UNIVERSITAS
GADJAH MADA
UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN HAL QARA`A ABDU AN-NASIR AR-RISALATA DALAM ANTOLOGI CERPEN ASIF LAM AUD ASTATIU KARYA IHSAN ABDU AL-QUDDUS: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON
SILVI FAUZI RISALAH , Hamdan, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

INTISARI
UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN "HAL QARA`A 'ABDU AN-NĀṢIR AR-RISĀLATA" DALAM ANTOLOGI CERPEN *ĀSIF LAM A'UD ASTAṬĪ'U* KARYA IḤSĀN 'ABDU AL-QUDDŪS: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON

Oleh: Silvi Fauzi Risalah

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik cerpen "Hal Qara`a 'Abdu an-Nāṣir ar-Risālata" dalam antologi *Āsif Lam A'ud Astaṭī'u* karya Iḥsān 'Abdu al-Quddūs. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural Robert Stanton. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas meliputi fakta cerita, tema, sarana sastra, dan keterkaitan antarunsur tersebut.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tokoh utama pada cerpen ini adalah Aku. Adapun tokoh tambahannya yaitu Jamāl 'Abdu an-Nāṣir, Ustaz Haikal, Ḥasan Ṣabri, Muṣtafā Maḥmūd, dan Muḥammad Khalfullah. Latar tempat pada cerpen ini adalah di Mesir dan tempat yang ada di dalamnya seperti studio radio. Latar waktu pada cerpen ini adalah Revolusi 23 Juli 1952 dan periode tahun 1955. Latar sosial dalam cerpen ini adalah kelompok masyarakat yang bekerja di bidang jurnalistik. Cerpen ini menggunakan alur mundur (*flash back*). Tema pada cerpen ini adalah bahwa memperjuangkan integritas tidak boleh takut kepada penguasa. Cerpen ini menggunakan sudut pandang orang pertama. Unsur-unsur intrinsik dalam cerpen ini memiliki keterkaitan antar satu dengan yang lain, yaitu tema dan tokoh utama, tema dan alur, tema dengan latar, judul dengan tema, dan judul dengan tokoh utama, sehingga membentuk makna yang utuh.

Kata kunci: cerpen, integritas, perjuangan.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
**UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN HAL QARA`A ABDU AN-NASIR AR-RISALATA DALAM ANTOLOGI CERPEN ASIF LAM AUD
ASTATIU KARYA IHSAN ABDU AL-QUDDUS: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON**
SILVI FAUZI RISALAH , Hamdan, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY "HAL QARA`A 'ABDU AN-NĀṢIR AR-RISĀLATA" IN THE ANTHOLOGY OF *ĀSIF LAM A'UD ASTAṬĪ'U* WRITTEN BY IḤSĀN 'ABDU AL-QUDDŪS: STANTON-STRUCTURAL ANALYSIS

Written by : Silvi Fauzi Risalah

This graduating paper aims to investigate the intrinsic elements in short story "Hal Qara`a 'Abdu an-Nāṣir ar-Risālata" in the anthology of *Āsif Lam A'ud Astaṭī'u* written by Iḥsān 'Abdu al-Quddūs. The theory applied in this paper is structural theory by Robert Stanton. The intrinsic elements that are discussed consist of fact of the story, theme, literary device, and the relations among those elements.

Based on the analysis, it can be concluded that main character in this short story is Me. Extra characters are Jamāl 'Abdu an-Nāṣir, Ustaz Haikal, Ḥasan Ṣabri, Muṣtafā Maḥmūd, and Muḥammad Khalfullah. The setting of places are Egypt and places in Egypt, such as radio broadcast station. The setting of time are revolution at 23th July 1952 and the part of in the period year 1955. The social background in this short story is group of society that work in jurnalism field. This short story uses *flash back plot.* The theme in this short story is struggle for integrity must not be afraid to the government. This short story uses first person as point of view. Intrinsic elements in this short story related of each others, theme with characters, theme with plot, theme with setting, title with theme, and title with characters, these together they forming the whole meaning.

Keyword: short story, integrity, struggle.

UNIVERSITAS
GADJAH MADA
UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN HAL QARA`A ABDU AN-NASIR AR-RISALATA DALAM ANTOLOGI CERPEN ASIF LAM AUD ASTATIU KARYA IHSAN ABDU AL-QUDDUS: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON
SILVI FAUZI RISALAH , Hamdan, S.S., M.A.
Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

الخلاصة

العناصر الداخلية لقصة "هل قرأ عبد الناصر الرسالة" القصيرة
في مجموعة قصص قصيرة أسف لم أعد أستطيع
لإحسان عبد القدوس: تحليل تركيبي لروبرت ستنطون

المؤلفة :سيلفي فوزي رسالة

تبحث هذه الرسالة في العناصر الداخلية لقصة " هل قرأ عبد الناصر الرسالة " القصيرة من مجموعة أسف لم أعد أستطيع لإحسان عبد القدوس. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية التركيبية لروبرت ستنطون. أما العناصر الداخلية التى ستبحث فيها تتكون من حقائق القصة والفكرة ووسائل الأدب والعلاقة بين تلك العناصر.

هذا البحث يتخلّص أن الشخص الأساسي في هذه القصة هي أنا. وأما الأشخاص الإضافيون فهم جمال عبد الناصر والأستاذ هيكل وحسن صبرى ومصطفى محمود ومُحَمَّد خلف الله. وموضعها المكاني هي في مصر الأماكن فيها مثل نادى الإذاعة . الموضع الزماني في هذه القصة هو ثورة٢٣ يوليو ١٩٥٢ وعام ١٩٥٥. وأمّا الموضع الاجتماعي في هذه القصة هو مجتمع العمال فى ميدان الصحافة. لهذه القصة القصيرة حبكة منخلفة. والفكرة لهذه القصة هي أن الجهاد لأجل المبادئ الحيوية لا بدبدون الخوف على القوة السياسية. ولهذه القصة القصيرة وجهة النظر الراوي هي الشخص الاساسي– الأول. وتلك العناصر الداخلية لها علاقة، الفكرة بالأشخاص والفكرة بالحبكة والفكرة بالموضع والعنوان بالأشخاص في بناء المعني الكامل.

كلمة المفتاح : القصة القصيرة, المبادئ, الجهاد