

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
ABSTRAKSI	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR DAN TABEL	xiv
BAB I – Pendahuluan	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Kerangka Teori	6
1. Semiotika	6
2. Teori Semiotika Ferdinand de Saussure	9
3. Metode Semiotika Roland Barthes	11
4. Teori Representasi	14
F. Metodologi Penelitian	16
1. Jenis Penelitian	16
2. Sumber Data	18
3. Metode Analisa Data	19
G. Sistematika Penulisan	19

BAB II – Komik dan Musik Indie	21
A. Komik	21
1. Pengertian Komik	21
2. Macam-Macam Komik	24
3. Unsur-Unsur Pembangun Komik	25
a. Unsur Intrinsik	26
c. Unsur Ekstrinsik	34
B. Komik Sebagai Media	34
C. Pendekatan Obyektif	37
D. Musik <i>Indie</i>	38
BAB III – Mereka Bernama Endank Soekamti	42
A. Endank Soekamti, <i>Not Another Indie Band</i>	42
B. Profil Personel Endank Soekamti	46
1. Erix Soekamti	46
2. Ari Soekamti	47
3. Dori Soekamti	48
C. Komik Biografi Endank Soekamti	50
D. Mengapa Komik Biografi?	52
BAB IV – <i>Long Live My Family</i>	54
A. Makna Sejarah Awal Menjamurnya Musik <i>Indie</i> di Yogyakarta	55
B. Makna Sejarah Munculnya Band Endank Soekamti	61
C. Makna Sejarah Perjuangan Band Endank Soekamti	68
D. Makna Sejarah Perjuangan Band Endank Soekamti ke <i>Major Label</i>	74
E. Makna Band Endank Soekamti dalam Mempertahankan Eksistensi	81
F. Kamties dan Endank Soekamti	85
G. Perbandingan Endank Soekamti dan Musisi <i>Indie</i> lainnya	88

H. Hasil Pembahasan Representasi Musik <i>Indie</i> dalam Komik Biografi Endank Soekamti “ <i>Long Live My Family</i> ”	89
BAB V – Kesimpulan dan Saran	99
A. Kesimpulan	99
B. Saran	100
 DAFTAR PUSTAKA	 103
LAMPIRAN	106