

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INDONESIA	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	iii
HALAMAN JUDUL	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	vi
HALAMAN MOTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
INTISARI	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Tinjauan Pustaka	8
1.5 Landasan Teori	11
1.6 Metode dan Langkah Penelitian	19
1.7 Sistematika Laporan Penelitian	20
BAB II UNSUR FAKTUAL DAN UNSUR FIKTIF DALAM NOVEL ARUS BAWAH	21
2.1 Penggunaan dan Penyalahgunaan Fakta Kultural Cerita Mahabharata Versi Pewayangan Jawa	23

2.2 Penggunaan Fakta Kultural Mitos Ratu Kidul	47
2.3 Penggunaan Fakta Sejarah dalam <i>Setting</i> Kerajaan-Kerajaan di Nusantara.....	51
2.4 Fungsi Unsur Faktual dan Unsur Fiktif dalam Novel <i>Arus Bawah</i>	55
BAB III PUSAT DAN PINGGIRAN DALAM NOVEL <i>ARUS BAWAH</i>	65
3.1 Hubungan Pemerintah dengan Rakyat	66
3.2 Hubungan Kaum Tua dengan Kaum Muda	72
3.3 Hubungan Kromo Inggil dengan <i>Ngoko</i>	77
3.4 Hubungan Pakem dengan Carangan	81
BAB IV KONTEKSTUALISASI NOVEL <i>ARUS BAWAH</i>	89
4.1 Otoriterisme dan Militerisme Orde Baru	93
4.2 Monoloyalitas dan Antikritik	99
4.3 Sentralisasi Pemerintahan	103
4.4 Pemanfaatan Kebudayaan oleh Pemerintah	104
4.5 Kesenjangan dan Kemiskinan Rakyat	106
4.6 Hubungan Novel <i>Arus Bawah</i> dengan Konteks Masyarakatnya	109
BAB V KESIMPULAN	120
DAFTAR PUSTAKA	124
LAMPIRAN SINOPSIS NOVEL <i>ARUS BAWAH</i>	128