

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	vi
HALAMAN MOTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR/FOTO	xiii
DAFTAR ISTILAH	xiv
ABSTRACT	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1 LATAR BELAKANG	1
I.2 RUMUSAN MASALAH	10
I.3 TUJUAN PENELITIAN	11
I.4 LINGKUP PENELITIAN	11
I.5 TINJAUAN PUSTAKA	12
I.6 RIWAYAT PENELITIAN	17
I.7 METODE PENELITIAN	19
BAB II. GAMBARAN UMUM	22
II.1 SEJARAH PERKEMBANGAN SURAU DI MINANGKABAU	22
II.2 ASPEK TEKNOLOGIS, SOSIOLOGIS DAN IDEOLOGIS MASYARAKAT MINANGKABAU	23
II.3 GAMBARAN KAMPUNG PILIANG, DUSUN RUMAH GADANG, JORONG KINAWAI, BALIMBING	29
II.4 DESKRIPSI KOMPLEK RUMAH GADANG PILIANG	33

BAB III. ANALISIS LANSEKAP KOMPLEK RUMAH GADANG PILIANG.....	52
III.1 DINAMIKA LANSEKAP BUDAYA.....	53
III.1.1 MANUSIA SEBAGAI AGEN LANSEKAP BUDAYA	52
III.1.2 LINGKUNGAN SEBAGAI AGEN LANSEKAP BUDAYA ..	53
III.1.3 TINGGALAN MATERI SEBAGAI AGEN LANSEKAP BUDAYA	54
III.2 RELASIONAL-KONTEKSTUAL SURAU DENGAN LUAK LUBUAK PUDIANG	61
III.2.1 SUMBER AIR	61
III.2.2 <i>BARANANG – BAMAIN</i>	62
III.2.3 MEMANCING IKAN	63
III.3 RELASIONAL – KONTEKSTUAL SURAU DENGAN PANDAM PAKUBURAN	63
III.3.1 PENYELENGGARAAN JENAZAH ANAK-KEMENAKAN	64
III.3.2 WIRID, DZIKIR DAN TAHLIL	65
III.4 RELASIONAL-KONTEKSTUAL SURAU DENGAN RUMAH GADANG.....	66
III.4.1 MENGAJI ADAT DAN AGAMA	66
III.4.2 BELAJAR HIDUP BERKELUARGA	67
III.5 PERAN SURAU DALAM PEMBENTUKAN KARAKTER LANSEKAP BUDAYA MASYARAKAT NAGARI BALIMBING PADA 1940-1990	69
BAB IV. KESIMPULAN	73
IV.1 KESIMPULAN	73

DAFTAR PUSTAKA

LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI

NARASUMBER