

## ABSTRAK

### UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “AL-AMALU” DALAM MAUSŪ‘ATU RAWĀ’I‘I AL-QAŞAŞ KARYA RAUDATU AD-DAKHĪL: ANALISIS STRUKTURAL ROBERT STANTON

Oleh: Isa Almakhi

Penelitian ini membahas tentang unsur-unsur intrinsik cerpen “al-Amalu” dalam *Mausū‘atu Rawā’i‘i al-Qaşaş* karya Raudatu ad-Dakhīl. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural Robert Stanton. Permasalahan yang dibahas dalam cerpen ini adalah unsur-unsur intrinsik yang ada dalam cerpen dan keterkaitan antarunsurnya. Unsur-unsur intrinsik yang dibahas antara lain fakta cerita yang meliputi karakter, latar dan alur, tema, serta sarana cerita yang meliputi judul dan sudut pandang. Penelitian ini juga membahas keterkaitan antarunsur-unsur tersebut. Dengan demikian, tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur-unsur intrinsik dan keterkaitan antarunsur yang terdapat dalam cerpen “al-Amalu”.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa tokoh utama dalam cerpen ini adalah si Aku, dia adalah seorang mahasiswi. Adapun tokoh tambahan dalam cerpen ini adalah dosen dan direktur. Latar pada cerpen ini ada tiga macam, yaitu latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Latar tempat pada cerpen ini adalah kampus dan kantor direktur. Latar waktu dalam cerpen adalah pagi hari dan musim gugur. Adapun latar sosial pada cerpen ini adalah kelompok masyarakat yang memiliki pekerjaan atau kegiatan yang berhubungan dengan kampus dan lembaga sosial. Alur cerpen ini adalah alur mundur atau *regresif*. Tema pada cerpen ini adalah kegagalan dalam mendapatkan cinta tidak boleh menghalangi seseorang untuk mencapai sebuah kebahagiaan atau kesuksesan. Judul dalam cerpen ini mengacu pada tema dan tokoh utama. Cerpen ini diceritakan dengan sudut pandang orang pertama utama. Tema, tokoh, alur, dan judul dalam cerpen ini memiliki keterkaitan antara satu dengan yang lainnya, sehingga membangun satu kesatuan makna yang utuh.

Kata kunci: Raudatu ad-Dakhīl, al-Amalu, kesuksesan, struktural.

## ABSTRACT

### INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “AL-AMALU” IN *MAUSŪ‘ATU RAWĀ‘I‘I AL-QAŞAŞ* BY RAUĐATU AD-DAKHĪL: ROBERT STANTON STRUCTURAL ANALYSIS

By: Isa Almakhi

The study discusses about the intrinsic elements of the short story “al-Amalu” in *Mausū‘atu Rawā‘i‘i al-Qaşaş* written by Rauđatu ad-Dakhīl. The theory used in this study is a structural theory by Robert Stanton. The problem discussed in this short story is intrinsic elements that are contained in the short story and its relations. The intrinsic elements that are discussed consist of the facts of story; characters and characterizations, plot, and setting, the theme, and the literary devices consist of title and point of view. The study is concluded by analyzing the relationship among the elements. The purpose of study concluded as to know the intrinsic elements and the relations among the elements of short story “al-Amalu”.

The study concluded that the main character in this short story is the I, she is an undergraduate student. The additional characters in this short story is lecture and director. Background of this story consist of three settings, the place, time setting and a social. The place backgrounds in this story includes a campuss and director’s office. The time setting in this story is morning and autumn. The social setting in this story the society which have involvement to campuss and institutions. The plot of this short story is regresif. The theme of this short story is that the failure to get love doesn’t preclude someone’s happiness or success. The title story is related to the theme story and main character. This short story told in the first person perspective major. Each of the intrinsic elements that contained in these stories has relations to each other thus forming some sort of meaning.

Keyword: Rauđatu ad-Dakhīl, al-Amalu, success, structural.

## الملخص

### العناصر الداخلية لقصة "الأمل" القصيرة لروضة الدخيل: تحليل تركيبى لروبرت ستنتون

المؤلف: عيسى المخى

هذا البحث يبحث فى العناصر الداخلية لقصة "الأمل" القصيرة فى موسوعة روائع القصص لروضة الدخيل. النظرية التى تستخدم فى هذا البحث هى النظرية التركيبية لروبيت ستنتون. المسألة التى تبحث فى هذه البحث هى العناصر الداخلية فى القصة القصيرة والعلاقة بين عناصرها. العناصر الداخلية التى تبحث تتكون من وقائع القصة، والفكرة، ووسائل القصة. تتكون وقائع القصة من الشخص والشخصيات، والحبكة، والموضع. ووسائل القصة تتكون من الموضوع ووجهة النظر الراوي. هذا البحث يبحث أيضا فى العلاقة بين عناصرها. فالهدف من هذا البحث هو لتعبير العناصر الداخلية والعلاقة بين عناصر قصة "الأمل" القصيرة.

يستخلص هذا البحث أن الشخص الأساسى هو "أنا"، هى طالبة. و فى هذه القصة شخصان ثانويان هما المدرس و المدير. ينقسم الموضوع إلى ثلاثة مواضع هى موضع مكاني وموضع زماني وموضع اجتماعي. والموضع المكاني فى هذه القصة هو الجامعة و ديوان المدير. والموضع الزماني فى هذه القصة هو فى صباح و فصل الخريف. والموضع الاجتماعى فى هذه القصة يتعلق بأعضاء المجتمع الذين يتعاملون بالجامعة و المؤسسات الإجتماعية. والحبكة فى هذه القصة هى الحبكة المنسحبة. والفكرة فى هذه القصة القصيرة هى أن الفشل فى الحب لا يعارض الناس ليبلغ السعادة أو النجاح. الموضوع لهذه القصة القصيرة يرتبط بالفكرة والشخص الأساسى. وأما وجهة النظر الراوي فى هذه القصة هى الشخص الأول الأساسى. ولكل من العناصر الداخلية فى هذه القصة لها علاقة بين عناصرها حتى يبنى معنى كاملا.

الكلمة: روضة الدخيل، "الأمل"، النجاح، تحليل تركيبى.