

ABSTRAK

“Unsur-unsur Intrinsik Cerita Anak *Jabalu al-‘Ajā’ibi*
Karya Nazmī Lūqā: Analisis Struktural”

Oleh: Moch Rooby Rafsanjani

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkapkan unsur-unsur intrinsik yang ada pada cerita anak *Jabalu al-‘Ajā’ibi* karya Nazmī Lūqā dan keterkaitan antarunsurnya dalam menghasilkan makna yang bulat. Teori yang digunakan adalah teori struktural. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode struktural dengan menguraikan fakta cerita, tema, dan sarana cerita.

Berdasarkan analisis yang dilakukan dapat diketahui bahwa tokoh pada cerita ini terbagi menjadi dua, tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh utama pada cerita ini adalah Jamil, sedangkan tokoh tambahannya adalah bibi pertama, bibi kedua, ibu (Sang Ratu), Sang Raja, Jamilah, pedagang tua, nenek sihir, dan kakek tua. Cerita ini menggunakan alur maju sehingga mudah dipahami oleh anak-anak. Latar tempat pada cerita ini merupakan latar tempat netral, terletak di sebuah istana di negara Andalusia Spanyol, sungai, dan gunung ajaib. Adapun latar waktu dari cerita ini adalah di selama lebih dari lima belas tahun pada musim panas. Moral dan tema yang ingin disampaikan oleh pengarang adalah sifat kedengkian dan iri hati dapat menyebabkan keburukan bagi diri sendiri serta orang lain, sedangkan kasih sayang dapat menyebabkan kebahagiaan. Sarana cerita yang ada di dalam penelitian ini adalah judul, sudut pandang, stile dan nada. Cerita ini menggunakan sudut pandang orang ketiga “maha tahu”. Stile dan nada pada cerita ini menggunakan stile sederhana dan nada emosional. Sebagai sebuah struktur, unsur-unsur yang membangun cerita anak ini saling berkaitan satu sama lain.

Kata kunci: analisis struktural, sastra anak, *Jabalu al-‘Ajā’ibi*.

ABSTRACT

The Intrinsic Elements of Children's Story *Jabalu al-'Ajā'ibi* of Nazmī Lūqā: Structural Analysis

By: Moch Rooby Rafsanjani

This research aimed to reveal the intrinsic elements of the story and the linkages of its elements to deliver the meaning intactly. This research used analysis theory, while the method used is structural method that expalined fact, theme, and means of the story.

Based on the result of the analysis that has been done, it can be seen that the characters in this story are divided into two, they are the main character and the additional figures. The main character in this story is Jamil; and the additional figures are the first and second aunt, mother (a queen), a king, Jamilah, an old merchant, a witch, and an old man. This story used a progressive plot that make it easy to be understood by the children. The setting took place in a palace of Andalusia Spain, a river, and a magical mountain. This story happened during more than fifteen years in the summer. Moral and themes that the author tried to convey are that jealousy and envy may cause bad things to happen both to themselves and others, affection can lead to happiness. Means of the story in this research are tittle, perspective, style and tone. This story used the third-person perspective, "omniscient". Style of the language in this story is simple style with light tone. As a structur, the elements that build this children's story are related to each other.

Keyword: structural analysis, children's literature, *Jabalu al-'Ajā'ibi*.

الملخص

العناصر الداخلية لقصة الأطفال جبل العجائب

لنظمي لوقا : تحليل تركيبى لروبيرت ستنتون

مؤلف : محمد رابي رفسنجاني

هدف هذه الرسالة هي لمعرفة العناصر الداخلية في قصة الأطفال جبل العجائب والعلاقة بين العناصر لانتاج المعنى الكامل. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية تركيبية لروبيرت ستنتون. والطريقة في هذا البحث هي طريقة التحليل التركيبي لتحليل حقيقة القصة، و الفكرة، و وسائل القصة. يستخلص هذا البحث أن الشخص ينقسم إلى قسمين هما، الشخص الأساسي والشخص الإضافي. الشخص الأساسي في هذه القصة هو جميل، والأشخاص الإضافيون في هذه القصة هم جميلة وأم (ملكة)، و تاجر، و شيخ، و ملك، و خالتان، و ساحرة عجوزة. وحبكة الرواية في هذه القصة هي حبكة تقديمية. والموضع في هذه القصة ينقسم إلى قسمين هما الموضع المكاني والموضع الزماني، والموضع المكاني في هذه القصة فهو في القصر الأندلسي في إسبانيا، والنهر، و جبل العجائب. والموضع الزماني في هذه القصة هو في الصيف حوالي خمسة عشر عاما. أما الفكرة من هذه القصة هي أن الحفود يسبب الشرّ و السوء. و أما الحنان فيحصل السعادة. وجهة النظر المستخدمة هي الشخص الثالث العالم. تستعمل قصة الأطفال جبل العجائب اللغة البسيطة وتستعمل أيضا التون العاطفي. وكل العناصر في القصة لها علاقة قوية بعضها بعضا في إنتاج المعنى الكامل.

كلمة المفتاح : تحليل التركيبي ، أدب الأطفال ، نظمي لوقا.