

## DAFTAR PUSTAKA

- Afifah, Yuliani Nur. 2000. *Ajaran Moral Dongeng Histoire Ou Contes du Temps Passé Karya Charles Perrault*. Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta : Program Sarjana Universitas Gadjah Mada.
- Barthes, Roland. 2007. *Petualangan Semiotika*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Danesi, Marcel. 2004. *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Departemen Pendidikan Nasional. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Cipta.
- Dillstone, F.W. 2002. *Daya Kekuatan Simbol : The Power of Symbols*. Yogyakarta: Kanisius.
- Jasmin , Hana. 2011. *Terapi Kecerdasan Anak dengan Dongeng*. Yogyakarta: Berlian Media.
- Khaerunissa. 2008. *Metafora Dalam Bahasa Mandailing: Persepsi Masyarakat Penuturnya*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Larousse. 1999. *Le Petit Larousse*. Paris: Éditions Larousse.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2005. *Sastra Anak (Pengantar Pemahaman Dunia Anak)*. Yogyakarta:Gadjah Mada University Press.
- Perrault, Charles. 1992. *Perrault Les Plus Beaux Contes*. Paris : Editions Lito (*textes adaptés par Claude LANSSADE d'après l'édition originale*).
- Purwanti, Marlin. 2010. *Simbolisasi Jeanne Duval Dalam 4 Puisi Charles Baudelaire*. Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta : Program Sarjana Universitas Gadjah Mada.
- Savitri, Citra. 2001. *Kekerasan Domestik Dalam Dongeng Perrault*. Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta : Program Sarjana Universitas Gadjah Mada.
- Sherman, Josepha. 2008. *Storytelling: An Encyclopedia of Mythology and Folklore*. New York: Myron E. Sharpe.
- Soemargono, Farida. dan Arifin, Winarsih. 2004. *Kamus Prancis Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

- Supriatna, Agus. 2005. *Teman Belajar Bahasa dan Sastra Indonesia*. Bandung. Pribumi Mekar.
- Bonnefon, Paul. “*Charles Perrault. Essai sur sa vie et ses ouvrages*”. <http://www.jstor.org/stable/40519530>. Diakses pada 12 April 2016 pukul 13.38 WIB.
- Hidayat, Arif. 2009. “*Pengaruh Dongeng dalam Masa Kanak-kanak Terhadap Perkembangan Seseorang.*” <http://download.portalgaruda.org/article.php?article=49177&val=3910&title>. Diakses pada 28 September 2014 pukul 20.00 WIB.
- Hubert, Judd D. 1996. *From Folklore to Hyperbole in France Fairy Tale*. <http://www.jstor.org/stable/41390459>. Diakses pada 4 Mei 2016 pukul 01.16 WIB
- LÜ. Jiqun. 2012. “*The Comparison of the Cultural Connotations of Animal Terms in Chinese and French. Canadian Social Science*”. <http://www.cscanada.net/index.php/css/article/view/j.css.1923669720120806.1823> DOI: <http://dx.doi.org/10.3968/j.css.1923669720120806.1823>. Diakses pada 13 April 2016 pukul 14.09 WIB
- Marini Tiara, Fanny. 2015.” *Makna dari Simbol Kunang-Kunang dalam Cerpen-Cerpen Karya Agus Noor: Tinjauan Semiotika*” skripsi S1 Fak. Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia. Jakarta: tidak diterbitkan. <http://repository.upi.edu/16820/> . Diakses pada 30 September 2014 pukul 21.07 WIB.
- Nugroho, Agung. 2012. “*Satwa Kharismatik Bernilai Tinggi: Harimau(Phantera tigris)*”. <http://www.slideshare.net/AgungZaini/harimau-satwa-kharismatik-bernilaitinggi>. Diakses pada 5 September 2016 pukul 22.34 WIB.
- Perozo, Pérez. 1946. “*Fables and Fable-Writers*”. Oklahoma. Board of Regents of the University of Oklahoma. <http://www.jstor.org/stable/40088489>. Diakses pada 4 September 2016 pukul 19.12
- Russel. W. M. S. “*Folktales and Science Fiction*”. <http://www.jstor.org/stable/1260136> . Diakses pada 12 April 2016 pukul 15.15 WIB