

## DAFTAR PUSTAKA

- Bluestone, George. 1957. *Novels Into Films*. Los Angeles: University of California Press.
- Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Ende: Nusa Indah.
- Koshigaya, Osamu. 2008. *Hidamari no Kanojo*. Tokyo: SHINCHOSHA Publishing Co., Ltd.
- Koshigaya, Osamu. 2013. *Her Sunny Side*. Diterjemahkan oleh: Faira Ammadea. Jakarta: Penerbit Haru.
- Karnoko. 2004. *Ayat-Ayat Cinta: Kajian Ekranisasi*. Tesis. Yogyakarta: Program Pascasarjana, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.
- Putri, Juli Isnaviri. 2015. *Makna Judul Novel Hidamari no Kanojo karya Koshigaya Osamu: Analisis Semiotik Riffaterre*. Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.
- Rubin, Zick. "Journal of Personality and Social Psychology." *Measurement of Romantic Love* (1970): 265-273.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Terjemahan Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Suseno. 2010. *Transformasi Politis filmisasi Sastra Indonesia Kajian Ekranisasi Cerpen Lintah dan Melukis Jendela ke dalam film Mereka Bilang Saya Monyet!*

*karya Jenar Maesa Ayu dalam Perspektif Posmodernisme Hutcheo*. Tesis.  
Yogyakarta: Program Pascasarjana, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah  
Mada.

Widyaningsih, Hestyriani Anisa. 2015. *Motif Superioritas Tokoh Watarai Mao dalam  
Novel Hidamari no Kanojo karya Koshigaya Osamu: Teori Adlerian*. Skripsi.  
Yogyakarta: Yogyakarta: Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya,  
Universitas Gadjah Mada.

Wirata, Bima Sakti. 2014. *Aspek-Aspek Perubahan Adegan dalam Film Une Partie  
de Campagne Karya Sutradara Jean Renoir diangkat dari Cerpen Karya Guy  
de Maupasant (Sebuah Analisis Ekranisasi)*. Skripsi. Yogyakarta: Program  
Studi Sastra Prancis, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.