

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL BAHASA INDONESIA	
HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS	
HALAMAN PENGESAHAN TESIS	
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	
HALAMAN MOTTO	
HALAMAN PERSEMBAHAN	
KATA PENGANTAR .....	i
DAFTAR ISI .....	iii
DAFTAR TABEL .....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR DIAGRAM .....	ix
DAFTAR LAMPIRAN .....	x
PEDOMAN TRANSKRIPSI FONETIS BAHASA JAWA .....	xi
INTISARI .....	xii
<i>ABSTRACT</i> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang Masalah .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	11
1.3. Tujuan Penelitian .....	11
1.3.1 Tujuan Teoretis.....	12
1.3.2 Tujuan Praktis .....	12
1.4. Tinjauan Pustaka .....	13
1.5. Landasan Teori .....	16
1.5.1 Revitalisasi dalam Sastra Lisan .....	17
1.5.2 Teori Fungsi Sastra Lisan .....	25
1.5.3 Konteks Sosial Masyarakat .....	30
1.6. Hipotesis dan Variabel .....	33
1.7. Metode Penelitian .....	34
1.7.1 Metode Pengumpulan Data .....	35
1.7.2 Metode Analisis Data .....	39
1.8. Sistematika Penulisan.....	40
<b>BAB II TRANSFORMASI TEKS SASTRA LISAN SRANDUL</b>	
2.1. <i>Srandul</i> Versi Lama.....	42
2.2. <i>Srandul Sedy</i> Budaya Rukun Dukuh Plempoh .....	53
2.3. <i>Srandul Suketeki</i> Dukuh Karangmojo .....	58

### **BAB III KONDISI SOSIAL BUDAYA DUKUH PLEMPH, DUKUH KARANGMOJO, SITUS RATU BOKO DAN PERUBAHAN KONTEKS SOSIAL MASYARAKAT**

3.1. Kondisi Sosial Budaya Masyarakat Dukuh Plempoh.....	65
3.1.1 Kondisi Geografis.....	66
3.1.2 Sistem Religi Masyarakat Dukuh Plempoh.....	69
3.1.3 Mata Pencaharian Masyarakat Dukuh Plempoh.....	72
3.1.4 Kesenian di Dukuh Plempoh .....	74
3.2. Situs Ratu Boko .....	75
3.2.1 Kondisi Geografis.....	75
3.2.2 Gambaran Program Wisata Situs Ratu Boko .....	77
3.3. Gambaran Umum Dukuh Karangmojo .....	79
3.3.1 Kondisi Geografis.....	80
3.3.2 Sistem Religi Masyarakat Dukuh Karangmojo.....	83
3.3.3 Mata Pencaharian Masyarakat Dukuh Karangmojo.....	84
3.3.4 Kesenian di Dukuh Karangmojo .....	85
3.4. <i>Srandul</i> Dukuh Plempoh dan Dukuh Karangmojo sebagai Sastra Lisan .....	87

### **BAB IV SASTRA LISAN SRANDUL SEBAGAI SENI ISLAM HINGGA SARANA PENYAMPAI ASPIRASI RAKYAT**

4.1. <i>Srandul</i> dan Walisanga.....	94
4.2. Asal Mula Munculnya <i>Srandul</i> .....	97
4.3. Dinamika <i>Srandul</i> dari Masa ke Masa .....	105
4.4. <i>Srandul</i> Dukuh Plempoh Memasuki Situs Ratu Boko .....	113
4.5. <i>Srandul</i> Dukuh Karangmojo sebagai Penyampai Aspirasi Rakyat .....	114

### **BAB V REVITALISASI, PERUBAHAN FUNGSI, DAN PERUBAHAN KONTEKS SOSIAL MASYARAKAT DALAM SASTRA LISAN SRANDUL**

5.1. Bentuk Revitalisasi <i>Srandul</i> .....	117
5.1.1 <i>Composition</i> .....	118
5.1.2 <i>Transmission</i> .....	121
5.1.3 <i>Performance</i> .....	124
a. Dialog (Sastra Lisan) .....	125
b. Instrumen Pengiring .....	133
c. Lirik Lagu Pengiring.....	134
d. Kostum .....	145
e. Tata Rias ( <i>Make Up</i> ).....	161
f. Gerak Tari .....	163

g. Tata Panggung .....	166
h. Pendukung Lainnya .....	166
5.2. Perubahan Fungsi dan Perubahan Konteks Sosial <i>Masyarakat</i> dalam <i>Srandul</i> .....	171
5.2.1 Perubahan Fungsi Teks Sastra Lisan <i>Srandul</i> .....	172
5.2.2 Perubahan Konteks Sosial Budaya Masyarakat yang Mempengaruhi Perubahan dalam Sastra Lisan <i>Srandul</i> .....	179
 <b>BAB VI PENUTUP</b>	
6.1. Simpulan.....	184
6.2. Saran .....	186
 DAFTAR PUSTAKA.....	
LAMPIRAN .....	192