



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN SURAT PERNYATAAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
DAFTAR ISTILAH	xiv
DAFTAR LAMBANG	xv
SISTEM EJAAN BAHASA JAWA	xvi
INTISARI	xvii
<i>ABSTRACT</i>	xviii
<i>PATHISARI</i>	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Tinjauan Pustaka	7
1.6 Kerangka Teori	11
1.6.1 Kode	11
1.6.1.1 Dialek dan Idiolek	12
1.6.1.2 Tingkat Tutur	12
1.6.1.3 Ragam	13
1.6.2 Multilingualisme	14
1.6.2.1 Campur Kode	15
1.6.2.2 Alih Kode	16
1.7 Metode Penelitian	17
1.8 Sistematika Penulisan	19
BAB II PROFIL <i>JOGJA HIP HOP FOUNDATION</i> DAN DESKRIPSI LIRIK LAGU	20
2.1 <i>Jogja Hip Hop Foundation</i>	20
2.2 Lirik Lagu <i>Jogja Hip Hop Foundation</i>	21
BAB III CAMPUR KODE DAN ALIH KODE DALAM LIRIK LAGU <i>JOGJA HIP HOP FOUNDATION</i>	56
3.1 Pengantar	56
3.2 Sifat Campur Kode dan Alih Kode	56
3.2.1 Campur Kode Intern	57
3.2.2 Campur Kode Ekstern	83
3.2.3 Alih Kode Intern	87



3.2.4 Alih Kode Ekstern	103
3.3 Wujud Campur Kode	106
3.3.1 Campur Kode Berwujud Kata	106
3.3.2 Campur Kode Berwujud Frasa	128
3.3.3 Campur Kode Berwujud Klausa	136
3.4 Alasan Campur Kode dan Alih Kode	143
3.4.1 Pengaruh Materi Percakapan	143
3.4.2 Pemenuhan Rima Lagu	171
3.4.3 Pemenuhan Karakteristik <i>Hip Hop</i>	180
3.4.4 Pengaruh Idiolek Penutur	185
3.4.5 Mempertahankan Nuansa Bahasa Jawa	188
3.4.6 Pengaruh Situasi Bicara	192
3.4.7 Pengaruh Maksud-Maksud Tertentu	194
3.4.8 Menyesuaikan dengan Kode yang Lebih dikuasai Lawan Bicara	202
BAB IV PENUTUP	205
4.1 Kesimpulan	205
4.2 Saran	206
DAFTAR PUSTAKA	207
LAMPIRAN	211