

## INTISARI

Penelitian dengan objek kajian album *Balada Joni dan Susi* karya Ugoran Prasad ini merupakan penelitian sosiologi sastra yang membahas aspek sosial yang membangun dan terbangun dalam album tersebut. Alasan pemilihan objek ini untuk diteliti karena objek ini mengangkat masalah sosial kaum marginal yang masih menjadi permasalahan utama di negeri ini, sehingga penelitian ini penting untuk dilakukan. Tujuan penelitian ini secara teoretis adalah menganalisis aspek-aspek sosiologis yang meliputi konteks sosial pengarang, sastra sebagai cerminan masyarakat, dan fungsi sosial dalam album *Balada Joni dan Susi*. Selanjutnya, secara praktis tujuan penelitian ini adalah untuk menambah referensi baru dalam khazanah karya sastra tentang objek kajian lirik lagu yang dibahas dengan menggunakan teori sosiologi sastra Ian Watt. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif, metode ini bekerja dengan cara mendiskripsikan fakta-fakta dalam karya sastra dan setelah itu disusul dengan melakukan analisis. Hasil dari penelitian ini adalah ditemukannya konteks sosial Ugoran Prasad sebagai penulis lagu, cerminan kaum marginal dalam lirik lagu di dalam album *Balada Joni dan Susi*, dan fungsi sosial yang terdapat dalam album *Balada Joni dan Susi*.

Kata kunci: sosiologi sastra, *Balada Joni dan Susi*, lirik lagu, Ugoran Prasad, kaum marginal

## **ABSTRACT**

The Research with the object of study album Balada Joni dan Susi works of Prasad Ugoran is a sociological research literature that explain the social aspects of the build up and built in the album. The reasons for selecting this object to be studied because this object describe the marginal social problems which are still a major problem in this country, so it is important to do this research. The purpose of this study based on theoretical aspects is to analyze the aspect of sociology that include context sociological authors, literature as a reflection of society, and social functions in the album Balada Joni dan Susi. Furthermore, the practical purpose of this study is to add a new reference of literature about the object of study lyrics discussed using sociological theory of literature by Ian Watt. The method that used in this research is descriptive, this method works by describing the facts in literature and then followed by analysis. The results of this research is the discovery of the social context Ugoran Prasad as a songwriter, a reflection of marginal groups in the lyrics of songs in the album Balada Joni dan Susi, and social functions which is contained in the album of Balada Joni dan Susi.

**Keywords:** Sociological Literature, Balada Joni dan Susi, song lyrics, Ugoran Prasad, Marginal society.