

Daftar Isi

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
TATA CARA MEMBACA TESIS	xv
BAB I: PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
1. Rumusan masalah.....	8
2. Keaslian penelitian	8
3. Manfaat penelitian.....	10
B. Tujuan Penelitian	11
C. Tinjauan Pustaka	12
D. Landasan Teori.....	17

E. Metode Penelitian.....	21
1. Bahan dan materi penelitian.....	21
2. Tahap-tahap penelitian	22
3. Analisis data	23
F. Hasil yang telah dicapai	24
G. Sistematika Penulisan	25

BAB II: SEMIOTIKA UMBERTO ECO

A. Riwayat Hidup Umberto Eco	27
B. Tokoh yang memengaruhi	29
1. Pemikiran Ferdinand de Saussure	30
2. Pemikiran Charles Sanders Peirce	34
C. Konsep Tanda.....	39
1. Batas alami ambang bawah.....	42
2. Batas alami ambang atas	44
D. Reproduksi Makna	50
1. Pesan terbuka (open text).....	51
2. Pesan tertutup (closed text)	52
E. Teori Dusta	61

BAB III: SERAT WASITA DYAH UTAMA

A. Latar Belakang Naskah	64
B. Deskripsi Isi Cerita Naskah.....	65
1. Pupuh 1 kinanti	65

2. Pupuh 2 maskumambang	67
3. Pupuh 3 sinom.....	70
C. Nilai-Nilai Dalam Serat Wasita Dyah Utama	72
1. Nilai ontologis	72
2. Nilai kosmologis	78
3. Nilai etika	80
D. Ajaran-Ajaran Serat Wasita Dyah Utama.....	82
1. Status perempuan	82
2. Kodrat perempuan	82
3. Potensi perempuan	85
4. Posisi perempuan	86

BAB IV: ANALISIS SEMIOTIKA ATAS AJARAN PEREMPUAN JAWA

A. Kode-Kode Dalam Serat	88
1. Tanda dalam memahami hakekat perempuan.....	89
2. Tanda dalam etika perempuan	92
3. Tanda dalam ajaran untuk status perempuan Jawa	94
4. Tanda dalam ajaran untuk kodrat perempuan Jawa	97
5. Tanda dalam ajaran untuk potensi perempuan Jawa.....	108
6. Tanda dalam ajaran untuk posisi perempuan Jawa.....	115
B. Potensi Makna Ajaran Perempuan Jawa.....	121
C. Makna Tersembunyi dalam Ajaran pada Serat	125

BAB V: PENUTUP

A. Kesimpulan	135
B. Saran.....	136
Daftar Pustaka	139
Lampiran	
Transliterasi A	142
Transliterasi B	152