



DAFTAR ISI

| | |
|---------------------|-----|
| Halaman Judul | i |
| Halaman Pengesahan | ii |
| Kata Pengantar | iii |
| Halaman Persembahan | v |
| Daftar Isi | vi |
| Daftar Tabel | ix |
| Daftar Gambar | x |
| Abstraksi | xiv |

BAB I.

PENDAHULUAN

| | |
|---|---|
| 1.1. Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.1.1. Perkembangan Fotografi | 1 |
| 1.1.2. Komunitas Fotografi di Yogyakarta | 1 |
| 1.1.3. Kebutuhan akan Pusat Komunitas Fotografi di Yogyakarta | 3 |
| 1.2. Identifikasi Permasalahan | 4 |
| 1.2.1. Permasalahan Umum | 4 |
| 1.2.2. Permasalahan Khusus | 4 |
| 1.3. Tujuan Penulisan | 4 |
| 1.4. Sasaran Penulisan | 4 |
| 1.5. Lingkup Pembahasan | 5 |
| 1.6. Metode Pembahasan | 5 |
| 1.7. Sistematika Penulisan | 6 |

BAB II.

TINJAUAN PUSTAKA

| | |
|---|----|
| 2.1. Tinjauan Fotografi | 8 |
| 2.1.1. Pengertian dan Sejarah Fotografi | 8 |
| 2.1.2. Jenis-Jenis Fotografi | 11 |
| 2.1.3. Alat Fotografi (Kamera) | 13 |
| 2.1.4. Alat Bantu Fotografi | 20 |
| 2.2. Tinjauan Komunitas Fotografi | 26 |
| 2.2.1. Pengertian Komunitas | 26 |



| | |
|--|-----|
| 2.2.2. Pengertian Komunitas Fotografi | 28 |
| 2.3. Tinjauan Ruang | 28 |
| 2.3.1. Pengertian Ruang | 28 |
| 2.3.2. Hubungan Ruang | 30 |
| 2.3.3. Persyaratan Ruang untuk Pusat Komunitas Fotografi | 33 |
| 2.3.4. Jarak dan Ruang yang Mempengaruhi Interaksi Sosial | 41 |
| 2.4. Tinjauan <i>Continuous Space</i> | 43 |
| 2.5. Studi Kasus | 43 |
| 2.5.1. Kelas Pagi Yogyakarta | 43 |
| 2.5.2. <i>International Center of Photography New York</i> | 45 |
| 2.5.3. <i>SaRanG Building</i> | 46 |
| 2.6. Rangkuman Studi Kasus | 50 |
| BAB III. | |
| ANALISA DAN PENDEKATAN KONSEP | |
| 3.1. Pendekatan Perancangan | 53 |
| 3.2. Pertimbangan Pemilihan Site | 54 |
| 3.2.1. Spesifikasi Site | 55 |
| 3.2.2. Alternatif Site | 57 |
| 3.2.3. Pemilihan Site | 62 |
| 3.2.4. Analisa Site | 65 |
| 3.3. Pendekatan Konsep Tata Luar | 68 |
| 3.3.1. Aksesibilitas (Pencapaian) & Sirkulasi | 68 |
| 3.3.2. Lansekap (Lingkungan Sekitar) | 71 |
| 3.4. Pendekatan Konsep Tata Ruang Dalam | 77 |
| 3.4.1. Pelaku & Kegiatan | 77 |
| 3.4.2. Kebutuhan Ruang | 82 |
| 3.4.3. Zoning | 85 |
| 3.4.4. Hubungan antar Ruang | 87 |
| 3.4.5. Organisasi Ruang | 88 |
| 3.4.6. Sirkulasi Bangunan | 89 |
| 3.5. Pendekatan Konsep Massa Bangunan | 91 |
| 3.5.1. Bentuk Massa Bangunan | 91 |
| 3.5.2. Tampilan Bangunan | 94 |
| 3.5.3. Struktur Bangunan | 97 |
| 3.5.4. Pencahayaan | 105 |
| 3.5.5. Utilitas | 108 |
| BAB IV. | |
| KONSEP PERANCANGAN | |
| 4.1. Konsep Filosofi | 116 |



| | |
|--|------------|
| 4.2. Konsep Arsitektur | 117 |
| 4.2.1. Konsep Bentuk Massa Bangunan sesuai dengan Penekanan pada <i>Continuous Space</i> | 117 |
| 4.2.2. Konsep Tampilan Bangunan sesuai dengan Penekanan pada <i>Continuous Space</i> | 119 |
| 4.2.3. Konsep Ruang Luar sesuai dengan Penekanan pada <i>Continuous Space</i> | 121 |
| 4.2.4. Konsep Ruang Dalam sesuai dengan Penekanan pada <i>Continuous Space</i> | 123 |
| 4.3. Konsep Sistem Bangunan | 124 |
| 4.3.1. Konsep Struktur Bangunan sesuai dengan Penekanan pada <i>Continuous Space</i> | 124 |
| 4.3.2. Konsep Pencahayaan Bangunan sesuai dengan Penekanan pada <i>Continuous Space</i> | 125 |
| 4.3.3. Konsep Utilitas pada Bangunan sesuai dengan Penekanan pada <i>Continuous Space</i> | 126 |
| Daftar Pustaka | 130 |



DAFTAR TABEL

| | | |
|-------------|---|-----|
| Tabel 1.1. | Daftar Nama Anggota Forum Komunikasi Fotografi Yogyakarta | 2 |
| Tabel 2.1. | Tinggi Rata-Rata Manusia Indonesia dan Jarak Pandang | 35 |
| Tabel 2.2. | Perbedaan zona berdasarkan jarak | 42 |
| Tabel 3.1. | Scoring Analisis Site | 63 |
| Tabel 3.2. | Scoring Analisis Lansekap | 76 |
| Tabel 3.3. | Pola Kegiatan Pelaku | 80 |
| Tabel 3.4. | Kebutuhan Besaran Ruang | 83 |
| Tabel 3.5. | Jenis Sirkulasi Menurut Francis D.K.Ching | 89 |
| Tabel 3.6. | Scoring Alternatif Bentuk | 92 |
| Tabel 3.7. | Efek Warna terhadap Psikologis | 94 |
| Tabel 3.8. | Karakter Material | 96 |
| Tabel 3.9. | Bentuk Model Atap | 97 |
| Tabel 3.10. | Jenis Sistem Struktur Bangunan Tinggi | 98 |
| Tabel 3.11. | Jenis dan Macam Pondasi | 102 |



DAFTAR GAMBAR

| | | |
|--------------|--|----|
| Gambar 2.1. | <i>Landscape Photography</i> | 11 |
| Gambar 2.2. | <i>Macro Photography</i> | 12 |
| Gambar 2.3. | “Mengantar Ayah” | 12 |
| Gambar 2.4. | “ <i>Wine Pour</i> ” captured by Stephen Pacinelli | 13 |
| Gambar 2.5. | Seniman pada abad-19 menggunakan kamera obscura untuk membuat sketsa | 14 |
| Gambar 2.6. | Kamera Analog | 15 |
| Gambar 2.7. | Kamera Lubang Jarum | 16 |
| Gambar 2.8. | Kamera Polaroid | 16 |
| Gambar 2.9. | Kamera Saku | 17 |
| Gambar 2.10. | Kamera Prosumer | 18 |
| Gambar 2.11. | Kamera DSLR | 18 |
| Gambar 2.12. | Segitiga Emas Fotografi | 19 |
| Gambar 2.13. | Skala Bukaan (<i>Aperture</i>) | 19 |
| Gambar 2.14. | Ilustrasi Komunitas | 27 |
| Gambar 2.15. | Komunitas Fotografi Panorama | 28 |
| Gambar 2.16. | Ruang dalam Ruang | 30 |
| Gambar 2.17. | Contoh Ruang dalam Ruang | 31 |
| Gambar 2.18. | Ruang yang Saling Berkaitan | 31 |
| Gambar 2.19. | Contoh Ruang yang Saling Berkaitan | 32 |
| Gambar 2.20. | Ruang-Ruang yang Bersebelahan | 32 |
| Gambar 2.21. | Elemen Pemisah Ruang | 33 |
| Gambar 2.22. | Ruang Penghubung | 33 |
| Gambar 2.23. | Jarak Pandang Manusia | 35 |
| Gambar 2.24. | Jarak Pandang Lukisan | 35 |
| Gambar 2.25. | Gerak Anatomi | 36 |



| | |
|---|----|
| Gambar 2.26. Ruang-Ruang dan Tempat-Tempat untuk Pelajaran Umum | 36 |
| Gambar 2.27. Bentuk-Bentuk Aula (1) | 37 |
| Gambar 2.28. Bentuk-Bentuk Aula (2) | 37 |
| Gambar 2.29. Penerangan & Ruang yang Baik | 38 |
| Gambar 2.30. Jarak Pandang Manusia | 39 |
| Gambar 2.31. Rak Barang | 41 |
| Gambar 2.32. Kelas Pagi Yogyakarta | 44 |
| Gambar 2.33. Ruang-Ruang pada Kelas Pagi Yogyakarta | 44 |
| Gambar 2.34. <i>International Center of Photography New York</i> | 45 |
| Gambar 2.35. Ruang pada <i>International Center of Photography New York</i> | 46 |
| Gambar 2.36. Instalasi pada <i>International Center of Photography New York</i> | 46 |
| Gambar 2.37. <i>SaRanG Building</i> | 47 |
| Gambar 2.38. Ruang Duduk di <i>SaRanG Building</i> | 47 |
| Gambar 2.39. <i>Innercourt SaRanG Building</i> | 48 |
| Gambar 2.40. Aktivitas di <i>SaRanG Building</i> | 48 |
| Gambar 2.41. Studio <i>SaRanG Building</i> | 49 |
| Gambar 2.42. Pendhopo <i>SaRanG Building</i> | 49 |
| Gambar 2.43. Perpustakaan <i>SaRanG Building</i> | 49 |
| Gambar 2.44. Galeri <i>SaRanG Building</i> | 50 |
| Gambar 2.45. Kamar di <i>SaRanG Building</i> | 50 |
| Gambar 3.1. Spesifikasi <i>Site</i> Pusat Komunitas Fotografi | 55 |
| Gambar 3.2. Peta Kota Yogyakarta | 57 |
| Gambar 3.3. Alternatif <i>Site</i> 1 | 58 |
| Gambar 3.4. Alternatif <i>Site</i> 2 | 59 |
| Gambar 3.5. Alternatif <i>Site</i> 3 | 61 |
| Gambar 3.6. Kondisi Eksisting <i>Site</i> | 65 |
| Gambar 3.7. Peta Rencana Peruntukkan Blok Kota Yogyakarta | 66 |



| | |
|---|-----|
| Gambar 3.8. Peta Rencana Pola Ruang dan Garis Sempadan Kecamatan Umbulharjo | 66 |
| Gambar 3.9. Ukuran Tapak | 67 |
| Gambar 3.10. Keadaan Tapak | 67 |
| Gambar 3.11. Pencapaian <i>Site</i> | 69 |
| Gambar 3.12. Alternatif Pencapaian <i>Site</i> | 69 |
| Gambar 3.13. Alternatif Penempatan <i>Main Entrance</i> dan Pintu Keluar | 70 |
| Gambar 3.14. Sirkulasi Bangunan | 71 |
| Gambar 3.15. <i>View</i> dari Arah Selatan ke Dalam Tapak | 71 |
| Gambar 3.16. <i>View</i> dari Arah Barat ke Dalam Tapak | 72 |
| Gambar 3.17. <i>View</i> dari Arah Utara ke Dalam Tapak | 72 |
| Gambar 3.18. <i>View</i> Jalan Batikan (Barat <i>Site</i>) | 73 |
| Gambar 3.19. <i>View</i> ke Luar Tapak | 73 |
| Gambar 3.20. Batas Selatan Tapak | 74 |
| Gambar 3.21. Tingkat Kebisingan Tapak | 75 |
| Gambar 3.22. Vegetasi di Tapak | 75 |
| Gambar 3.23. Zonasi | 87 |
| Gambar 3.24. Skema Hubungan Ruang Publik | 87 |
| Gambar 3.25. Skema Hubungan Ruang Semi Publik | 88 |
| Gambar 3.26. Skema Hubungan Ruang Kantor Pengelola | 88 |
| Gambar 3.27. Skema Organisasi Ruang Secara Makro | 89 |
| Gambar 3.28. Skema Pergerakan Matahari | 91 |
| Gambar 3.29. Jenis Pencahayaan Alami | 106 |
| Gambar 3.30. Bagian-Bagian pada Lampu Pijar | 106 |
| Gambar 3.31. Lampu <i>Fluorescent</i> | 107 |
| Gambar 3.32. Bagian-Bagian Lampu <i>Metal Halide</i> | 107 |
| Gambar 3.33. Contoh Lampu LED | 108 |



| | |
|---|-----|
| Gambar 3.34. Macam-Macam <i>Cross Ventilation</i> | 109 |
| Gambar 3.35. Ilustrasi <i>Stack Ventilation</i> | 109 |
| Gambar 3.36. Ilustrasi Jaringan Internet yang Digunakan | 112 |
| Gambar 3.37. Contoh <i>Speaker</i> Aktif | 112 |
| Gambar 3.38. Contoh <i>Ceiling Speaker</i> | 112 |
| Gambar 3.39. Contoh Halon | 113 |
| Gambar 3.40. Contoh Penangkal Petir | 114 |
| Gambar 4.1. Klise Foto Bercerita | 116 |
| Gambar 4.2. Contoh Bentuk Massa Bangunan 1 | 117 |
| Gambar 4.3. Contoh Bentuk Massa Bangunan 2 | 118 |
| Gambar 4.4. Konsep Zonasi pada Bangunan | 119 |
| Gambar 4.5. Contoh Zonasi pada Bangunan Massa Utama | 119 |
| Gambar 4.6. Contoh Penggunaan Material Baja Kombinasi Kaca dan Batu Bata Merah Ekspos dengan Lantai Plesteran | 120 |
| Gambar 4.7. Contoh Penggunaan Material Beton Ekspos dengan Tekstur Alami | 120 |
| Gambar 4.8. Sirkulasi Bangunan Terpilih | 121 |
| Gambar 4.9. Rencana <i>View</i> pada Bangunan | 122 |
| Gambar 4.10. Contoh Penggunaan Vegetasi sebagai Pelingkup Bangunan | 122 |
| Gambar 4.11. Contoh Konsep Ruang Luar pada Bangunan | 123 |
| Gambar 4.12. Contoh Konsep Ruang Dalam pada Bangunan | 124 |
| Gambar 4.13. Contoh Penggunaan Pencahayaan Alami pada Bangunan | 125 |
| Gambar 4.14. Contoh Penggunaan Pencahayaan Buatan pada Bangunan | 126 |
| Gambar 4.15. Contoh Penghawaan Alami pada Bangunan | 126 |
| Gambar 4.16. Sistem Utilitas pada Bangunan | 127 |



ABSTRAKSI

Meningkatnya penggunaan media fotografi di berbagai kegiatan, semakin banyaknya pilihan alat fotografi, serta semakin banyaknya kemunculan komunitas fotografi baru, menunjukkan bahwa dunia fotografi tengah mengalami perkembangan yang cukup pesat. Yogyakarta, sebagai kota yang sarat akan seni, memiliki banyak pecinta fotografi, dibuktikan dengan banyaknya komunitas fotografi di Yogyakarta. Namun wadah yang layak secara teknis, fungsi, dan persyaratan-persyaratan untuk mengasah ilmu fotografi demi mendukung terciptanya komunitas fotografi yang matang masih sangat minim. Melihat tingginya apresiasi masyarakat di Yogyakarta terhadap seni fotografi, pengadaan ruang fasilitas untuk komunitas fotografi dirasa cukup penting keberadaannya, agar masyarakat juga dapat memperoleh edukasi tambahan mengenai ilmu fotografi. Sarana fasilitas tersebut dapat berfungsi sebagai wadah berkeaktivitas dalam bidang fotografi. Dimana sebagai salah satu ruang komunitas yang mementingkan suatu interaksi, maka penekanan yang digunakan pada konsep perancangan tersebut adalah *continuous space*.

Kata kunci: fotografi, komunitas, *space*.