

## INTISARI

### NOVEL NORUWEI NO MORI KARYA HARUKI MURAKAMI: ANALISIS STRUKTUR PLOT ROBERT STANTON

**Devi Kumalasari**

**12/329015/SA/16326**

Penelitian ini bertujuan mengetahui struktur dan aspek estetis plot novel *Noruvei no Mori* karya Haruki Murakami. Pengetahuan mengenai struktur dan aspek estetis plot berguna untuk meningkatkan apresiasi pembaca terhadap novel *Noruvei no Mori*.

Metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Metode ini digunakan untuk menganalisis struktur dan aspek estetis plot novel *Noruvei no Mori* dengan cara mendeskripsikan strukturnya terlebih dahulu, kemudian mendeskripsikan aspek estetisnya. Teori yang digunakan adalah teori struktural Robert Stanton. Robert Stanton menekankan pentingnya aspek estetis dalam struktur sebuah karya sastra.

Novel *Noruvei no Mori* terbagi menjadi dua bagian utama, yakni subplot dan naratif utama. Subplot beraspek estetis untuk mengedepankan sisi mimetis sekaligus menegaskan bahwa *Noruvei no Mori* hanya fiktif belaka. Dalam naratif utama, deskripsi identitas dan karakter tokoh, deskripsi latar, dan konflik-konflik ditampilkan dengan cara sedikit demi sedikit. Penampilan yang sedikit demi sedikit beraspek estetis untuk menciptakan *suspense* dan *surprise*. Plot *Noruvei no Mori* bersifat rekat dan *plausible*. Rekat dan *plausible* beraspek estetis untuk membuat *Noruvei no Mori* seperti kenyataan. Untuk menguatkan temanya, *Noruvei no Mori* menggunakan ironi dramatis (ironi plot).

Kata kunci: plot, subplot, struktur, aspek estetis, deskriptif, ironi dramatis.

## **ABSTRACT**

### **NORUWEI NO MORI BY HARUKI MURAKAMI: THE ANALYSIS OF STRUCTURE OF PLOT BY ROBERT STANTON**

**Devi Kumalasari**

**12/329015/SA/16326**

This research has a purpose to understand structure and function of *Noruwei no Mori's* plot. Knowledge about structure and function of *Noruwei no Mori's* plot use to increase reader's appreciation.

This research use a descriptive method. This method analysis of structure and function *Noruwei no Mori's* plot by getting describe it's structure, beforehand, then describe it's esthetic aspects. This research use structuralisme by Robert Stanton. Robert Stanton emphasize the importance of function in the structure of novel.

*Noruwei no Mori* divided to two main part, this is subplot and main narrative. Subplot use to set out mimetic side and also to explain that the story just fictious. In main narrative, description of identity and personal character, description of setting, and conflicts appeared by phas in. Appearance by phas in use to create suspense and surprise. Plot of *Noruwei no Mori* has glue and plausible. Glue and plausible use to makes the story like fact. To corroborate it's main theme, *Noruwei no Mori* use dramatic irony (irony of plot).

Keyword: plot, subplot, structure, aesthetic aspects, descriptive, irony dramatic.

## 要約

村上春樹の小説『ノルウェイの森』：プロット構造による分析

デフィクマラサリ

12/329015/SA16326

1987年に出版された「ノルウェイの森」は村上春樹作品の一つである。この小説の主人公、‘私’はワタナベという名の若い男性である。ワタナベは東京の大学で演劇を専攻する学生だった。ワタナベは亡くなった友人の恋人である直子と関係を持ってしまう。一方で、同じクラスの緑という女性にも好意を寄せている。この小説は、2つの考えの中で揺れ動くワタナベの気持ちについて描いている。この小説のテーマは、ポスト第二次世界大戦の日本の若者たちの社会的な状況である。

本研究の目的はノルウェイの森のプロットの構造と機能を理解することである。プロットの構造と機能に関する知識は読者の理解を高める。

プロットとは、ストーリーの要約である。プロットはストーリー上の重要な出来事をまとめたものであり、重要な出来事とは、後の展開に大きな影響を与える出来事である。この研究は、記述方法を利用する。この方法を通して、ノルウェイの森のプロットの構造と審美的な側面を分析する。まず、構造を記述する上で、審美的な側面を記述する。本研究に使った理論はロバート・スタントンの構造理論である。スタントンによると文学作品の要素には、物語の主題、ストーリーと文学的技法が含まれる。物語の主題には、プロット、人物、場面がある。文学的技法には、視点、シンボル、アイロニーがある。スタントンは、文学作品の構造で審美的な側面を重要視する。

分析の結果、ノルウェイの森の小説は二つの主要な部分に分かれ、メインの物語とサブプロットからなっていることがわかった。最初の部分、すなわち第2章から第11章にかけてはメインの物語である。第1章はサブプロットである。審美的なサブプロットはミメシスの観点(現実世界の反映)を重視するとともに、ノルウェイの森はただの架空話ということを強調する。物語では、アイデンティティーと個人の特徴と設定の説明は少しずつ表示される。その効果からサスペンスと意表をつくエンディングが出てくる。各エピソードは全て係わり合っている。その性質は審美的であるため、ノルウェイの森は現実であるかのように感じられるように記述されている。ノルウェイの森は劇的アイロニーを通して、テーマを強調する。

キーワード：プロット、サブプロット、構造、審美的な側面、記述、劇的アイロニー