



DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Surat Pernyataan	iii
Halaman Persembahan	iv
Abstract	v
Abstrak	vi
Daftar Isi	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian	3
1.4. Metodologi Penelitian	
1.4.1. Jenis Penelitian	3
1.4.2. Objek Penelitian	4
1.4.3. Teknik Pengumpulan Data	4
1.4.4. Teknik Analisis Data	5
BAB II REGULASI PERFILMAN INDONESIA: Konteks Historis Kebijakan	
 Perfilman di Indonesia	6
2.1. Undang-undang Pilem (Ordonansi Film) tahun 1940	7
2.2. Undang-undang Nomor 23 Tahun 1951 tentang Penyerahan Urusan Film kepada Menteri Pendidikan, Pengajaran, dan Kebudayaan	8
2.3. Undang-undang Nomor 1/PNPS/1964 tentang Pembinaan Perfilman	10
2.4. Undang-undang Nomor 8 Tahun 1992 tentang Perfilman	13
2.5. Undang-undang Nomor 33 Tahun 2009 tentang Perfilman	13
BAB III PERFILMAN INDONESIA DI ERA REFORMASI: Konteks Terbentuknya	
 Undang-Undang Nomor 33 Tahun 2009 Tentang Perfilman	15



3.1	Organisasi Perfilman atau Lembaga Negara dan Organisasi Masyarakat	15
3.2	Produksi Film Nasional	17
3.3	Film Impor	19
3.4	Sensor Film	20
3.5	Ekshibisi / Pertunjukan Film	20
BAB IV	UNDANG-UNDANG NOMOR 33 TAHUN 2009 TENTANG PERFILMAN	
4.1.	Pembuatan Film	23
4.2.	Jasa Teknik Film	31
4.3.	Pengedaran Film	34
4.4.	Pertunjukan Film	41
4.5.	Penjualan Film dan Penyewaan Film	48
4.6.	Apresiasi Film	49
4.7.	Pengarsipan Film	49
4.8.	Ekspor Film dan Impor Film	50
BAB V	KESIMPULAN	51
DAFTAR PUSTAKA		56