

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
Halaman Persembahan	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR BAGAN, TABEL DAN GAMBAR	xii
BAB I	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Kerangka Pemikiran	6
1. Film Dokumenter dan Realitas	6
2. Pesan Kritik dalam Film Dokumenter	8
3. Permasalahan Sosial dalam Film Dokumenter	10
4. Pengamen Jalanan dan Anak Jalanan	15
F. Kerangka Konsep	18
G. Metodologi Penelitian	19
1. Metode Penelitian	20
2. Objek Penelitian	22
3. Metode Pengumpulan dan Teknis Analisis Data	23
4. Unit Analisis dan Definisi Operasional	24
BAB II	30
A. Sejarah Film Dokumenter di Indonesia	30
B. Film Dokumenter di Berbagai Media	33
C. Berbagai Gaya dan Bentuk Bertutur Film Dokumeter	36
D. Isu-isu Sosial dalam Film Dokumenter	40

E.	Perkembangan Film Dokumenter di Indonesia	43
F.	Kritik dan Masalah Sosial	49
BAB III		53
A.	Pengantar	53
B.	Awal Mula Ide Cerita	54
C.	Film Dokumenter Ditengah Gempuran Film Hollywood	56
D.	Cerita Tentang Tiga Pengamen JALANAN	57
E.	Festival dan Penghargaan	62
F.	Orang-orang di Balik Layar	65
G.	Urun Dana untuk Para Pemain JALANAN	68
H.	JALANAN bagi Sutradara	70
BAB IV		72
A.	Pengantar	72
B.	Pembahasan	72
	1. Kesenjangan sosial	72
	2. Korupsi	99
	3. Birokrasi	107
	4. Diskriminasi berbasis agama	114
C.	Hasil Analisis	116
BAB V		120
A.	Kesimpulan	120
B.	Saran	122
DAFTAR PUSTAKA		124
LAMPIRAN		131

DAFTAR BAGAN, TABEL DAN GAMBAR

DAFTAR BAGAN

Tabel 1.1 Desain Penelitian	22
-----------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 1.2 Unit Analisis Penelitian	27
------------------------------------	----

Tabel 2.1 Perkembangan Film Dokumenter FFD	44
--	----

Tabel 4.1 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>scene 22 shot 52</i>	74
---	----

Tabel 4.2 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>Scene 49 shot 50</i>	76
---	----

Tabel 4.3 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>scene 51 shot 46</i>	77
---	----

Tabel 4.4 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>scene 22 shot 32</i>	79
---	----

Tabel 4.5 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>scene 28 shot 18</i>	80
---	----

Tabel 4.6 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>scene 1 shot 1</i>	82
---	----

Tabel 4.7 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>scene 30 shot 35</i>	83
---	----

Tabel 4.8 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>scene 63 shot 9</i>	84
--	----

Tabel 4.9 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>scene 23 shot 25</i>	86
---	----

Tabel 4.10 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>Scene 2 Shot 1</i>	89
--	----

Tabel 4.11 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>Scene 10 Shot 1</i>	91
---	----

Tabel 4.12 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>Scene 26 Shot 6</i>	93
---	----

Tabel 4.13 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>Scene 29 Shot 1</i>	94
---	----

Tabel 4.14 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>Scene 30 Shot 39</i>	96
--	----

Tabel 4.15 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>Scene 49 Shot 1</i>	97
---	----

Tabel 4.16 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>scene 49 shot 38</i>	99
--	----

Tabel 4.17 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>scene 22 shot 4</i>	101
---	-----

Tabel 4.18 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>Scene 10 Shot 1</i>	102
---	-----

Tabel 4.19 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>scene 22 shot 26</i>	104
--	-----

Tabel 4.20 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>scene 58 shot 14</i>	105
--	-----

Tabel 4.21 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>scene 22 shot 5</i>	107
---	-----

Tabel 4.22 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>scene 8 shot 4</i>	108
Tabel 4.23 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>scene 30 shot 28</i>	110
Tabel 4.24 Pembahasan Kritik Sosial pada <i>scene 11 shot 1</i>	114

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Bambang Sri Mulyono ‘Ho’	57
Gambar 3.2 Boni Putera ‘Boni’	59
Gambar 3.3 Titi Juwriyah ‘Titi’	61
Gambar 3.4 Daftar Penghargaan Film <i>JALANAN</i>	63
Gambar 3.5 Daniel Ziv	65
Gambar 3.6 Ernest Hariyanto	66
Gambar 3.7 Meita Eriska	66
Gambar 3.8 Levy Santoso	67
Gambar 3.9 Dadang SH Pranoto	67