

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	i
Pengesahan	ii
Pernyataan	iii
Persembahan	iv
Kata Pengantar	v
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	x
Abstrak	xi
Abstract	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	7
1.3.1 Tujuan Penelitian	7
1.3.2 Manfaat Penelitian	7
1.4 Tinjauan Penelitian Terdahulu	8
1.5 Kerangka Konseptual	10
1.5.1 Diskursus	12
1.5.2 Subaltern	13
1.6 Metodologi Penelitian.....	15
1.6.1 Setting Penelitian	19
1.6.2 Pendekatan Penelitian	19
1.6.3 Metode Pengumpulan Data	21
1.6.4 Metode Analisa Data	22

BAB II REPRESENTASI SUBALTERN DALAM FILM DOKUMENTER JEMBER

2.1 Identitas dan Wilayah: Konstruksi Tiga Ruang Kuasa	25
2.1.1 Dokumenter Non Kompetisi LSM (Pendidikan Demokrasi Rakyat dan Tembakau Segurat Sejarah)	31
2.1.2 Dokumenter Non Kompetisi Universitas Jember (Dari Kopi, Sampai Ngopi)	45
2.1.3 Dokumenter Kompetisi Eagle Award Documentary Competition/EADC (<i>JFC Merajut Impian Di Atas Catwalk Jalanan dan Para Harimau Yang Menolak Punah</i>)	53
2.2 Sumber Daya Ekonomi dan Ekologi.....	55
2.2.1 Seribu Jadi Satu <i>Save</i> Gumuk	55
2.2.2 Para Harimau Yang Menolak Punah	59

BAB III DISKURSUS I: REFRAKSI VISUAL SUBALTERN

3.1 Sumber Daya Ekonomi dan Degradasi Ekologi dalam Dimensi Subaltern	62
3.2 Posisi Subaltern dalam Permasalahan Eksplorasi Tambang Emas	76
3.3 Narasi Islam dan Konflik Pertambangan	81

BAB IV DISKURSUS II: SUBALTERN DAN RUANG KETIGA (ANTARA TAKTIK DAN PARADOKS)

4.1 Dibalik Kontestasi Kepentingan Tambang	86
4.2 Konstruksi Mitos Virtual Harimau Jawa	89
4.3 Islam dan Politik Identitas	95
4.4 Insureksi dan Pengkhianatan	97

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan112

5.2 Refleksi Riset117

REFERENSI118