

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN DEPAN	i
HALAMAN JUDUL BAHASA INDONESIA	ii
HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS	iii
HALAMAN JUDUL BAHASA PRANCIS	iv
HALAMAN JUDUL	v
HALAMAN PENGESAHAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN	ii
MOTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR LAMPIRAN GAMBAR	xiv
INTISARI.....	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
<i>EXTRAIT</i>	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Ruang Lingkup Penelitian	8
1.5 Kerangka Teori	8
1.5.1 Hubungan Karya Sastra dan Kebudayaan.....	8
1.5.2 Strukturalisme Lévi-Strauss	10
1.6 Tinjauan Pustaka	13
1.7 Metodologi Penelitian	17

1.8 Sistematika Penyajian.....	18
BAB II.....	19
KONSEP UMUM MUSIK JAZ, SEJARAH, DAN POPULARISASINYA DI PRANCIS ...	19
2.1 Gambaran Umum dan Sejarah Awal Terciptanya Musik Jaz di Amerika	19
2.2 Sejarah Penyebaran Musik Jaz di Prancis.....	20
2.3 Bentuk Popularisasi dan Apresiasi Masyarakat Prancis Terhadap Musik Jaz Pada Periode Awal (<i>Early Jazz</i>) hingga Periode <i>Swing</i>	23
2.3.1 Menonton Pertunjukan Musik Jaz	23
2.3.2 Penerbitan Majalah Secara Berkala	25
2.3.3 Distribusi Piringan Hitam	26
2.3.4 Interaksi Langsung dengan Musisi Jaz Kulit Hitam Amerika.....	27
BAB III	28
ANALISIS ASPEK-ASPEK MUSIK JAZ DALAM NOVEL <i>L'ÉCUME DES JOURS</i>	28
3.1 Ritme <i>Swing</i> (mengayun)	29
3.2 <i>Syncopation</i>	31
3.3 <i>Blue Notes</i> dan Modus.....	32
3.4 Improvisasi	34
3.5 Suara-suara Khas	36
BAB IV	39
KESIMPULAN	39
RÉSUMÉ.....	42
DAFTAR PUSTAKA	45
DAFTAR LAMAN.....	46
RINGKASAN CERITA.....	47
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	48