

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUT DALAM	i
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN TESIS	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Permasalahan dan Tujuan	8
C. Ruang Lingkup Penelitian	9
D. Keaslian Penelitian	10
E. Tahapan Penelitian	15
BAB II LANDASAN TEORI DAN METODOLOGI PENELITIAN	18
A. Landasan Teori	18
1. Heterotopia	18
2. Museum Sebagai Heterotopia	24
B. Metode Penelitian	28
1. Studi Pustaka Konsep Heterotopia	29
2. Pengumpulan Data Museum Sonobudoyo	29
3. Analisis Data	34
4. Kesimpulan dan Rekomendasi	36
BAB III TINJAUAN UMUM	38
A. Konteks Sejarah Museum Sonobudoyo	38
B. Landasan Konseptual Museum Sonobudoyo	43
1. Landasan Konseptual Pada Masa <i>Java Instituut</i> , Tahun 1935 – 1941	43
2. Landasan Konseptual Pada Masa Pendudukan Jepang	46
3. Landasan Konseptual Pada Masa Paska Kemerdekaan Indonesia	47
4. Landasan Konseptual Pada Masa Sekarang Tahun 2001 – sekarang	50
C. Pameran Utama Museum Sonobudoyo	51
1. Tema, Alur Cerita, dan Sistem Kurasi Pameran	51
2. Koleksi dan Teks	54
BAB IV MUSEUM SONOBUDOYO DALAM PERSPEKTIF HETEROTOPIA	206
A. Heterotopia Museum Sonobudoyo	206
B. Representasi Gagasan Museum Sonobudoyo	212
BAB IV PENUTUP	255
A. Kesimpulan	255
B. Rekomendasi	261



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

**KARAKTERISTIK HETEROTOPIA DI MUSEUM SONOBUDOYO; KAJIAN TERHADAP PAMERAN
TETAP TAHUN 2000 HINGGA 2017**

NUGRAHADI MAHANANI, Dr. Mahirta M.A.

Universitas Gadjah Mada, 2017 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

DAFTAR PUSTAKA.....	263
DAFTAR NARASUMBER.....	265
DAFTAR REFERENSI WEB	266