

ABSTRAK

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “LĀ URĪDU AN ARĀHU” DALAM ANTOLOGI CEPEN ASY-YĀ’UHUM AS-ŞAGĪRAH ABDULLAH BIN ŞĀLIḤ AL-‘ARĪNĪ: ANALISIS STRUKTURAL STANTON

Oleh: Zam zam Nafi’atun

Penelitian ini membahas unsur-unsur instrinsik cerpen “Lā Urīdu An Arāhu” dalam antologi cerpen *Asy-yā`uhum aş-Şagīrah* karya Abdullah bin Şālih al-‘Arīnī. Teori yang digunakan dalam penelitian adalah teori struktural Robert Stanton. Unsur-unsur instrinsik yang dibahas mencakup fakta cerita yang terdiri atas karakter, alur, dan latar, kemudian tema, serta sarana cerita yang terdiri atas judul, sudut pandang, dan gaya dan *tone*. Penelitian ini selanjutnya menganalisis keterkaitan antarunsur tersebut.

Penelitian ini menyimpulkan tokoh utama dalam cerpen ini adalah tokoh ‘Aku’, seorang wartawan surat kabar yang mendapat perintah dari pemimpin redaksinya untuk meliput penjara. Tokoh tambahannya adalah pemimpin redaksi, Jabarah, dan Abu Mansur. Cerpen ini memiliki alur lurus atau progresif. Cerpen ini memiliki latar tempat dan latar waktu. Latar tempatnya adalah penjara. Latar waktu, yaitu hanya berlangsung dalam waktu satu hari. Tema pada cerpen ini adalah perasaan seseorang dapat mempengaruhi profesionalitas pekerjaannya. Cerpen ini diceritakan dengan sudut pandang orang pertama-utama. Gaya dan *tone* Abdullah bin Şālih al-‘Arīnī dalam cerpen ini menggunakan bahasa yang sederhana, jelas, tegas, mudah dipahami, dan nadanya berwujud ketegangan dan penuh perasaan. Masing-masing unsur instrinsik cerpen ini memiliki keterkaitan satu sama lain sehingga membentuk makna yang utuh.

Kata kunci: Abdullah bin Şālih al-‘Arīnī, *Asy-yā`uhum aş-Şagīrah*, struktural.

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “LĀ URĪDU AN ARĀHU” SHORT STORY IN THE *ASY-YĀ'UHUM AŞ-ŞAGĪRAH* SHORT STORY ANTHOLOGY OF ABDULLAH BIN ŞĀLIḤ AL-‘ARĪNĪ: STANTON STRUCTURAL ANALYSIS

By *Zamzam Nafi'atun*

This study examined the intrinsic elements of a short story under the title “Lā Urīdu An Arāhu” in the *Asy-yā`uhum aş-Şagīrah* short story anthology of Abdullah bin Şālih al-‘Arīnī. This study used Robert Stanton’s structural theory. The intrinsic elements that were examined are some facts about the story that include the characters, the plot, the setting, the theme and the the tools of the story that include the title, point of view, and style, and tone. This study also learned about interrelatedness of each element.

The study concludes that The main character of it is the “I”, a journalist who was asked to cover a story in a prison by the editor. The additional character is the editors which are Jarabah and Abu Mansur. The plot of the story is straight forward or progressive. The setting took place in a prison and the events happen in one day. The theme of the story is the someone’s emotion can affect the professionalism of the job. The story uses first person point of view. The language style and tone of Abdullah bin Şālih al-‘Arīnī in this story are simple, clear, firm, easy to understand, and the tone came in forms of tension and soulful . Each element is interrelated and they made the meaning more intact.

Keywords: Abdullah bin Şālih al-‘Arīnī, *Asy-yā`uhum aş-Şagīrah*, structural.

الخلاصة

العناصر الداخلية لقصة " لا أريد أن أراه" القصيرة
في مجموعة قصص أشياؤهم الصغيرة لعبد الله بن صالح العريني:
تحليل تركيبى لستنتون

المؤلفة: زمزم نافعة

تبحث هذه الرسالة في العناصر الداخلية لقصة " لا أريد أن أراه" القصيرة من مجموعة قصص أشياؤهم الصغيرة لعبد الله بن صالح العريني. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تركيبية لروبرت سنتنطون. أما العناصر الداخلية التي ستبحث فيها فتتكون من حقائق القصة التي تتكون من الشخص والشخصية، والحبكة، والموضع، ثم الفكرة، و وسائل القصة التي تتكون من العنوان، و وجهة نظر الراوي، وأسلوب اللغة و التون. هذه الرسالة تبحث أيضا في العلاقة بين تلك العناصر. هذه الرسالة تستخلص أن الشخص الأساسي في هذه القصة هو "أنا" الصحفي، والشخص الثانوي رئيس التحرير، وجبارة، وأبو منصور. لهذه القصة حبكة مستقيمة. وأما الموضع فيتكوّن من الموضع المكاني و الموضع الزماني. الموضع المكاني في هذه القصة هو السجن، والموضع الزماني من هذه القصة هو في يوم واحد. الفكرة لقصة "لا أريد أن أراه" القصيرة هي عواطف الناس تؤثر الاحتراف في المهن. ووجهة نظر الراوي في هذه القصة هي الشخص الأساسي. وأسلوب اللغة و التون في هذه القصة اللذان استعملهما عبد الله بن صالح العريني هو اللغة اليومية سهلة الفهم والواضحة والخفيفة، وهذه القصة تكتب بتون التوتر والمؤثر. لتلك العناصر الداخلية علاقة في بناء المعنى الكامل.

كلمة المفتاح: عبد الله بن صالح العريني، أشياؤهم الصغيرة، تركيبى.