



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
INTISARI.....	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	16
C. Tujuan Penelitian.....	17
D. Manfaat Penelitian.....	17
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	
A. Karakter.....	18
1. Pengertian Karakter.....	18
2. Indikator Karakter.....	22
B. Pembentukan Karakter.....	28
1. Perkembangan Berdasarkan Teori Ekologi.....	29
2. Pemenuhan Kebutuhan Dasar.....	31



C. Kesenian Tradisional Gamelan Jawa.....	34
1. Pengertian Gamelan.....	34
2. Instrumen Gamelan.....	35
3. Pelaku Kesenian Tradisional Gamelan Jawa.....	49
a. <i>Trah</i> atau genetika.....	50
b. Pendidikan non-formal.....	50
c. Pendidikan formal.....	52
D. Rentang Kehidupan Manusia Jawa Berdasarkan Tembang Macapat.....	53
E. Pembentukan Karakter pada Pelaku Kesenian Tradisional Gamelan Jawa.....	59
BAB III. METODE PENELITIAN	
A. Fokus Penelitian.....	65
B. Definisi Operasional Variabel Penelitian.....	65
C. Desain Penelitian.....	65
D. Sumber Data.....	67
E. Alat Pengumpulan Data.....	70
F. Keabsahan Data.....	73
G. Persiapan Penelitian.....	73
H. Rancangan Penelitian.....	75
I. Panduan Wawancara Subjek Penelitian.....	82
J. Panduan Wawancara Informan.....	90
K. Pelaksanaan Penelitian.....	96
L. Teknik Analisis Data.....	97
BAB IV. TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Temuan Penelitian.....	100



1. Temuan Penelitian pada Masing-masing Subjek.....	100
a. Subjek 1 (NK).....	100
b. Subjek 2 (TB).....	161
c. Subjek 3 (SK).....	212
2. Temuan Penelitian secara Umum.....	276
B. Pembahasan.....	298
1. Proses Pembentukan Karakter pada Pelaku Kesenian Tradisional Gamelan Jawa.....	298
a. Mikrosistem.....	299
i. Keluarga.....	300
ii. Sekolah.....	302
iii. Teman Sebaya.....	303
iv. Lingkungan Tetangga.....	304
v. Kelompok Keagamaan.....	306
vi. Pembelajaran Kesenian.....	306
b. Mesosistem.....	315
c. Eksosistem.....	325
i. Media Massa.....	325
ii. Lingkungan Kesenian.....	326
d. Makrosistem.....	327
i. Kehidupan Bermasyarakat.....	327
ii. Kesenian.....	327
iii. Budaya Jawa.....	328
e. Kronosistem.....	328
i. Pengalaman Berkesenian.	328



1. Pembelajaran Informal.....	328
A. Berguru.....	328
B. <i>Nyantrik</i>	329
C. Magang.....	330
D. Belajar sendiri.....	331
E. Latihan bersama.....	331
2. Pembelajaran formal.....	332
3. Hidup bersama kesenian tradisional gamelan Jawa.....	333
ii. Rentang Kehidupan Jawa.....	335
iii. Pemenuhan Kebutuhan Dasar Manusia.....	342
2. Karakter yang Terbentuk pada Pelaku Kesenian Tradisional Gamelan Jawa.....	345
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	361
A. Kesimpulan.....	361
B. Saran.....	362
DAFTAR PUSTAKA.....	364
LAMPIRAN.....	366
A. Tabel Pelaksanaan Penelitian.....	367
B. <i>Informed Consent</i>	371
C. Panduan Wawancara Studi Pendahuluan.....	379
D. Verbatim Wawancara Studi Pendahuluan.....	381
E. Contoh Hasil Wawancara Subjek 1.....	393
F. Koding Data Wawancara Subjek 1.....	402
G. Contoh Hasil Wawancara Subjek 2.....	599



H. Koding Data Wawancara Subjek 2.....	620
I. Contoh Hasil Wawancara Subjek 3.....	737
J. Koding Data Wawancara Subjek 3.....	750
K. Contoh Hasil Wawancara Informan untuk Subjek 1.....	906
L. Koding Data Wawancara Informan untuk Subjek 1.....	916
M. Hasil Wawancara Informan untuk Subjek 2.....	954
N. Koding Data Wawancara Informan untuk Subjek 2.....	964
O. Hasil Wawancara Informan untuk Subjek 3.....	985
P. Koding Data Wawancara Informan untuk Subjek 3.....	994
Q. Contoh Observasi Kegiatan Subjek 1.....	1011
R. Koding Data Observasi Subjek 1.....	1016
S. Contoh Observasi Kegiatan Subjek 2.....	1047
T. Koding Data Observasi Subjek 2.....	1053
U. Contoh Observasi Kegiatan Subjek 3.....	1129
V. Koding Data Observasi Subjek 3.....	1136
W. Dokumen Tertulis Subjek 1.....	1167
X. Dokumen Tidak Tertulis Subjek 1.....	1177
Y. Dokumen Tertulis Subjek 2.....	1180
Z. Dokumen Tidak Tertulis Subjek 2.....	1182
AA. Dokumen Tertulis Subjek 3.....	1184
BB. Dokumen Tidak Tertulis Subjek 3.....	1198



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

PEMBENTUKAN KARAKTER PADA PELAKU KESENIAN TRADISIONAL GAMELAN JAWA
ILGA LIONA BRENDA CHRISTIE, Koentjoro, Prof., Dr., M.BSc., Ph.D.
Universitas Gadjah Mada, 2015 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Pelaksanaan penelitian.....	367



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
1. Teori Ekologi Bronfenbrenner.....	30
2. Hirarki Kebutuhan Manusia Menurut Maslow.....	32
3. Temuan hasil penelitian mengenai proses pembentukan karakter pada pelaku kesenian tradisional gamelan Jawa.....	299