

ABSTRAK
UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “FĪ SINNI WĀLIDĪ” DALAM
ANTOLOGI CERPEN ‘AINĀKA QADARĪ KARYA GĀDAH AS-SAMMĀN:
ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON
Oleh: Karimah

Penelitian terhadap cerpen “Fī Sinni Wālidī” dalam Antologi Cerpen ‘*Aināka Qadarī* karya Gādah as-Sammān adalah untuk mengetahui unsur-unsur intrinsik serta keterkaitan antar unsur intrinsik dalam cerpen tersebut sehingga menghasilkan makna yang utuh. Metode analisis yang digunakan adalah metode analisis struktural. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas meliputi fakta cerita yang terdiri atas karakter, alur, dan latar; tema, serta sarana cerita yang terdiri atas judul, sudut pandang, simbolisme, ironi, gaya dan nada.

Penelitian ini menunjukkan bahwa dalam cerpen ini terdapat fakta cerita, yaitu berupa karakter, alur, dan latar. Karakter utama adalah Si Aku, sedangkan karakter tambahan adalah Bahā`, ibu Si Aku, teman ibu Si Aku, dan Syaqrā`. Alur cerpen ini adalah alur campuran. Latar yang ditemukan dalam cerpen ini adalah latar pada sebuah hotel dan dalam waktu dua hari dua malam dengan latar muram dominan. Tema yang terkandung dalam cerpen ini adalah cinta pada pandangan pertama karena kekaguman pada seseorang belum tentu merupakan cinta sejati.

Judul cerpen “Fī Sinni Wālidī” atau “Di Usia Ayahku” ini mengarah kepada tema yang menyiratkan bahwa cinta pada pandangan pertama karena kekaguman pada seseorang belum tentu merupakan cinta sejati. Sudut pandang cerpen ini adalah sudut pandang orang pertama-utama. Simbolisme cerpen ini adalah kata *al-kharīf* yang menunjuk pada usia senja. Ironi pada cerpen ini adalah ironi dramatis. Gaya yang tampak dalam cerpen ini adalah penggunaan bahasa yang kaya akan makna konotasi dan metafora. Nada pada cerpen ini adalah penggambaran yang penuh perasaan. Seluruh unsur intrinsik dalam cerpen “Fī Sinni Wālidī” mempunyai keterkaitan antar satu dengan yang lain.

Kata kunci: Gadah as-Sammān, Cerpen, Analisis Struktural, “Fī Sinni Wālidī”.

ABSTRACT
**INTRINSIC ELEMENTS OF “FĪ SINNI WĀLIDĪ” SHORT STORY IN
THE ANTHOLOGY ‘AINĀKA QADARĪ BY GĀDAH AS-SAMMĀN:
STRUCTURAL ANALYSIS ROBERT STANTON**
By: Karimah

This research aims to find out the intrinsic elements of short story “Fi Sinni Walidī” in the anthology short story ‘*Aināka Qadarī*’ by Gādah as-Sammān and their relations. The theory applied in this research is Robert Stanton-structural theory with structural analysis-method.

The problems discussed in this research on “Fi Sinni Walidī” short story are the intrinsic elements and their relationship based on the Robert Stanton-structural theory. The analyzed elements are character, plot, setting, theme, title, point of view, symbolism, irony, style and tone. This research also analyses their relation.

The research concludes the central character “Me” and the minor characters Bahā`, mother of Me, friend of Me’s mother, and Syaqrā`. The plot is mixture. The setting can be seen from this short story is in a hotel, in two nights, and in the atmosphere of sad. The theme is love at the first sight because of admiration on a person is not always be a true love. The title show the theme up. This short story is told in first-person-central’s point of view. Symbolism is word *al-kharīf* that point to old of age. The irony is dramatic irony. The style uses many connotative words and metaphors. The tone is full of feeling. Every element in this short story has relations to each other thus forming the wholeness meaning.

Keywords: Gadah as-Sammān, Short Story, Structural Analysis, “Fī Sinni Wālidī”.

ملخص

العناصر الداخلية قصة "في سن والدي" القصيرة مجموعة قصص عينك قدرتي القصيرة لغادة السمان: تحليل تركيبتي لروبرت ستانتون مؤلفة: كريمة

هدف تحليل قصة "في سن والدي" القصيرة بمجموعة قصص عينك قدرتي القصيرة لغادة السمان هو لمعرفة العناصر الداخلية وعلاقتها بعضها بعضا حتى يحصل على المعنى الكامل. طريقة التحليل المستخدمة هي طريقة التحليل التركيبي. و العناصر الداخلية هي حقائق القصة، و الفكرة، و وسائل القصة. و حقائق القصة تتكون من الشخص و الحبكة و الموضوع. و أما الفكرة فهي معنى القصة. و وسائل القصة هي تتكون من العنوان، و وجه النظر الراوي، و الرمزية، والسخرية، و الاسلوب، و النبرة.

في قصة "في سن والدي" القصيرة شخص أساسي و شخص إضافي. الشخص الأساسي هو "أنا" و أما الشخص الإضافي فهم بهاء، و أم "أنا"، و صديقة الأم، و شقراء. الحبكة هي الحبكة المخلطة. الموضوع هو في فندق، و ليلتين، و في حزن. الفكرة هي الحب عند الوهلة الأولى بسبب التعجب إلى أحد لم يكن حبا حقيقياً. والعنوان يدل على الفكرة. وجه النظر الراوي هو للمتكلمة "أنا" كالشخص الأساسي. الرمزية هي كلمة "الخريف" التي تدل على العمر العجوز. السخرية هي السخرية المسرحية. الأسلوب هو كثير من استخدام التشبيه و المعنى المجازي. النبرة هي التصوير بكل الاحساس. و كل العناصر الداخلية في قصة "في سن والدي" القصيرة لها علاقة بعضها بعضا.

كلمة المفتاح : غادة السمان، القصة القصيرة ، تحليل التركيبي، "في سن والدي".