

ABSTRAK

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN "TILKA AL-MAR'AH TILKA AN-NĀR" DALAM ANTOLOGI CERPEN *TILKA AL-MAR'AH TILKA AN-NĀR* KARYA RABBĀB HILĀL: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON

Oleh : Gina Andiani

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur-unsur instrinsik yang menyusun cerita "Tilka al-Mar'ah Tilka an-Nār" karya Rabbāb Hilāl. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural Robert Stanton dengan metode analisis struktural. Adapun unsur-unsur yang diteliti adalah fakta cerita yang terdiri atas tokoh dan penokohan, alur, dan latar. Unsur berikutnya adalah tema, tema merupakan makna yang terkandung dalam cerita, dan sarana cerita yang terdiri atas judul, sudut pandang, gaya bahasa, simbolisme, dan ironi.

Kesimpulan dari penelitian adalah tokoh utama cerpen ini adalah si Aku, sedangkan tokoh tambahan adalah si Kamu, wanita yang ditangkap polisi, para polisi, wanita penggali tanah, dan pria kurus. Alur yang digunakan cerpen ini alur maju yang terdiri dari tahap awal, tahap tengah, dan tahap akhir. Latar tempat yang digunakan dalam cerpen ini adalah kamar, balkon, dan kebun, sedangkan latar waktu adalah malam dan pagi hari. Tema cerpen ini adalah kecemasan dapat menyebabkan seseorang bersikap paranoid. Judul cerpen ini mengacu pada tema. Sudut pandang yang digunakan adalah orang pertama tokoh utama. Penggunaan gaya bahasa pada cerita ini berupa bahasa sehari-hari. Cerpen ini juga mengandung ironi ketika pagi hari tetapi ia melihat bahwa wanita penggali tanah telah berubah menjadi sebuah pohon.

Unsur-unsur intrinsik dalam cerpen ini memiliki keterkaitan antar satu dengan yang lain, yaitu tema dengan tokoh dan penokohan, tema dengan alur, dan tema dengan latar, sehingga membentuk makna yang utuh

Kata kunci: analisis struktural, cerpen, keterkaitan antarunsur

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY "TILKA AL-MAR'AH TILKA AN-NĀR" IN ANTHOLOGY *TILKA AL-MAR'AH TILKA AN-NĀR* BY RABBĀB HILĀL : STRUCTURAL ANALYSIS OF ROBERT STANTON

By: Gina Andiani

The purpose of this reaserch is to determine intrinsic elements of the short story "Tilka al-Mar'ah Tilka an-Nār" written by Rabbāb Hilāl. The theory used in this reaserch is theory from Robert Stanton and with structural analysis method. The intrinsict elements studied consist of the fact the story consist of characters and characterization, plot, and settings. The theme, and the literary devices consist of title, point of view, style of language, symbolism, and irony.

The conclusion of this study is the main character of the story is the I, she is a woman who feel fear after dreaming. The additional figures in this story is the You, the women arrested by police, the police, the women digger, and the thin man. The plot in this story is progresif plot, consist of early stage, middle stage, and final stage. The setting of place is balcony, bedroom, and the garden. Setting of time in this story is in the night, and in the early morning. The theme of this story is the anxiety can cause a person to be paranoid. The title refers to the theme of story. The point of view used in this story is first main character. Style of this story is use the daily language and with no formal language. In the story has the irony, that is when she saw the woman digger turned into the tree, and her hope for see the remains of fire in the night not be realized. All the elements has relevances one another until result the wholeness meaning.

Intrinsic elements in this short story related to each others, theme with characters and characterization, theme with plot, theme with setting, thus together they from a whole meaning.

Keyword: structural analysis, short story, relations elements

الملخص

العناصر الداخلية لقصة " تلك المرأة تلك النار " القصيرة

في مجموعة قصص تلك المرأة تلك النار لرباب هلال:

تحليل تركيبى لروبيرت ستانتون

الهدف من هذ البحث هو لمعرفة العناصر الداخليّة لقصة " تلك المرأة تلك النار " القصيرة و علاقة بين عناصرها. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية التركيبية لروبيرت ستانتون. و الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي الطريقة التركيبية. العناصر المبحوثة هي حقائق القصة التي تتكون من الأشخاص و الشخصية، الحبكة، و الموضوع. و الفكرة هي المعنى التي تضمنته القصة، أما وسائل القصة فتتكون من الموضوع، و وجهة النظر، و أسلوب اللغة، و الرمز، و إيروني.

الخلاصة من هذ البحث هي تتكون هذه القصة من الشخص الأساسي هي المرأة التي تشعر بالخوف الشديد بعد الحلم الذي يؤثر في حياتها. و الأشخاص الإضافي هو "أنت" و المرأة قبضته الشرطة، و الشرطات، و المرأة الحافرة الأرض، و الرجل الرفيع. الحبكة في هذه القصة هي الحبكة التقديمية التي تتكون من ثلاث طبقات يعني الطبقة الأولى، الطبقة الوسطى و الطبقة الانتهائية. الموضوع المكاني في هذه القصة هي الشرفة، الغرفة، و البستان. فأما الموضوع الزماني في هذه القصة فهو في الليل و الصباح. الفكرة في هذه القصة هي أنّ القلق يمكن أن يسبب للشخص أن يكون بجنون العظمة. و موضوع القصة راجع إلى الفكرة. و وجهة النظر الراوي في هذه القصة هي الشخص الأول الأساسي لأن تستعمل المؤلفة ضمير أنا في هذه القصة. و أسلوب اللغة المستخدم هو لغة يومية. و الرمز في هذه القصة هو النار لأنها ذكرت في القصة عديدة كثيرة متكررة. و يوجد إيروني في هذه القصة أنّ ما رآته المرأة في الليل لا تجد صباحا، بل تجد المرأة تصير الشجرة و لا تجد أيضا من بقية النار.

تلك العناصر الداخلية لها علاقة. تتعلق الفكرة بالأشخاص، و الفكرة بالحبكة، و الفكرة

با لموضع كل العناصر يقوي بعضها بعضا في بناء المعنى الكامل

كلمة المفتاح: تحليل تركيبى، القصة القصيرة، العلاقة بين العناصر