

DAFTAR ISI

Daftar Isi	iii
Lembar Pengesahan	vii
Lembar Persembahan	viii
Kata Pengantar	ix
Daftar Tabel, Gambar, dan Bagan	xii
Intisari	xv
<i>Abstract</i>	xvi
Bab I Pendahuluan.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Perumusan dan Pembatasan Masalah Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.5 Tinjauan Pustaka	11
1.5.1 Penelitian Sastra Lisan dan Paradigmanya	11
1.5.2 Penelitian mengenai Sendratari dan Paradigmanya	21
1.6 Kerangka Konsep dan Teori	24
1.6.1 Pengertian konsep: kelisanan, lantunan, lirik, tembang, dan sendratari	25
1.6.2 Mengenai teori	31
1.6.2.1 Mengenai Gamelan	32
1.6.2.2 Mengenai <i>Gerong</i> (lirik dan pelantunannya)	35
1.6.2.3 Mengenai Gending	38
1.6.2.4 Mengenai Strukturalisme Levi-Strauss	41
1.6.2.5 Mengenai Teori Formula Lord	48
1.7 Metode Penelitian dan Analisis	50
1.7.1 Lokasi Penelitian dan Pemilihan Grup Sendratari	50
1.7.2 Teknik Pengumpulan Data	52
1.7.2.1 Pengamatan terlibat	52
1.7.2.2 Wawancara Mendalam	55
1.7.3 Dokumen/Arsip	57
1.7.4 Studi Pustaka	57
1.7.5 Tata Cara Penulisan	57
1.7.6 Analisis Data	59
Bab II Ramayana di Indonesia	62
2.1 Sumber Ramayana yang Berkembang di Indonesia.....	62
2.2 Persebaran Ramayana di Indonesia.....	67
2.2.1 Ramayana di Jawa	69
2.2.2 Ramayana dalam Tradisi Bali	82
2.2.3 Ramayana di Sumatera	86
Bab III Kelisanan dalam Drama Tari Jawa	93
3.1 <i>Wayang Wong</i>	95

3.1.1 <i>Wayang Wong</i> sebagai Drama Tari	95
3.1.2 Kelisanan dalam <i>Wayang Wong</i>	97
3.2 <i>Langêndriya</i> dan <i>Langêndriyan</i>	100
3.2.1 <i>Langêndriya(n)</i> sebagai Opera Jawa	100
3.2.2 Kelisanan dalam <i>Langêndriya(n)</i>	102
3.3 <i>Langên Mandrawanara</i>	103
3.3.1 <i>Langên Mandrawanara</i> sebagai Drama Rakyat	103
3.3.2. Kelisanan dalam <i>Langên Mandrawanara</i>	104
3.4. Sendratari	106
3.4.1 Sendratari sebagai Genre Baru	106
3.4.2 Kelisanan dalam Sendratari	108
3.5 Sendratari Ramayana Prambanan	110
 Bab IV Relasi Lirik <i>Gerong</i> dalam Sendratari Ramayana Prambanan	 126
4.1 Letak <i>Gerong</i> pada Pertunjukan <i>Episodic</i>	133
4.1.1 Episode I (Hilangnya Dewi Sinta)	133
4.1.1.1 Pembuka (Hari I)	133
4.1.1.2 Babak I: <i>Jêjêr</i> Kerajaan Alengka	134
4.1.1.3 Babak II: Hutan Dandaka	135
4.1.1.4 Babak III: Kala Marica terbunuh	137
4.1.1.5 Babak IV: Rahwana melawan Jatayu	138
4.1.1.6 Babak V: <i>Jêjêr</i> Kerajaan Goa Kiskenda	138
4.1.2 Episode II (Hanuman Duta/Hanuman <i>Obong</i>)	139
4.1.2.1 Pambuka (Hari II)	139
4.1.2.2 Babak I: <i>Jêjêr</i> Kerajaan Pancawati	140
4.1.2.3 Babak II Perjalanan Hanuman	140
4.1.2.4 Babak III Raja Sempati Sakit	141
4.1.2.5 Babak IV: Taman Argasoka, Alengka	141
4.1.2.6 Babak V Hanuman ditangkap	142
4.1.2.7 Babak VI <i>Jêjêr</i> Kerajaan Alengka	143
4.1.2.8 Babak VII Hanuman <i>Obong</i>	144
4.1.3 Episode III (Gugurnya Kumbakarna)	144
4.1.3.1 Pembuka (Hari III)	145
4.1.3.2 Babak I: Samudra Hindia	145
4.1.3.3 Babak II <i>Jêjêr</i> Kerajaan Alengka	146
4.1.3.4 Babak III: Perang antara pasukan raksasa dan pasukan kera	147
4.1.3.5 Babak IV Palagan Perang	147
4.1.3.6 Babak V Kumbakarna Gugur	148
4.1.4 Episode IV (Api Suci Dewi Sinta)	149
4.1.4.1 Pembuka (Hari IV)	149
4.1.4.2 Babak I: Taman Argasoka	150
4.1.4.3 Babak II: Palagan Perang	151
4.1.4.4 Babak III: Rahwana Gugur	152
4.1.4.5 Babak IV: Penobatan Wibhisana	153
4.1.4.6 Babak V: Sinta <i>Obong</i>	154
4.2 Letak lirik <i>Gerong</i> pada Pertunjukan <i>Full Story</i> Panggung Terbuka	168
4.2.1 Pembuka	168

4.2.2 Babak I: <i>Jêjêr</i> di Kerajaan Mithila atau Wideha(s)	168
4.2.3 Babak II : Hutan Dandaka atau hutan Pancawati	169
4.2.4 Babak III: Rahwana membawa Sinta ke Alengka	171
4.2.5 Babak IV: <i>Jêjêr</i> Kerajaan Kiskendha	172
4.2.6 Babak V: Hanuman Duta	173
4.2.7 Babak VI: Hanuman <i>Obong</i>	175
4.2.8 Babak VII: Rama <i>Tambak</i>	176
4.2.9 Babak VIII: Kumbakarna Gugur	177
4.2.10 Babak IX: Api Suci (Sinta <i>Obong</i>)	178
4.3 Relasi Lirik <i>Gerong</i> dengan Alur Cerita	185
4.3.1 Pertunjukan <i>Episodic</i>	185
4.3.1.1 Relasi antarlirik <i>Gerong</i>	185
4.3.1.2. <i>Sasmita</i> lirik atau Piranti naratif lirik	232
4.3.2 Pertunjukan <i>Full Story</i>	234
4.3.2.1. Relasi antarlirik <i>Gerong</i>	234
4.3.2.2 Keberadaan <i>Sasmita</i> lirik atau Piranti naratif lirik	258

Bab V Relasi Lantunan *Gerong*, Babak, dan Gending Iringan Sendratari Ramayana Prambanan

Bab V Relasi Lantunan <i>Gerong</i>, Babak, dan Gending Iringan Sendratari Ramayana Prambanan	266
5.1 Gending iringan pada Pertunjukan <i>Episodic</i>	268
5.1.1 Episode I (Hilangnya Dewi Sinta)	268
5.1.1.1 Pembuka (Hari I)	268
5.1.1.2 Babak I: <i>Jêjêr</i> Kerajaan Alengka	269
5.1.1.3 Babak II: Hutan Dandaka	269
5.1.1.4 Babak III: Kala Marica terbunuh	270
5.1.1.5 Babak IV: Rahwana melawan Jatayu	271
5.1.1.6 Babak V: <i>Jêjêr</i> Kerajaan Goa Kiskenda	272
5.1.2 Episode II (Hanuman Duta/Hanuman <i>Obong</i>)	272
5.1.2.1 Pambuka (Hari II)	272
5.1.2.2 Babak I: <i>Jêjêr</i> Kerajaan Pancawati	272
5.1.2.3 Babak II Perjalanan Hanuman	273
5.1.2.4 Babak III Raja Sempati Sakit	273
5.1.2.5 Babak IV: Taman Argasoka, Alengka	274
5.1.2.6 Babak V Hanuman ditangkap	275
5.1.2.7 Babak VI <i>Jêjêr</i> Kerajaan Alengka	275
5.1.2.8 Babak VII Hanuman <i>Obong</i>	275
5.1.3 Episode III (Gugurnya Kumbakarna)	275
5.1.3.1 Pembuka (Hari III)	275
5.1.3.2 Babak I: Samudra Hindia	276
5.1.3.3 Babak II <i>Jêjêr</i> Kerajaan Alengka	277
5.1.3.4 Babak III: Perang antara pasukan raksasa dan pasukan kera	277
5.1.3.5 Babak IV Palagan Perang	278
5.1.3.6 Babak V Kumbakarna Gugur	279
5.1.4 Episode IV (Api Suci Dewi Sinta)	280
5.1.4.1 Pembuka (Hari IV)	280
5.1.4.2 Babak I: Taman Argasoka	280
5.1.4.3 Babak II: Palagan Perang	281
5.1.4.4 Babak III: Rahwana Gugur	281

5.1.4.5 Babak IV: Penobatan Wibhisana	282
5.1.4.6 Babak V: Sinta <i>Obong</i>	283
5.2 Gending iringan pada Pertunjukan <i>Full Story</i>	286
5.2.1 Pembuka	286
5.2.2 Babak I: <i>Jêjêr</i> di Kerajaan Mithila atau Wideha(s)	286
5.2.3 Babak II : Hutan Dandaka atau Hutan Pancawati	287
5.2.4 Babak III: Rahwana membawa Sinta ke Alengka	288
5.2.5 Babak IV: <i>Jêjêr</i> Kerajaan Kiskendha	288
5.2.6 Babak V: Hanuman Duta	289
5.2.7 Babak VI: Hanuman <i>Obong</i>	290
5.2.8 Babak VII: Rama <i>Tambak</i>	290
5.2.9 Babak VIII: Kumbakarna Gugur	290
5.3 Relasi Babak/Adegan dengan Gending Iringan	294
5.4 Relasi Lantunan <i>Gerong</i> dengan Gending Iringan	300
Bab VI Formula Lantunan dalam Sendratari Ramayana Prambanan	317
6.1 Formula Bentuk Gending	320
6.2 Formula Bentuk Lirik <i>Gerong</i>	325
6.2.1 Formula Lirik Bentuk Tembang Macapat	325
6.2.2. Formula Lirik Bebas tanpa Bentuk	329
6.3. Formula Lantunan (Gabungan Bentuk Gending dan Lirik)	330
Bab VII Sendratari Ramayana Prambanan sebagai Sebuah Pertemuan	343
7.1 Kehadiran <i>Gerongan</i>	344
7.2 Pasangan Oposisi Elemen Kelisanan: Jagad Kecil	350
7.2.1 <i>Gerongan</i> dan <i>Pathêt</i>	350
7.2.2 Mengenai Lantunan Gaya (<i>cengkok</i>) Yogyakarta dan Surakarta	353
7.3 Pasangan Oposisi Elemen Budaya: Jagad Besar	360
7.3.1 Kesenian Gaya Yogyakarta dan Gaya Surakarta	360
7.3.2 Tradisional dan Modern	366
7.4 Nalar Berpikir Menyatukan	375
Bab VIII Ringkasan dan Simpulan	379
Daftar Pustaka	384
Glossarium	392
Lampiran Daftar Singkatan	394
Lampiran Informan	395