

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
INTISARI	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Tinjauan Pustaka	8
E. Metode Penelitian	10
F. Kerangka Pemikiran	13
1. Fungsi-Fungsi Musik	14
2. Estetika Ritual	17
3. Dimensi Ekonomi dalam Ritual	19
BAB II. KONCO KENTHEL : SEBUAH PADUAN SUARA GEREJA	22



A. Paduan Suara Gereja	22
B. Sejarah Berdirinya Paduan Suara Konco Kenthel.....	26
C. Aktivitas Paduan Suara Konco Kenthel	32
1. Rekrutmen	33
2. Musyawarah Kerja	39
3. Latihan Menyanyi	42
4. Menyanyi dalam Perayaan Ekaristi, Perlombaan, hingga Konser	45
BAB III. APRESIASI ANGGOTA DAN <i>KLIEN</i> ATAS KEGIATAN MENYANYI PADUAN SUARA KONCO KENTHEL.....	50
A. Paduan Suara Konco Kenthel dalam Pandangan Para Anggota	51
B. Sisi Menarik yang Dilihat Klien dari Paduan Suara Konco Kenthel.....	59
BAB IV. SIKAP ANGGOTA ATAS APRESIASI KEGIATAN MENYANYI PADUAN SUARA KONCO KENTHEL DAN PANDANGAN KRITIS GEREJA.....	64
A. Sikap Anggota Sebagai Respon atas Apresiasi.....	64
1. Sikap Estetis.....	64
a. Sikap Estetis Anggota Terhadap Lagu.....	64
b. Sikap Estetis Anggota Terhadap Penampilan.....	73
2. Sikap Ekonomis.....	76
B. Kekhawatiran Pihak Gereja Terhadap Pilihan Lagu-Lagu Kelompok Paduan Suara Gereja untuk Dinyanyikan Dalam Peribadatan.....	81
BAB V. KESIMPULAN	84



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

**NGEJOB KOOR : SIKAP ESTETIS DAN EKONOMIS ATAS APRESIASI KEGIATAN MENYANYI DALAM
PADUAN SUARA GEREJA
KONCO KENTHEL**

M. F. DRIASTIWI, Dr. G. R. Lono Lastoro Simatupang, M.A.

Universitas Gadjah Mada, 2017 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

DAFTAR PUSTAKA	86
----------------------	----