

INTISARI

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “GALTATU HABIBI” DALAM ANTOLOGI ‘ULBATUN MIN AŞ-ŞAFİH KARYA IHSAN ‘ABD AL-QUDDŪS: ANALISIS STRUKTURAL STANTON

Oleh: Sevira Widya Putri

Penelitian ini membahas unsur-unsur instrinsik cerpen “Galṭatu Ḥabībī” dalam antologi cerpen *‘Ulbatun min aş-Şafīh* karya Iḥsān ‘Abd al-Quddūs. Teori yang digunakan dalam penelitian adalah teori struktural Robert Stanton. Unsur-unsur instrinsik yang dibahas mencakup fakta cerita yang terdiri atas karakter, alur, dan latar, kemudian tema, serta sarana cerita yang terdiri atas judul, sudut pandang, gaya dan *tone*, dan ironi. Penelitian ini juga membahas keterkaitan antarunsur tersebut.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tema cerpen ini adalah kebahagiaan dalam hidup seseorang bukan diciptakan dan ditentukan oleh orang lain melainkan oleh diri sendiri. Tokoh utama dalam cerpen ini adalah si Aku seorang wanita yang merasa bahagia dengan kehidupannya di rumah justru dipaksa agar bekerja sesuai dengan permintaan kekasihnya. Tokoh tambahannya adalah Muṣṭafā dan Maḥmūd. Cerpen ini memiliki alur maju atau progresif. Cerpen ini memiliki latar tempat dan latar waktu. Latar tempatnya adalah rumah si Aku dan stasiun televisi. Latar waktu, yaitu pagi hari dan sore hari. Cerpen ini diceritakan dengan sudut pandang orang pertama-utama. Gaya dan *tone* Iḥsān ‘Abd al-Quddūs dalam cerpen ini menggunakan bahasa dalam kehidupan sehari-hari yang mudah dipahami dan nadanya berwujud ketegangan dan penuh perasaan. Ironi dalam cerpen ini adalah ironi dramatis, yaitu tinggal di rumah yang semula menjadi kebahagiaan si Aku, akhirnya bukan menjadi kebahagiaan lagi karena kesalahan kekasihnya. Masing-masing unsur instrinsik cerpen ini memiliki keterkaitan satu sama lain sehingga membentuk makna yang utuh.

Kata kunci: Iḥsān ‘Abd al-Quddūs, ‘Ulbatun min aş-Şafīh, strukturalisme.

ABSTRACT

INTRINSIC OF ELEMENTS SHORT STORY “GALTATU ḤABĪBĪ” IN ANTHOLOGY OF SHORT STORIES ‘ULBATUN MIN AŞ-ŞAFĪḤ BY IḤSĀN ‘ABD AL-QUDDŪS: STRUCTURAL ANALYSIS OF STANTON

By: Sevira Widya Putri

This study discusses the intrinsic elements of the short story “Galṭatu Ḥabībī” in the anthology *‘Ulbatun min aṣ-Ṣafīḥ* written by Iḥsān ‘Abd al-Quddūs. The theory used in this study is structural theory of Robert Stanton. The intrinsic elements that are discussed consist of facts of the story; characters and characterizations, plot, and setting, the theme, and the literary devices which consists of title and point of view, style and tone, and irony. This study also analyzes the relations among those elements.

This study concludes that the theme of this short story is the happiness in life is not created and defined by others but by themselves. The main character in these short story is a women who was happy with her life at home but was forced to work in accordance with the request lover. Additional figures are Muṣṭafā and Maḥmūd. The plot of the story is straight forward or progressive. The setting of this story consists of two setting, places background and time setting. The place setting consist of Aku’s house and television station. The point of view in this short story is the first person type. The language style and tone of Iḥsān ‘Abd al-Quddūs in this short story using daily language and that is easily to understand, and the tone came in forms of tension and soulful. Irony of this sort story is dramatic irony, stay at home which was a happiness eventually not become happiness anymore because of mistake’s lover. Every intrinsic elements in this short story has relations with each other thus together they form a whole meaning.

Keyword: Iḥsān ‘Abd al-Quddūs, ‘Ulbatun min aṣ-Ṣafīḥ, structuralism.

اختصار

العناصر الداخلية لقصة "غلطة حبيبي" القصيرة
في مجموعة قصص علبة من الصفيح
لإحسان عبد القدوس: تحليل تركيبى لستنتون

المؤلفة: سفيرا ويديا بتري

تبحث هذه الرسالة في العناصر الداخلية لقصة "غلطة حبيبي" القصيرة من مجموعة قصص علبة من الصفيح لإحسان عبد القدوس. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تركيبية لروبرت ستنتون. أما العناصر الداخلية التي ستبحث فيها فتتكون من حقائق القصة: الشخص و الشخصية، والحبكة، والموضوع، ثم الفكرة، و وسائل القصة التي تتكون من العنوان، و وجهة النظر الراوي و أسلوب اللغة وتون و التهكم (إيرني). هذه الرسالة تبحث أيضا في العلاقة بين تلك العناصر. هذه الرسالة تستخلص أن الفكرة لقصة "غلطة حبيبي" القصيرة ليس المساعدة تألف من الأخرى ولكن المساعدة تألف من نفسه. الشخص الأساسي هو "أنا"، و أما الأشخاص الثانويون هما مصطفى و محمود. لهذه القصة حبكة مستقيمة، و مواضعها المكانية هي بيت "أنا"، و في لتليفزيون. و موضعها الزماني صباح و مساء. و هذه القصة بوجهة النظر الراوي - الشخص المتكلم - الأساسي. أسلوب اللغة في هذه القصة استعمل إحسان عبد القدوس بلغة اليوم الفصحى و العامية، واضحة و خفيفة الوزن. التون في هذه القصة هو التوتر و العاطفي. التهكم (إيرني) في هذه القصة هو التهكم الدرام، تسكن شخص "أنا" في البيت سعيدة و لكن غلط حبيبيها يسبب شقائها. تلك العناصر الداخلية لها علاقة في بناء المعنى الكامل.

كلمة المفتاح: إحسان عبد القدوس، و علبة من الصفيح، و تركيب