

INTISARI

**UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “SUKKĀNU AL-QA RI” DALAM
ANTOLOGI CERPEN *LAM A RIF ANNA AT- AWĀWĪSA TA IRU*
KARYA BAHĀ ĀHIR: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON
Oleh: Dian Marfuah**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik cerpen “Sukk nu al-Qa ri” dalam antologi cerpen *Lam A’rif anna a - aw w sa Ta iru* karya Bah ’ Āhir dan keterkaitan antarunsurnya dalam menghasilkan makna.

Teori yang digunakan adalah teori struktural dengan metode analisis struktural. Berdasarkan analisis yang dilakukan dapat diketahui bahwa tokoh utama cerpen ini adalah insinyur Āsy r. Cerpen ini mengisahkan tentang Āsy r yang tidak tahu menahu tentang apa dan siapa saja yang berada di istana seberang ia tinggal. Bahkan, ia merasa kebebasannya dibungkam oleh pertanyaan-pertanyaannya sendiri tentang keganjilan istana. Tokoh tambahan adalah insinyur Bahnas , para penjaga, J bir, Am n, U man, lelaki tua (Pedagang Keliling), Tuan B sy , dan istri ‘Āsy r. Alur cerpen ini adalah alur progresif atau lurus. Latar dalam cerpen ini terdiri dari tiga latar, yaitu latar tempat: jalan umum, istana, rumah ‘Āsy r, bar, dan pos penjagaan; latar waktu: malam hari; latar sosial: gambaran masyarakat Kairo di kawasan kompleks elit. Sudut pandang yang digunakan pengarang dalam cerpen ini adalah orang ketiga tak terbatas. Tema cerpen tersebut adalah perlunya keterbukaan pemerintah dalam hal kebijakan terhadap penduduk sekitar istana.

Unsur-unsur intrinsik dalam cerpen ini saling berkaitan satu dengan yang lainnya sehingga cerpen tersebut membentuk kesatuan dan makna yang utuh.

Kata kunci: struktural, “Sukk nu al-Qa ri”, unsur-unsur intrinsik.

ABSTRACT

THE INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “SUKKĀNU AL-QA RI” IN ANTHOLOGY *LAM A RIF ANNA AT- AWĀWĪSA TA IRU* BY BAHĀ ĀHIR: A STRUCTURAL ANALYSIS OF ROBERT STANTON

By: Dian Marfuah

The study aims to present intrinsic elements of “Sukk nu al-Qa ri” in the anthology *Lam A’rif anna a - aw w sa Ta iru* by Bah Āhir and to explain the relation among those elements in producing meaning. The study an uses structural theory and structural analysis method.

Based on the analysis, the main character of the story is an engineer Āsy r. This story tells about Āsy r who do not know about anything and anyone who is in the palace across he lived. Even, he felt his freedom silenced by his own questions about the peculiarity privacy of the palace. The additional figures are engineer Bahnas , the guards, J bir, Am n, U man, the old man (pitchman), and mr. B sy . The plot of this story is progressive or straight. Setting of this story consist of three settings, places setting: the public street, the palace, Āsy r’s home, pub, and the checkpoint ; time setting: the evening and the nightfall; the social setting: public image of Cairo in the elite complex. Author’s viewpoint used in this story is the third person unlimited. The theme of the story is the government must be open in terms of policy on the population around the palace. Intrinsic elements contained in this story has a connection with each other, so that it becomes an integral structure.

Keywords: structural analysis, “Sukk nu al-Qa ri”, intrinsic elements.

الملخص

العناصر الداخلية لقصة "سكان القصر" القصيرة في مجموعة قصص

لم أعرف أن الطواويس تطير لبهاء طاهر: تحليل تركيبى لروبرت ستانتون

المؤلفة: ديان مرفوعة

لهذه الرسالة هدف وهو معرفة العناصر الداخلية لقصة "سكان القصر" القصيرة في مجموعة قصص لم أعرف أن الطواويس تطير في كتبها لبهاء طاهر و العلاقة بين تلك العناصر في إنتاج المعنى. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية التركيبية لستنتون و الطريقة المستخدمة هي طريقة التحليل التركيبى.

ومن التحليل يعرف أن الشخص الأساسي هو المهندس عاشور. تقص هذه القصة عن عاشور الذي لا يعرف أي شيء يوجد و من يعيش في قصر مقابل بيته. حتى أنه شعر تم اسكات حريته من خلال اسئلته الخاصة حول خصوصية القصر. لأشخاص الزائدون هم بهنسي، و الحراس، و جابر، و عثمان، و أمين، و الباشا الكبير، و بائع جوال، و زوجة عاشور. وأما الحبكة في هذه القصة فهي مستقيمة. الموضع المكاني في هذه القصة هو الشارع العمومي، و القصر، وبيت عاشور، و البار، و نقطة مراقبة. و الموضع الزماني في هذه القصة هو في المساء و الليل. والموضع الاجتماعى هو مجتمع النخبة في القاهرة. و الفكرة في هذه القصة هي غياب الكشف العلني تثير التوتر في المجتمع. ووجهة النظر الراوي في هذه القصة هي الشخص الثالث غير المحدود. وكل العناصر في قصة "سكان القصر" القصيرة لها علاقة بعضها بعضا حتى تحصل على المعنى الكامل.

كلمة المفتاح: تحليل تركيبى، "سكان القصر"، العناصر الداخلية.