

## INTISARI

### **UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “FATHIYYAH FĪ LUNDUN..” DALAM ANTOLOGI CERPEN SAYYIDATUN FĪ KHIDMATIKA KARYA IḤSĀN ‘ABD AL-QUDDŪS: ANALISIS STRUKTURAL**

**Oleh : Septylia Nugraheni**

Penelitian ini membahas unsur-unsur intrinsik cerpen “Fathīyyah fī Lundun..” dalam antologi *Sayyidatun fī Khidmatika* karya Iḥsān ‘Abd al-Quddūs. Adapun teori yang digunakan adalah teori struktural dengan metode analisis struktural. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas mencakup fakta cerita yang terdiri atas karakter, alur, dan latar, kemudian tema, serta sarana cerita yang terdiri atas judul dan sudut pandang. Selanjutnya, penelitian ini juga membahas keterkaitan antarunsur tersebut.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tema cerpen ini adalah ‘kegagalan dalam meraih sesuatu tidak lantas membuat seseorang menjadi terpuruk’. Tokoh utama dalam cerpen ini adalah Fathīyyah, perempuan pemilik bar yang dimanfaatkan oleh orang-orang Mesir di London untuk bertahan hidup pasca Perang Dunia II. Tokoh tambahannya adalah “Si Aku”, Ḥasan, Ināyāt, ‘Abdul Karīm, Māhir, Sayyid, Elīzā, George, Kamāl, para pelanggan dan gadis-gadis bar. Cerpen ini memiliki alur maju atau progresif. Latar tempat dalam cerpen ini adalah London yang meliputi jalan, hotel, klub Mesir, jalan Curzone dan Sheperd Market, bar, apartemen Fathīyah, serta motel. Latar waktunya adalah tahun 1941, 1946, dan 1948 serta waktu-waktu tertentu yang meliputi malam dan sore hari. Adapun latar sosial dalam cerpen ini berupa kesenjangan sosial antara golongan atas dan golongan bawah pasca Perang Dunia II di London. Selain itu judul cerpen ini mengacu pada tokoh utama dan latar tempat. Sudut pandang yang digunakan adalah orang pertama-sampingan. Tema, tokoh utama, tokoh tambahan, alur, latar, dan judul dalam cerpen ini memiliki keterkaitan satu sama lain dalam membentuk makna.

Kata kunci: Iḥsān ‘Abd al-Quddūs, “Fathīyyah fī Lundun”, analisis struktural.

## ABSTRACT

### THE INTRINSIC ELEMENTS OF STORY “FATHIYYAH FĪ LUNDUN..” IN ANTHOLOGY *SAYYIDATUN FĪ KHIDMATIKA* BY KARYA IḤSĀN ‘ABD AL-QUDDŪS:

#### A STRUCTURAL ANALYSIS

By : **Septylia Nugraheni**

The study discusses the intrinsic elements of the short story “Fathīyyah fī Lundun..” in the anthology *Sayyidatun fī Khidmatika* by Iḥsān ‘Abd al-Quddūs. The theory used in this study is structural theory and structural analysis method. The intrinsic elements that are discussed consist of fact of the the story; characters and characterizations, plot, and setting, the theme, and the literary devices which consists of tittle and point of view. This study also analyzes the relations among those elements.

The study concludes that the theme of this short story is ‘failure to achieve something does not necessarily make a person worse’. The main character in the short story is Fathīyyah, the woman owner of a bar used by the Egyptians in London to survive the post-World War II. The figures are “I”, Ḥasan, Ināyāt, ‘Abdul Karīm, Māhir, Sayyid, Elīzā, George, Kamāl, customers and bar girls. The plot in this story is progressive plot. Setting of place is London, in street, hotel, Egyptian club, Curzone street and Sheperd Market, bar, Fathīyah apartment, and motel. The timing was in 1941, 1946, 1948 and at night and evening. The social setting is the social gap between the upper class and the lower class after World War II in London. The title refers to the main character and setting of place. The point of view in this story is the first person-peripheral. The theme, the main character, other characters, plot, setting, and title in this story have a relationship with each other so that together they are shaping the meaning.

Keywords: Iḥsān ‘Abd al-Quddūs, “Fathīyyah fī Lundun”, structural analysis.

## الملخص

العناصر الداخلية لقصة "فتحية في لندن.. القصيرة

في مجموعة قصص سيدة في خدمتك

لإحسان عبد القدوس: تحليل تركيب

المؤلف : سيفتيليا نغراهاني

تبحث هذه الرسالة في العناصر الداخلية لقصة "فتحية في لندن.. القصيرة من مجموعة قصص سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس. النظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية التركيبية والطريقة المستخدمة هي طريقة التحليل التكويني. أما العناصر الداخلية التي ستبحث فيها فتتكون من حقائق القصة: الشخص والشخصية، والحبكة، والموضع، والفكرة، ووسائل القصة التي تتكون من العنوان ووجهة النظري الراوي. هذه الرسالة تبحث أيضا في العلاقة بين عناصرها.

هذه الرسالة تستخلص أن الفكرة لقصة "فتحية في لندن.. القصيرة هي أن الفشل في نيل المراد لا يجعل الانسان خائبا. الشخص الأساسي فيها هي فتحية، الإنجليزية صاحبة الحانة التي يُنفعوها المصريون في لندن ليلزموا حياتهم بعد الحرب العالمية الثانية. وأما الأشخاص الإضافيون في هذه القصة فهم "أنا"، وحسن، وعنايات، وعبد الكريم، وماهر، وسيد، وإيزا، وجورج، وكمال، وزبائن، وبنات الحانة. الموضع المكاني في هذه القصة هي لندن تحتوى على الشارع، والفندق، والنادي المصري، وشارع "كيرزون ستريت" و "شبرد مركت"، والحانة، وشقة فتحية، والبنسيون. أما الموضع الزماني في القصة فهو عام ١٩٤١، و١٩٤٦، و١٩٤٨ ووقت الليل و المساء. و الموضع الاجتماعي هي التناقضة الاجتماعية بين الطبقة العليا و الطبقة السفلى بعد الحرب العالمية الثانية في لندن. وعنوان "فتحية في لندن.. يراجع على الشخص الأساسي والموضع المكاني. أما وجهة النظري الراوي المستخدمة فهي الشخص المتكلم-الإضافي. أما الفكرة، والشخص الأساسي، والشخص الإضافي، والموضع، والحبكة، والعنوان في القصة لها علاقة بين عناصرها في بناء المعنى.

كلمة المفتاح : إحسان عبد القدوس، "فتحية في لندن"، تحليل تركيب.