



ABSTRACT

Romance or novel *panglipur wuyung* is a Javanese literature which is blurred by the Javanese literature history because it might be separated from the rules of Javanese literary. In spite of all the times of the presence, romance or novel *panglipur wuyung* had to be special for the audience. Therefore, this research attempts to investigate the meaning of a literary work of romance or novel *panglipur wuyung* entitled *Remuk* by Drs. Soetarno, in the research called novel *Remuk*.

The research on novel *Remuk* aims to dissect the meanings contained in it using semiotic analysis of Roland Barthes. In the initial stage of analysis, the novel text of *Remuk* is divided into small pieces or called lexia. There can be found 47 lexia from the division which then focused on 17 lexia used as the basis for the analysis. The meanings of the lexias are then analyzed using five codes system by Roland Barthes that is hermeneutic code, proarietic code, semic code, symbolic code, and cultural code. The analyzed meaning is used as the base advanced analysis form of the Javanese marriage concept contained in novel *Remuk*.

The result of this research is that the Javanese marriage concept in the text novel *Remuk* consists of the selection of a mate and determination of the wedding day. So, it can be a common thread of the story problems. Indirectly, these research shows that romance or novel *panglipur wuyung* literature has a meaning that can be learned for the reader.

Keywords: Romance *Panglipur Wuyung*, Javanese Marriage Concept, Semiotics Roland Barthes



PATHISARI

Roman utawi novel panglipur wuyung punika salah satunggaling karya sastra Jawi ingkang dipunbleretaken saking sujarah sastra Jawi amargi dipunraosaken uwal saking paugeraning kasusastraan Jawi. Sinaosa mekaten nalika terbitipun roman utawi novel panglipur wuyung sanjang nggadahi kalinggahan ingkang mirunggan dening para pamaosipun. Pramila saking punika, panaliten punika nyobi ngudharaken wosing teges saking salah satunggaling karya sastra roman utawi novel panglipur wuyung ingkang irah-irahan *Remuk* anggitanipun Drs. Soetarno, wontening panaliten dipunwastani novel *Remuk*.

Panaliten babagan novel *Remuk* punika mawi analisis semiotika Roland Barthes. Ing salebeting wiwitaning analisis, teks novel *Remuk* dipunperang dados alit-alit utawi dipunwastani *leksia*. Wonten ing salebeting teks punika pinanggih 47 *leksia* ingkang salajengipun dipunpilih 17 *leksia* minangka dhasaring analisis punika. *Leksia-leksia* kasebat lajeng dipunonceki wosing teges ingkang kawrat wonten ing salebetipun ngginakaken sistem gangsal kode Roland Barthes, inggih punika *kode hermenutik*, *kode aksi*, *kode semik*, *kode simbolik*, ugi *kode budaya*. Analisis wosing teges kasebat dipundadosaken dhasar analisis salajengipun babagan konsep pawiwahan Jawi ingkang kawrat wonten ing teks novel *Remuk*.

Asiling panaliten punika mujudaken konsep pawiwahan Jawi ing salebetipun teks novel *Remuk* dumados saking pamilihan pacangan, ugi nemtokaken dintening pawiwahan, saingga saged dipunmangertosi wigatining prakawis saking cariyos kasebat. Ancasing panaliten punika saged nedahaken bilih anggitanipun sastra roman utawi novel panglipur wuyung punika saged dipunsinaoni dening para pamaosipun.

Wosing Tembung: Roman Panglipur Wuyung, Konsep Pawiwahan Jawi, Semiotika Roland Barthes

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Sastra Jawa telah hidup sejak lama dengan kekhasan yang diturunkan secara turun-temurun menghasilkan karya-karya emas bernilai tinggi, bersifat sakral, dan sarat akan nilai-nilai luhur sejak sastra Jawa Kuno. Namun pada kenyataannya kekhasan tersebut mulai luntur sejak hadirnya sastra Jawa Modern. Sastra Jawa modern muncul pada sekitar abad 20-an dianggap menyalahi aturan sastra Jawa, dijelaskan oleh Pradopo dalam Pengantar buku *Eskapisme Sastra Jawa* (2002) bahwa pada umumnya, masyarakat Jawa lebih mengenal sastra adiluhung dari kerajaan yang diakui bernilai tinggi, tidak hanya pada isinya, tetapi juga pada gaya penceritaan dan gaya bahasanya. Akan tetapi, sastra adiluhung itu hanya berhenti pada karya-karya R.Ng. Ranggawarsita, atau sampai dengan abad ke-19. Sesudah itu, sastra Jawa dianggap sudah tidak ada lagi karena sebagian masyarakat Jawa -terutama generasi tua- hanya mengakui keberadaan sastra *elite* dari kerajaan itu.

Kemunculan sastra Jawa modern, pada masanya oleh para bangsawan Jawa dianggap bahwa karya-karya sastra Jawa modern tidak memiliki nilai sastra sehingga tidak layak disebut sastra. Anggapan demi anggapan menuai beragam perdebatan mengenai sastra Jawa modern. Walaupun demikian agaknya kontroversi tersebut tidak memadamkan ide-ide para sastrawan-sastrawan sastra Jawa modern dalam menghasilkan karya-karyanya. Pada kenyataannya karya-karya sastra Jawa modern sempat menjadi pusat perhatian yang dinikmati oleh masyarakat Jawa kala itu, tidak terkecuali roman atau novel *panglipur wuyung* ‘penghibur kesedihan’.

Roman atau novel *panglipur wuyung* ‘penghibur kesedihan’ merupakan karya sastra novel berbahasa Jawa yang muncul pada sekitar tahun 1960-an. Mengenai penyebutan *panglipur wuyung* ‘penghibur kesedihan’ didasari oleh tujuan dari penciptaan karya sastra tersebut. Para