يبنى معنى كاملاً.

كلمة المفتاح: فؤاد قنديل، الحب على كرسي متحرك، وتركيبى.