

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR SINGKATAN	x
VOKAL BERSIMBOL DAN EJAAN	xi
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I PENGANTAR	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
D. Tinjauan Pustaka	7
E. Landasan Teori	18
F. Metode Penelitian	26
G. Sistematika Penulisan	34
BAB II STRUKTUR DRAMATIK ADEGAN GARA-GARA	36
A. Pengertian <i>Gara-gara</i>	36
B. Struktur Dramatik Adegan <i>Gara-gara</i> dan Sub-adegan <i>Gara-gara</i>	47
1. Adegan gara-gara sebelum tahun 1958	50
2. Adegan <i>gara-gara</i> pakem pedalangan Najawirangka	58

3. Adegan <i>gara-gara</i> pakem pedalangan gaya Yogyakarta	61
4. Adegan <i>gara-gara</i> dari <i>Serat Pedhalangan Jangkep</i>	68
C. Tokoh Panakawan	72
1. Semar	72
2. Gareng, Petruk, dan Bagong	86
 BAB III STRUKTUR DRAMATIK ADEGAN GARA-GARA	
KI NARTOSABDO	94
A. Lakon <i>Alap-alapan Setyaboma</i>	94
1. Ringkasan lakon	95
2. Adegan <i>gara-gara</i>	103
B. Lakon <i>Bima Suci</i>	113
1. Ringkasan lakon	114
2. Adegan <i>gara-gara</i>	116
C. Lakon <i>Salya-Duryudana Gugur</i>	127
1. Ringkasan lakon	128
2. Adegan <i>gara-gara</i>	133
 BAB IV ADEGAN GARA-GARA KI ANOM SUROTO, KI MANTEB SOEDHARSONO, DAN KI PURBO ASMORO	
A. Lakon <i>Prabu Sumilih</i> oleh Ki Anom Suroto	148
1. Ringkasan lakon	148
2. Adegan <i>gara-gara</i>	153
B. Lakon <i>Wisanggeni Lahir</i> oleh Ki Anom Suroto ...	170
1. Ringkasan lakon	171
2. Adegan <i>gara-gara</i>	174
C. Lakon <i>Pandawa Sokur</i> oleh Ki Manteb Soedharsono	185
1. Ringkasan lakon	186
2. Adegan <i>gara-gara</i>	192
D. Lakon <i>Dewi Sri Boyong</i> oleh Ki Manteb Soedharsono	201
1. Ringkasan Lakon	201
2. Adegan <i>gara-gara</i>	204
E. Lakon <i>Pandawa Moksa</i> oleh Ki Purbo Asmoro ...	214
1. Ringkasan lakon	215
2. Adegan <i>gara-gara</i>	222
F. Lakon <i>Sesaji Raja Suya</i> oleh Ki Purbo Asmoro ...	234
1. Ringkasan lakon	235
2. Adegan <i>gara-gara</i>	242

BAB V. KONSISTENSI DAN DINAMIKA DALAM	
ADEGAN GARA-GARA	252
A. Adegan <i>Gara-gara</i> selalu ditampilkan	252
1. Adegan <i>gara-gara</i> mempertahankan	
eksistensi Semar	252
2. Adegan <i>gara-gara</i> menjaga marwah	
wayang kulit purwa sebagai tuntunan	254
3. Adegan <i>gara-gara</i> tempat dalang untuk	
berbagi	262
B. Dinamika dalam Adegan <i>Gara-gara</i>	264
1. Kejegan dalam Struktur Dramatik	
Adegan <i>Gara-gara</i>	267
2. Perubahan dalam sub-adegan <i>gara-gara</i>	278
C. Penyebab Kontinuitas dan Perubahan	
dalam Adegan <i>Gara-gara</i>	307
1. Penyebab kontinuitas adegan <i>gara-gara</i>	307
2. Penyebab perubahan adegan <i>gara-gara</i>	311
BAB VI KESIMPULAN	318
KEPUSTAKAAN	328
LAMPIRAN-LAMPIRAN	342
GLOSARIUM	396