

INTISARI

NOVEL YAKUZA NA TSUKI KARYA SHOKO TENDO: ANALISIS STRUKTURALISME GENETIK

Gregoria C. Elsa

Objek material dalam penelitian ini adalah novel *Yakuza Na Tsuki* karya Shoko Tendo. Novel ini menceritakan tentang kehidupan tokoh Shoko Tendo, anak seorang pemimpin *yakuza* yang melalui berbagai peristiwa yang berat dalam hidupnya dan mencoba bangkit dari kehidupan lamanya. Latar belakang penelitian ini adalah selain penulis ingin mengetahui kehidupan *yakuza* dari sudut pandang anak pemimpin *yakuza* itu sendiri, penulis juga ingin pandangan dunia pengarang yang terekspresi dalam *Yakuza Na Tsuki*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui struktur teks novel dan pandangan dunia pengarang.

Penelitian ini menggunakan teori strukturalisme genetik yang dikembangkan oleh Lucien Goldmann. Metode yang digunakan adalah metode dialektik. Metode ini bekerja dengan pemahaman bolak-balik antara pandangan dunia, struktur teks, struktur sosial, dan teks karya sastra sebagai titik awal dan akhir.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa, pertama, struktur tematik novel *Yakuza Na Tsuki* terdiri dari relasi-relasi yang terjadi dalam perjalanan tokoh hero menemukan nilai otentik. Relasi tersebut terjalin antara tokoh hero dengan tokoh lain serta dunia sekitarnya. Kedua, pandangan dunia yang ingin disampaikan dalam novel tersebut adalah humanisme liberal. Selain itu, berdasarkan kajian latar belakang sosial, novel *Yakuza Na Tsuki* bukan hanya merupakan karya imajinatif pengarang semata, tetapi juga merupakan refleksi dari kehidupan sosial masyarakat.

Kata kunci : *Yakuza Na Tsuki*, Struktur, Pandangan Dunia, Strukturalisme Genetik, Humanisme Liberal.

ABSTRACT

YAKUZA NA TSUKI NOVEL BY SHOKO TENDO: GENETIC STRUCTURALISM ANALYSIS

Gregoria C. Elsa

This research analyzes a novel entitled *Yakuza Na Tsuki* created by Shoko Tendo as material object. The novel tells about Shoko Tendo who is the daughter of *yakuza* boss. She passed many hard experiences in her life and tried to rise up from her past. The background of this research is to know the *yakuza*'s life from the point of view of the main character. Besides, the writer wants to know the author's world view which is expressed through *Yakuza Na Tsuki* novel. This research is aimed to understand the structure of the text of the novel and author's world view.

This research uses genetic structuralism theory developed by Lucien Goldmann. The writer used the dialectical method as the method of this research. This method works by understanding back and forth between the world view, the structure of the text, and the social structure, and puts the text of literary works as a starting and ending point.

The result of this research shows that, first, the thematic structure of *Yakuza Na Tsuki* novel consists of the relations that happen in her journey to find the authentic values. The relations are between the hero with another character and the surrounding world. Second, the world view that wants to be presented by author is liberal humanism. Besides, according to the social background, *Yakuza Na Tsuki* novel is not only imaginative works of the author herself, but the novel is also a reflection of society.

Keywords: *Yakuza Na Tsuki*, Structure, World View, Genetic Structuralism, Liberal Humanism.

要約

天藤湘子の「極道な月」：ゲネティック構造主義論による分析

グレゴリア・クリスティアニ・エルサ

本研究で対象にし、分析した小説は天藤湘子の「極道な月」である。この小説は、苦しい生活を過ごし、ヤクザに関わった人生から立ちあがろうと思っている親分の娘、天藤湘子について書かれている。本研究ではヤクザの生活に対する親分の娘の視点に注目しており、この研究を通して「極道な月」における天藤湘子の世界観と小説構造を理解することを目的としている。

本研究に使った理論はルシエン・ゴールドマンのゲネティック構造主義論である。この構造主義論によって小説構造、社会構造、世界観を分析していく。ゲネティック構造主義論の中で最も大切なことは作家の世界観である。ここでは、天藤湘子の世界観を理解するために小説が書かれた時の社会現実と小説を書いた時に記された天藤の自伝を理解する。

本研究の結果は以下の通りである。第一に、「極道な月」の主題構造は主人公の脇役との関係からなっているという点だ。父親、母親、姉、主人の四人である。主人公は生きているうちに、生活、特に、ヤクザの世界を乗り越えようとしていた。主人公は過去、現在、未来の世界で懸命に生きていた。

第二に、作家の世界観はリベラルヒューマニズムであるという点だ。リベラルヒューマニズムは個人としての人間の価値、そして自由と幸福の権利を認識する哲学的な立場をとっている。リベラルヒューマニズムにより、天藤湘子はヤクザに関わる人生から立ち上がり、よりよい生活ができるように、夢に向かって生きた。「極道な月」は作家の想像だけでなく、社会背景に基づき、また社会を反映していると考えられる。

キーワード：極道な月、構造、世界観、ゲネティック構造主義、リベラルヒューマニズム