

INTISARI

Penulisan tugas akhir ini bertujuan untuk membahas profil PT. Taman Wisata Candi Borobudur, Candi Prambanan & Ratu Boko, Unit Teater dan Pentas, serta Sanggar Tari Kusuma Aji. Tujuan berikutnya adalah untuk menjelaskan pengembangan tokoh Rama dan Rahwana oleh Sanggar Tari Kusuma Aji.

Dalam memperoleh data, saya menggunakan beberapa metode yaitu observasi langsung, interview, pengambilan dokumentasi, serta buku jurnal, dan internet. Untuk observasi langsung, penulis menjalani program magang di Unit Teater dan Pentas dari PT. Taman Wisata Candi Borobudur, Candi Prambanan & Ratu Boko yang berarti penulis berpartisipasi langsung dengan kegiatan yang dilaksanakan oleh unit tersebut. Dengan program magang tersebut, penulis juga mendapatkan akses untuk menonton dan masuk ke belakang panggung Ramayana Ballet. Sedangkan untuk interview, penulis melakukan wawancara langsung dengan kepala Unit Teater dan Pentas dan kepala serta instruktur tari dari Sanggar Tari Kusuma Aji dengan menanyakan berbagai pertanyaan yang berhubungan dengan topik dari tugas akhir. Disamping itu, penulis juga menggunakan jurnal dan internet sebagai landasan data, untuk mengecek dan melengkapi dalam menulis tugas akhir ini. Dari semua data yang didapatkan, penulis tahu dan menganalisa mengenai pengembangan tokoh Rama dan Rahwana oleh Sanggar Tari Kusuma Aji.

Kesimpulannya, pengembangan karakter yang dilakukan oleh Sanggar Tari Kusuma Aji dengan mengaplikasikan beberapa cara yaitu wiraga, wirama, wirasa dan wirupa, serta improvisasi, sangatlah penting karena itu membedakan Sanggar Tari Kusuma Aji dengan grup tari lain yang tampil di Ramayana Ballet di Candi Prambanan. Dengan PT. Taman Wisata Candi Borobudur, Candi Prambanan dan Ratu Boko, perusahaan yang bertanggung jawab dalam mengurus ketiga candi tersebut, serta Unit Teater dan Pentas yang bertanggung jawab atas Ramayana Ballet di Candi Prambanan, pengembangan karakter yang dilakukan oleh Sanggar Tari Kusuma Aji ini juga menentukan bagaimana penari di Kusuma Aji memahami tokoh dan memerankannya dengan baik hanya dengan tarian dan ekspresi. Oleh karena itu, penari tersebut harus memiliki kemampuan yang baik serta memahami tokoh yang mereka perankan dengan baik juga

Kata kunci: PT. Taman Wisata Candi Borobudur, Candi Prambanan & Ratu Boko, Ramayana, Kusuma Aji, Tari, Tokoh

ABSTRACT

This graduating paper aims to describe the profile of PT. Taman Wisata Candi Borobudur, Candi Prambanan, & Ratu Boko, Theater and Performance Unit, and Kusuma Aji Dance Group. The next aim is to explain the character development for Rama and Rahwana figures by Kusuma Aji Dance Group.

In order to collect the data, the writer uses some methods: direct observation, interview, taking visual, audio and audio-visual documentation, taking note, journal and internet research. For direct observation, the writer has an internship program in Theater and Performance Unit of PT. Taman Wisata Candi Borobudur, Candi Prambanan, & Ratu Boko which means that the writer directly participated in the activity of the unit. With the internship program, the writer also gain access to watch the Ramayana Ballet and to backstage. For the interview, the writer interviewed the head of Theater and Performance Unit and the head and dance instructor of Kusuma Aji Dance Group by asking about many questions related with the graduation paper's topic. Also, the writer also uses journal and internet research as database, to crosscheck and complement in writing this graduating paper. From all collected data, the writer knows and analyzes the character development for Rama and Rahwana figures by Kusuma Aji Dance Group.

In conclusion, by applying wiraga, wirama, wirasa, wirupa, and improvisation, the character development that has been done by Kusuma Aji Dance Group is important to differentiate Kusuma Aji Dance Group with other dance groups who perform in Ramayana Ballet on Prambanan Temple. With PT. Taman Wisata Candi Borobudur, Candi Prambanan & Ratu Boko, which is responsible for the three temples, and also Theater and Performance Unit which is responsible in managing the Ramayana Ballet in Prambanan, this character development by Kusuma Aji Dance Group also determined how the dancers of Kusuma Aji understand their character and able to perform it well only with dance and expression. Therefore, the dancers should have a good skill and understand the characters well.

Keywords: PT. Taman Wisata Candi Borobudur, Candi Prambanan & Ratu Boko, Ramayana, Kusuma Aji, Dance, Character