

INTISARI

Tabot adalah salah satu budaya yang berasal dari Bengkulu. *Tabot* merupakan budaya serapan yang dibawa oleh bangsa Arab ke tanah Bengkulu. *Tabot* memiliki bentuk sebuah bangunan yang terbuat dari kayu, bambu, dan kertas-kertas yang berkelap-kelip. *Tabot* dilaksanakan selama sepuluh hari yang dimulai sebelum tanggal 1 Muharram. Terdapat dua belas prosesi upacara yang dilaksanakan selama sepuluh hari itu. Penelitian ini mengkaji makna dari nama-nama ritual upacara *Tabot*. Setiap nama dalam upacara tersebut memiliki tanda dan makna tersendiri. Hal inilah yang menyebabkan terjadinya hubungan antara penamaan dengan konsep yang dimaksud.

Penelitian ini dilakukan berdasarkan kerangka teori semantik dan semiotik. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode simak dan cakap. Metode cakap digunakan untuk pengecekan data yang sudah dikumpulkan. Simak digunakan dalam mencatat hasil wawancara dengan narasumber untuk mendapatkan hasil yang lebih akurat. Data dicatat serta direkam menggunakan media rekaman elektronik menggunakan ponsel. Data selanjutnya diklasifikasikan berdasarkan masing-masing nama ritual upacara. Setelah diklasifikasikan, nama-nama tersebut dianalisis menggunakan metode teori Semiotik dengan pendekatan tanda (*signe*) milik Ferdinand de Saussure.

Hasil penelitian pada nama-nama ritual upacara *Tabot* ini memiliki tanda atau simbol yang mengandung makna. Tanda tersebut menyampaikan suatu informasi sehingga bersifat komunikatif dan mampu menggantikan suatu yang dapat dipikirkan atau dipahami orang-orang. Pemahaman makna yang terkandung di dalam nama-nama ritual upacara *Tabot* mengandung makna dan pesan kehidupan bagi manusia khususnya pada umat Muslim. Pengetahuan agama, budaya, dan sosial dalam kehidupan bermasyarakat. Oleh sebab itu, penelitian ini dilakukan guna untuk pengetahuan bagi banyak orang mengenai lambang-lambang atau simbol-simbol yang memiliki arti atau makna tertentu pada nama-nama ritual upacara *Tabot*.

Kata kunci : Nama-nama ritual upacara *Tabot*, Semantis, Semiotis, Makna

ABSTRACT

Tabot is one of the cultures that come from Bengkulu. *Tabot* an uptake culture brought by the Arabs to the land of Bengkulu. *Tabot* has the shape of a building made of wood, bamboo, and the papers were twinkling. *Tabot* held for ten days beginning before 1 Muharram. There are twelve rites conducted during those ten days. This study examines the significance of the names *Tabot* rituals. Each name in the ceremony have signs and meaning. This is why the relationship between the naming of the concept in question.

This study was conducted based on the theoretical framework of semantics and semiotics. Data collection method used is the method see and capably. Aply method is used for checking the data already collected. Listen used in recording the results of interviews with sources to get more accurate results. Data is logged and recorded using electronic recording media using mobile phones. Data is further classified based on the name of each ritual ceremonies. Once classified, the names were analyzed using semiotic theory approach sign (signe) owned by Ferdinand de Saussure.

This results of research on the names of these rituals *Tabot* have a sign or symbol that implies. These markers convey information so that they are communicative and able to replace one that can be thought or understood people. Tekandung understanding meaning in the names of rituals *Tabot* meaning and message of life for people, especially the Muslims. Knowledge of religious, cultural, and social in social life. Therefore, this study was conducted in order for knowledge to many people about the emblems or symbols that have a particular meaning or significance to the names *Tabot* rituals.

Keyword : Names ritual *Tabot*, Semantic, Semiotic, Meaning

PATHISARI

Tabot inggih menika salah sawijining budhaya ingkang asalipun saking Bengkulu. *Tabot* kalebet budhaya serapan ingkang dipunbeta dening bangsa Arab dhateng tlatah Bengkulu. *Tabot* inggih menika nggadhahi wangun satunggal bangunan ingkang kadamel saking kayu, pring, saha kertas-kertas ingkang maneka warni. *Tabot* diwontenaken sedasa dinten, wiwit saderengipun tanggal 1 Muharram. Wonten kalih welas prosesi upacara ingkang diwontenaken antawisipun sedasa dinten menika. Paniliten menika nyinau makna saking nami ritual ingkang wonten ing upacara *Tabot*. Saben setunggal nami wonten ing upacara kasebat nggadhahi setunggal tanda lan makna piyambak. Bab menika ingkang ndadosaken wontenipun hubungan antawis penamaan kaliyan konsep ingkang dipunkersakaken.

Paniliten punika diwontenaken mawi kerangka teori semantik saha semiotik. Metode pangempalan data ingkang dipun ginakaken inggih menika metode simak lan cakap. Metode cakap dipun ginakaken ancasipun kagem pengecekan data ingkang sampun kempal. Simak dipun ginakaken nalika nyerat asil saking wawancara kaliyan narasumber ancasipun supados pikantuk asil ingkang akurat. Data dipunserat saha dipunrekam ngginakaken media rekaman elektronik ponsel. Data salajengipun dipunkempalaken miturut naminipun ritual ing upacara. Sasampunipun lajeng dipunanalisis migunakaken teori semiotik kanthi pendekatan tanda (*sign*) gadhahipun Ferdinand de Saussure.

Asil saking paniliten punika nggadhahi tanda utawi simbol ingkang ngandut makna. Tanda kasebut saget meringi pangerten bab sawijining informasi saengga asipat komunikatif saha saged nggantosaken sawijining bab ingkang saged dipunmangertosi tiyang sanes. Pangertosan makna ingkang dipunandhut dening naminipun ritual ing upacara *Tabot* ngandhut makna lan piwulang kagem manungsa, utaminipun tiyang muslim. Pramila, paniliten punika diwontenaken ancasipun supados saged maringi pangerten dhumateng tiyang sanes babagan lambang-lambang utawi simbol-simbol ingkang nggadhahi arti utawi makna tartemtu mawi nami-nami ritual ing upacara *Tabot*.

Wosing tembung: *Nami Ritual Upacara Tabot, Semantis, Semiotis, Makna*