

## INTISARI

Tugas akhir ini bertujuan untuk membahas konsep seni pertunjukan dan identifikasi adegan komedi milik grup tari Bayu Badjra sebagai adegan variasi dalam pertunjukannya di Ramayana Ballet Prambanan. Saya menggunakan beberapa metode untuk mendapatkan data, yaitu, observasi, wawancara, pencatatan, dokumentasi, dan studi kepustakaan. Observasi telah dilaksanakan dengan menjadi partisipan di Unit Teater dan Pentas dari PT. TWC pada bulan Februari sampai Mei 2016 dan mengamati pertunjukan Ramayana Ballet. Metode wawancara digunakan untuk mendapatkan rincian data perihal ketentuan pementasan Ramayana Ballet, profil, dan adegan variasi milik grup tari Bayu Badjra. Kemudian, saya menggunakan metode pencatatan dan dokumentasi berupa foto dan video pertunjukan. Selanjutnya, metode kepustakaan digunakan untuk mendapatkan data dari buku dan website. Dalam menganalisis data, saya menggunakan metode analisis deskriptif. Tugas akhir ini menyajikan ulasan tentang konsep seni pertunjukan perihal fungsi seni pertunjukan, seni pertunjukan pariwisata, dan Ramayana Ballet sebagai produk seni pertunjukan pariwisata. Selanjutnya, tugas akhir ini membahas Bayu Badjra sebagai studi kasus perihal profil singkat grup tari Bayu Badjra, ketentuan pementasan Ramayana Ballet oleh Unit Teater dan Pentas, dan identifikasi adegan komedi sebagai adegan variasi dalam pertunjukan oleh grup tari Bayu Badjra. Pembahasan berdasarkan observasi yang dilakukan pada tanggal 1 dan 3 Maret 2016 di panggung Trimurti. Selain itu, pembahasan bersumber pada sudut pandang grup tari Bayu Badjra sebagai pengisi pentas.

**Kata kunci: Ramayana Ballet Prambanan, Bayu Badjra, performing arts, comedy scene.**

## ABSTRACT

This graduating paper aims to discuss the concept of performing arts and the identification of the comedy scene of Bayu Badjra as the variational scene in its performance in Ramayana Ballet Prambanan. I used some methods in order to obtain the data. Those methods were observation, interview, note taking, documentation and library research. The observation were done by being a participant in *Unit Teater dan Pentas* of PT.TWC from February to May 2016 and watching the Ramayana Ballet performances. Interview was used to gain more detailed data about Ramayana Ballet performance provisions, the profile and the variational scene of Bayu Badjra dance group. Then, I used note taking and documentation by taking photograph and video of the performances. Furthermore, I used library research to get the data from books and internet website. In analyzing the data, I used descriptive analysis. This graduating paper includes the concept of performing arts which contains the function, tourism performing arts, and Ramayana Ballet as the product of tourism performing arts. Furthermore, this graduating paper also includes the discussion of Bayu Badjra as the case study on its brief profile, the Ramayana Ballet performance provisions by *Unit Teater dan Pentas*, and the comedy scene as the variational scene in Bayu Badjra dance group performance. The identification is based on the observation that I did on 1<sup>st</sup> and 3<sup>rd</sup> March, 2016 in Trimurti stage. The explanation is presented from the point of view of Bayu Badjra dance group.

**Keywords: Ramayana Ballet Prambanan, Bayu Badjra, performing arts, comedy scene.**