CITRA KAUM MARGINAL DALAM ALBUM BALADA JONI DAN SUSI KARYA UGORAN PRASAD: ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA
IAN WATT
DONNIE TRISFIAN, Drs. Heru Marwata, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN i
HALAMAN SAMPUL DALAM ii
HALAMAN JUDUL iii
HALAMAN PENGESAHAN iv
HALAMAN PERNYATAAN v
HALAMAN MOTTO vi
HALAMAN PERSEMBAHAN vii
KATA PENGANTAR viii
DAFTAR ISI x
INTISARI xii
ABSTRACT xiii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang Penelitian 1
1.2 Rumusan masalah 6
1.3 Tujuan Penelitian 7
1.4 Tinjauan Pustaka 7
1.5 Landasan Teori 11
1.6 Metode Penelitian 13
1.7 Sistematika penyajian 15
BAB II KONTEKS SOSIAL PENGARANG 16
2.1 Lingkungan sosial dan pendidikan formal pengarang 17
2.2 Mata pencaharian yang menghidupi pengarang 21
2.3 Profesionalisme pengarang 22
2.4 Masyarakat yang dituju oleh pengarang 26
BAB III CITRA KAUM MARGINAL DALAM ALBUM *BALADA JONI DAN SUSI* 30
3.1 Tentang Kaum Marginal 31
3.1.2 Konsep kaum marginal 32
3.1.3 Dimensi kaum marginal 33
3.1.3.1 Dimensi Ekonomi: Peluang Pekerjaan dan Status Sosio-Ekonomi ... 33
3.1.3.2 Dimensi Politik dan Administrasi Publik 33
3.1.3.3 Dimensi Infrastruktur 34

CITRA KAUM MARGINAL DALAM ALBUM BALADA JONI DAN SUSI KARYA UGORAN PRASAD: ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA IAN WATT
DONNIE TRISFIAN, Drs. Heru Marwata, M.Hum.
Universitas Gadjah Mada, 2016 | Diunduh dari http://etd.repository.ugm.ac.id/

3.2 Cerminan kondisi kaum marginal dalam album *Balada Joni dan Susi*..... 34
3.2.1 Parafrase lirik lagu pada album *Balada Joni dan Susi* 34
3.2.1 Analisis lirik lagu pada album *Balada Joni dan Susi* 45
BAB IV FUNGSI SOSIAL ALBUM *BALADA JONI DAN SUSI*..... 53
4.1 *Balada Joni dan Susi* sebagai pembaharu dan perombak 53
4.2 *Balada Joni dan Susi* sebagai karya yang menghibur 54
4.3 *Balada Joni dan Susi* sebagai karya yang mengajarkan sesuatu dengan cara menghibur..... 55
BAB V KESIMPULAN..... 57
DAFTAR PUSTAKA 59