

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN JUDUL.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN MOTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR ISTILAH	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
PATHISARI.....	xvi
 BAB I PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Ruang Lingkup Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.6 Tinjauan Pustaka.....	5
1.7 Landasan Teori	6
1.7.1 Tokoh dan Penokohan	7
1.7.2 Teori Psikoloanalisis	8
1.8 Metode Penelitian	16
1.9 Sistematika Penyajian	17
Pedoman Penulisan Skripsi	19
 BAB II BIOGRAFI ANY ASMARA DENGAN SINOPSIS KELIMA NOVELNYA	 20
2.1 Biografi Any Asmara.....	20
2.2 Sinopsis Novel <i>Pangurbanan</i>	22
2.2.1 <i>Oleh pitulungan</i> ‘dapat pertolongan’	22
2.2.2 <i>Nampa ayahan</i> ‘menerima perintah’	23
2.2.3 <i>Katresnan lan kuwajiban</i> ‘cinta dan kewajiban’	24
2.2.4 <i>Klebu ing wuwu</i> ‘masuk dalam perangkap’	25
2.2.5 <i>Pangurbanan</i> ‘pengorbanan’	26
2.3 Sinopsis Novel <i>Kuburan Sing Angker</i>	28
2.3.1 <i>Mangkel</i> ‘marah’	28
2.3.2 <i>Tindhak nista</i> ‘perbuatan nista’	29

2.3.3	<i>Mingat</i> ‘kabur’	30
2.3.4	<i>Bingung</i> ‘bingung’	31
2.3.5	<i>Asih Tan Kena Pisah</i> ‘Kasih tidak terpisahkan’	33
2.4	Sinopsis Novel <i>Gendruwo Kali Buntung</i>	35
2.4.1	<i>Papan panggonan anyar</i> ‘tempat hunian baru’	35
2.4.2	<i>Kamar bandosa</i> ‘kamar keranda mayat’	37
2.4.3	<i>Setan kobra</i> ‘setan kobra’	38
2.4.4	<i>Pungkasaning lelakon</i> ‘akhir cerita’	39
2.5	Sinopsis Novel <i>Tekek Kok Lorek</i>	39
2.5.1	<i>Kleru pisan</i> ‘kesalahan pertama’	39
2.5.2	<i>Kleru pindo</i> ‘kesalahan kedua’	42
2.5.3	<i>Trima ing Pandum</i> ‘Menerima Lapang Dada’	44
2.6	Sinopsis Novel <i>Ni Wungkuk</i>	45
2.6.1	<i>Selir anyar</i> ‘selir baru’	45
2.6.2	<i>Ni Wungkuk</i> ‘Ni Wungkuk’	47
2.6.6	<i>Babaring lelakon</i> ‘akhir cerita’	49
 BAB III ANALISIS TOKOH UTAMA LIMA NOVEL KARYA ANY ASMARA		
3.1	Tokoh.....	51
3.1.1	Tokoh Utama	51
3.1.2	Tokoh Tambahan.....	53
3.1.3	Teknik Pelukisan Tokoh.....	56
3.2	Analisis Tokoh Utama Novel <i>Pangurbanan</i>	56
3.2.1	Atun	56
3.3	Analisis Tokoh Utama Novel <i>Kuburan Sing Angker</i>	60
3.3.1	Sri Astuty	60
3.4	Analisis Tokoh Utama Novel <i>Gendruwo Kali Buntung</i>	64
3.4.1	Pak Jaka	64
3.5	Analisis Tokoh Utama Novel <i>Tekek Kok Lorek</i>	69
3.5.1	Pak Wongsu Rumeksa	69
3.6	Analisis Tokoh Utama Novel <i>Ni Wungkuk</i>	72
3.6.1	Suwarni.....	72
 BAB IV ANALISIS PSIKOLOGI CARL GUSTAV JUNG LIMA NOVEL KARYA ANY ASMARA		
4.1	Tipe Kepribadian Manusia	78
4.1.1	Orientasi <i>Ekstrover</i>	78
4.1.2	Orientasi <i>Introver</i>	79
4.1.3	Fungsi Pengindra	79
4.1.4	Fungsi Intuitif	79
4.1.5	Fungsi Berfikir.....	80

4.1.6 Fungsi Perasa	80
4.1.7 Fungsi Penilai	81
4.1.8 Fungsi Pengamat	81
4.1.9 <i>Shadow</i>	81
4.2 Analisis Psikologi Carl Gustav Jung Terhadap Lima Novel Karya Any Asmara	82
4.2.1 Analisis Psikologi Novel <i>Pangurbanan</i> Terhadap Tokoh Atun	82
a. Hubungan Antar Fungsi Kepribadian Manusia Tokoh Atun	86
b. <i>Shadow</i> tokoh Atun	87
4.2.2 Analisis Psikologi Novel <i>Kuburan Sing Angker</i> Terhadap Tokoh Sri Astuty	87
a. Hubungan Antar Fungsi Kepribadian Manusia Tokoh Sri Astuty	89
b. <i>Shadow</i> tokoh Sri Astuty	91
4.2.3 Analisis Psikologi Novel <i>Gendruwo Kali Buntung</i> Terhadap Tokoh Pak Jaka	91
a. <i>Shadow</i> tokoh Pak Jaka	92
4.2.4 Analisis Psikologi Novel <i>Tekek Kok Lorek</i> Terhadap Tokoh Pak Wongsu Rumeksa	94
a. Hubungan antar fungsi kepribadian manusia tokoh Pak Wongsu Rumeksa Berpikir yang Ekstrover dengan Pengindra sebagai Pembantu	98
b. <i>Shadow</i> tokoh Pak Wongsu Rumeksa	100
4.2.5 Analisis Psikologi Novel <i>Ni Wungkuk</i> terhadap tokoh Suwarni	101
a. Hubungan antar fungsi kepribadian manusia tokoh Suwarni Intuitif yang Introver dengan berpikir sebagai pembantu	103
b. <i>Shadow</i> tokoh Suwarni	104
 BAB V KESIMPULAN	 104
DAFTAR PUSTAKA	109