

INTISARI

Penelitian ini membahas simbolisasi hewan dalam lima dongeng *Le Petit Poucet*, *Peau d'Âne* dan *Cendrillon* karya Charles Perrault. Perrault terkenal dengan karya dongeng-dongengnya. Sebagian besar dongengnya menggunakan hewan baik sebagai tokoh ataupun pelengkap cerita. Hal inilah yang ingin diteliti dalam dongeng-dongeng tersebut dengan teori semiotika. Arti hewan dicari secara denotatif dan konotatif, dari hasil tersebut ditemukan dua simbol yang digambarkan hewan dalam ketiga dongeng ini yaitu simbol metafora dan simbol budaya. Dari lima belas hewan yang ada, tidak semua hewan termasuk dalam kedua simbol tersebut, ada enam hewan yang hanya menjadi pelengkap cerita. Hewan digunakan Perrault menjadi simbol sebagai sindiran terhadap manusia, yang biasanya sindiran untuk perilaku negatif. Simbolisasi hewan juga menggambarkan budaya dan nilai estetik hewan pada abad ke-17 khususnya di Prancis.

KATA KUNCI : Perrault, dongeng, hewan, simbol

ABSTRACT

This research studies the symbolism of animal in three tales titled *Le Petit Poucet*, *Peau d'Âne*, and *Cendrillon* by Charles Perrault. Perrault is famous of his fairy tales. Most of his tales use animals either as a main character or a complement of the story. It is to be observed in the fairy tales with the theory of semiotic by looking for denotative and connotative meaning of animals, from these results, this research found two symbols depicted by animal in the three tales; they are metaphorical symbol and cultural symbol. From fifteen animals that described in the story, not every of them included in the three symbolism, and there are six animals that only become complement to the story. Perrault uses animal as a symbol for satire of human, especially for their negative behavior. Animal symbolism also illustrates the cultural and aesthetic value of animals in the 17th century, especially in France.

KEYWORDS: Perrault, tale, animal, symbol

EXTRAIT

Cette étude examine le symbolisme des animaux dans les trois contes, à savoir Le Petit Poucet, Peau d'Âne, et Cendrillon de Charles Perrault. Perrault est bien connu pour ses contes. La plupart des contes utilisent des animaux soit en tant que personnages de l'histoire ou comme compléments. L'auteur analyse les contes en utilisant la théorie de la sémiologie pour trouver les significations connotatives et dénotatifs d'animaux dans l'histoire. D'après les résultats, l'auteur trouve deux symboles qui sont représentés par les animaux dans les contes qui sont le symbole métaphorique et le symbole culturel. Sur les quinze animaux qui existent, et non pas tous les animaux inclus dans le deuxième symbole, six animaux étaient seulement un complément à l'histoire. Perrault utilise les animaux comme une satire de l'être humain qui est généralement une satire à l'égard des comportements humains négatifs. Le symbole d'animaux illustre également la valeur culturelle et esthétique des animaux au 17ème siècle, en particulier en France.

Mots clés: Perrault, les contes, l'animal, le symbole