

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN DEPAN</b>	i
<b>PENGESAHAN</b>	ii
<b>PERNYATAAN</b>	iii
<b>NASKAH SOAL</b>	iv
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b>	v
<b>KATA PENGANTAR</b>	vi
<b>DAFTAR ISI</b>	vii
<b>DAFTAR TABEL</b>	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	xi
<b>INTISARI</b>	xiii
<b>ABSTRACT</b>	xiv
<b>BAB 1</b>	
<b>PENDAHULUAN</b>	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Perumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah	3
1.4. Tujuan Penelitian	3
1.5. Hipotesa	3
1.6. Manfaat Penelitian	4
<b>BAB 2</b>	
<b>TINJAUAN PUSTAKA</b>	5
2.1. Gamelan Saron, Proses Pembuatan & <i>Pelarasan</i> Gamelan Saron	5
2.1.1. Proses Pembuatan Saron sebagai Alat Uji Penelitian	6
<b>BAB 3</b>	
<b>LANDASAN TEORI</b>	9
3.1. <i>ANNEALING</i>	9
3.1.1. WAKTU DAN TEMPERATUR ANIL	11
3.2. KUNINGAN	12
3.3. BAJA	15
3.4. SUARA DAN NADA	19

3.4.1. SPEKTRUM SUARA	20
3.4.2. FREKUENSI DAN PERIODE	21
3.4.3. FAST FOURIER TRANSFORM (FFT)	21
<b>BAB 4</b>	
<b>METODE PENELITIAN</b>	23
4.1. Tempat Penelitian	23
4.2. Bahan Penelitian	23
4.3. Alat Penelitian	24
4.4. Diagram Alir Penelitian	26
4.5. Alur Penelitian	27
4.5.1. Tahap Persiapan Sebelum Pengujian Suara	27
4.5.2. Tahap Pengambilan Data	27
4.5.3. Tahap Analisa Data	29
<b>BAB 5</b>	
<b>DATA DAN ANALISA</b>	30
5.1. Komposisi Kimia Bahan Penelitian	30
5.1.1. Komposisi Kimia Gamelan Kuningan	30
5.1.2. Komposisi Kimia Gamelan Baja	31
5.2. Proses Anil	32
5.3. Hasil Pengujian Suara	32
5.3.1. Pengujian Suara Sebelum Proses Anil	32
5.3.2. Pengujian Suara Setelah Proses Anil	35
5.3.3. Analisa Akhir	37
<b>BAB 6</b>	
<b>PENUTUP</b>	43
6.1. Kesimpulan	43
6.2. Saran	44
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	45