

## INTISARI

Salah satu identitas puisi tercermin dari gaya bahasa pengarangnya, termasuk penggunaan rima. Jenis-jenis rima yang digunakan serta bagaimana seorang pengarang membentuk rima dari kata-kata tertentu menjadi ciri khas dari tiap puisi yang ditulisnya, salah satunya yaitu puisi dalam novel *Through the Looking-Glass* karya Lewis Carroll. Dengan demikian, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis rima puisi dan fungsi penggunaannya serta mendeskripsikan bagaimana Lewis Carroll membentuk rima puisi dari deviasi linguistik sebagai perwujudan gaya bahasanya dalam novel *Through the Looking-Glass*.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah puisi-puisi dalam novel *Through the Looking-Glass* yang dikumpulkan dengan teknik catat dan transkripsi fonetis. Selanjutnya, data dianalisis untuk mengklasifikasikan jenis-jenis rima dalam tiap puisi beserta fungsinya dan mengidentifikasi penyimpangan atau deviasi linguistik yang digunakan pengarang untuk menciptakan rima puisi dalam novel *Through the Looking-Glass*.

Beragam jenis rima puisi dimanfaatkan Lewis Carroll dalam novel *Through the Looking-Glass* yang meliputi aliterasi, asonansi, konsonansi, eufoni, kakofoni, rima rupa, rima paruh, rima sempurna, rima dalam, rima akhir, rima maskulin, dan rima feminin. Rima puisi tersebut berfungsi untuk menyatukan puisi, memberikan penekanan dan penegasan dari pesan dan makna yang hendak disampaikan, menggambarkan perasaan yang tersirat, membangkitkan bayangan dan imajinasi, menggambarkan suasana dalam puisi, serta mencapai efek estetis dan musikalitas. Kemudian, dalam membentuk rima puisi tersebut, Lewis Carroll mendayagunakan deviasi fonologis, deviasi leksikal, deviasi gramatikal, deviasi semantis, deviasi dialek, dan juga deviasi periode historis sebagai gaya bahasa pengarangnya dalam novel *Through the Looking-Glass*.

**Kata Kunci:** rima, puisi, deviasi linguistik

## ABSTRACT

One of the identities of a poem is reflected by its author's style of writing, including the use of rhymes. How each specific kind of rhymes formed by particular words marks the characteristics of poems, and likewise those in Lewis Carroll's *Through the Looking-Glass*. Therefore, this research aims to delineate the kinds and functions of rhymes and to explicate how Lewis Carroll forms the rhymes from linguistic deviation as his style of writing poems in *Through the Looking-Glass*.

This research applied descriptive qualitative method. The data were taken from poems in *Through the Looking-Glass* novel. The data were collected by note-taking and phonetic transcription technique. The data were then analyzed to classify the kinds of rhyme and their functions and also to identify the linguistic deviation the author uses to form the rhymes.

Lewis Carroll exploits various kinds of rhyme in *Through the Looking-Glass*, e.g. alliteration, assonance, consonance, euphony, cacophony, eye-rhyme, half-rhyme, perfect rhyme, internal rhyme, end rhyme, masculine rhyme, and feminine rhyme. Those rhymes are utilized to unite the poems, to reinforce and emphasize the author's intended meaning, to explain the implied sense and feeling, to clarify the imagery for the readers, to visualize the atmosphere of the poem, and also to achieve the poetic and musical functions. Moreover, in forming those rhymes, he employs phonological deviation, lexical deviation, grammatical deviation, semantic deviation, dialectal deviation, and deviation of historical period as his style of writing poems in *Through the Looking-Glass* novel.

**Keywords:** rhymes, poem, linguistic deviation