

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Abuza, Zachary. 2007. *Political Islam and Violence in Indonesia*. London: Routledge
- Barker, Chris. 2000. *Cultural Studies: Theory and Practice*, London: Sage
- Bodden, Michael. 2010. *Resistance on the National Stage: Theater and Politics in Late New Order Indonesia*. Ohio: Ohio University Press
- Bruner, J. 1986. *Actual Minds, Possible Worlds*. Cambridge, MA: Harvard University Press
- Budiawan (ed.). 2015. *Sejarah dan Memori*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Chatman, Seymour. 1987. *Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film*. Cornell: Cornell University Press
- Creswell, John W. 2010. *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed (terj.)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Dahana, Radhar P. 2001. *Homo Theatricus*. Magelang: IndonesiaTera
- Dahana, Radhar P. 2001. *Ideologi Politik dan Teater Modern Indonesia*. Magelang: IndonesiaTera
- Darwin, Muhadjir. 2001. *Menggugat Budaya Patriarki*. Yogyakarta: Kerjasama Ford Foundation dengan Pusat Penelitian Kependudukan
- Dimiyati, Ipit Saepidier. 2010. *Komunikasi Teater Indonesia*. Bandung: Kelir
- Eriyanto. 2013. *Analisis Naratif*. Jakarta: Kencana
- Fanany, Ismet dan Rebecca Fanany. 2017. "Indonesian Maids in the Arab World: Hopes, Dreams and Disillusionment" dalam David Tittensor and Fethi Mansouri (ed.). *The Politics of Women and Migration in the Global South*. London: Palgrave Pivot

- Feillard, Andréé. 2017. "Islam dan Demokrasi: 'Sekularisasi di Ujung Tanda Tanya'" dalam Rémy Madinier (ed.). *Revolusi tak Kunjung Selesai: Potret Indonesia Masa Kini*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Hadiz, Vedi R. 1994. "The Political Significance of Recent Working Class Action" dalam David Bourchier (ed.). *Indonesia's Emerging Proletariat*. Victoria: Monash University Centre of Southeast Asian Studies.
- , 2005. *Dinamika Kekuasaan: Ekonomi Politik Indonesia Pasca-Soeharto*. Jakarta: Pustaka LP3ES
- Haryono, Edi (ed.). 2005. *Menonton Bengkel Teater Rendra*. Yogyakarta: Kepel Press
- Hatley, Barbara. 2014. "Pertunjukan Budaya Indonesia Pasca Orde Baru" dalam Barbara Hatley, Budi Subanar, dan Yustina D. Ardhiani (ed.). *Seni Pertunjukan Indonesia Pasca Orde Baru*. Yogyakarta: Penerbit Universitas Sanata Dharma
- , 2014. "Seni Pertunjukan Kontemporer di Jawa Tengah: Memanggungkan Identitas, Membangun Komunitas" dalam Barbara Hatley, Budi Subanar, dan Yustina D. Ardhiani (ed.). *Seni Pertunjukan Indonesia Pasca Orde Baru*. Yogyakarta: Penerbit Universitas Sanata Dharma
- Helen, Fulton. 2005. *Narrative and Media*. Cambridge: Cambridge University Press
- Herlambang, Wijaya. 2013. *Kekerasan Budaya Pasca 1965: Bagaimana Orde Baru Melegitmasi Anti-Komunisme Melalui Seni dan Sastra*. Tangerang Selatan: Marjin Kiri
- Ikranagara. 1999. "Teater Nasional Indonesia" dalam Tommy F. Awuy (ed.). *Teater Indonesia: Konsep Sejarah, Problema*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta
- Irawanto, Budi. 2017. *Film, Ideologi, dan Militer: Hegemoni Militer dalam Sinema Indonesia*. Yogyakarta: WARN!NG Books.

- Jones, Tod. 2015. *Kebudayaan dan Kekuasaan di Indonesia: Kebijakan Budaya Selama Abad Ke-20 Hingga Era Reformasi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Lane, Max. 2014. *Unfinished Nation: Ingatan Revolusi, Aksi Massa, dan Sejarah Indonesia*. Yogyakarta: Penerbit Djaman Baroe
- Lay, Cornelis. 2006. *Involusi Politik: Esei-esei Transisi Indonesia*. Yogyakarta: Program Pascasarjana (S2) Politik Lokal dan Otonomi Daerah
- Lechte, John. 2001. *50 Filsuf Kontemporer: Dari Strukturalisme Sampai Postmodernitas*. Yogyakarta: Kanisius
- Lefebvre, Henri. 1991. *The Production of Space*. Cambridge MA: Blackwell Publishing
- Lindsay, Jennifer dan Liem, Maya. 2011. *Ahli Waris Budaya Dunia: Menjadi Indonesia 1950-1965*. Denpasar: Pustaka Larasan, Jakarta: KITLV
- Madinier, Rémy. 2017. "Dari Revolusi Hingga Reformasi: Perjalanan Mutasi Politik yang Tak Kunjung Selesai" dalam Rémy Madinier (ed.). *Revolusi tak Kunjung Selesai: Potret Indonesia Masa Kini*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia bekerja sama dengan Lembaga Kajian Irasec
- Malna, Afrizal. 2010. *Perjalanan Teater Kedua: Antologi Tubuh dan Kata*. Yogyakarta: iCAN (Indonesian Contemporary Art Network)
- Manan, Munafrizal. 2005. *Gerakan Rakyat Melawan Elite*. Yogyakarta: Resist Book
- Moeljanto, D. S. dan Taufiq Ismail. 1995. *Prahara Budaya: Kilas-Balik Ofensif Lekra/PKI Dkk*. Bandung: Mizan
- Mohamad, Goenawan. 2000. Sang Penyair dan Sang Panglima. Dalam Edi Haryono (ed.). 2013. *Rendra dan Teater Modern Indonesia*. Yogyakarta: Kepel Press
- Muhtarom, Imam dan kawan-kawan. 2015. *Memori dan Imajinasi Nusantara*. Yogyakarta: Penerbit Ombak

- O'Shaughnessy, Michael, dan Jane Stadler. 2002. *Media and Society: An Introduction* (edisi kedua). Melbourne: Oxford University Press
- Paramadhita, Intan dan Naomi Srikandi (ed.). 2013. *Goyang Penasaran: Naskah Drama dan Catatan Proses*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia
- Pawito. 2007. *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LkiS
- Prasad, Ugoran, dkk. 2004. *Waktu Batu*. Magelang: IndonesiaTera
- Rendra, W. S. 1983. *Mempertimbangkan Tradisi*. Jakarta: Gramedia
- Ricklefs, Merle C. 2009. *Sejarah Indonesia Modern 1200-2008*. Jakarta: Serambi
- Robison, Richard. 2012. *Soeharto dan Bangkitnya Kapitalisme Indonesia*. Jakarta: Komunitas Bambu
- Saadawi, Nawal El. 2001. *Perempuan Dalam Budaya Patriarki*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Saini K.M. 1988. *Teater Modern Indonesia dan Beberapa Masalahnya*. Bandung: Penerbit Binacipta
- Satoto, Sudiro. 2012. *Analisis Drama & Teater*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Schaefer, Bernd. 2013. "Sebuah Pendahuluan: Indonesia dan Dunia 1965-1966" dalam Bernd Schaefer dan Baskara T. Wardaya (ed.). *1965: Indonesia dan Dunia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Smiers, Joost. 2009. *Arts Under Pressure: Memperjuangkan Keanekaragaman Budaya di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Insist Press
- Soedarsono, R.M. 1990. *Wayang Wong: The State Ritual Dance Drama in The Court of Yogyakarta*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Soemanto, Bakdi. 2002. *Godot di Amerika dan di Indonesia: Suatu Studi Banding*. Jakarta: Grasindo
- Soetomo, Greg. 2003. *Krisis Seni Krisis Kesadaran*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius

- Southwood, Julie dan Patrick Flanagan. 2013. *Teror Orde Baru: Penyelewengan Hukum dan Propaganda 1965-1981*. Jakarta: Komunitas Bambu
- Sumardjo, Jakob. 1992. *Perkembangan Teater Modern dan Sastra Drama Indonesia*. Bandung: STSI Press
- , 1999. "Teater Indonesia Era 1900-1945". dalam Tommy F. Awuy (ed.). *Teater Indonesia: Konsep, Sejarah, Problema*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta
- , 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB
- Swastika, Alia. 2014. "Teater Garasi Dua Dasawarsa: Pandangan Politik Kaum Muda dalam Nirwan Ahmad Arsuka (ed.). *Bertukar Tangkap dengan Lepas: Sesilangan & Lintasan 20 Tahun Teater Garasi Dalam Esai*. Yogyakarta: Teater Garasi/Garasi Performance Institute
- van Klinken, Gerry. 2016. "Demokrasi, Pasar, dan Kelas Menengah yang Asertif" dalam Gerry van Klinken dan Ward Berenschot (ed.). *In Search of Middle Indonesia: Kelas Menengah di Kota-kota Menengah*. Jakarta: KITLV dan Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Varney, Denise, dkk. 2013. *Theatre and Performance in the Asia-Pacific: Regional Modernities in the Global Era*. London: Palgrave McMillan
- Winet, Evan D. 2010. *Indonesian Postcolonial Theatre*. Hampshire: Palgrave McMillan
- Yohanes, Benny. 1999. "Oposisi Bahasa dalam Teater ORBA" dalam Tommy F. Awuy (ed.). *Teater Indonesia: Konsep Sejarah, Problema*. Jakarta: Dewan Kesenian Jakarta
- Yudiaryani. 2015. *WS Rendra dan Teater Mini Kata*. Yogyakarta: Galang Pustaka
- Yuga, Ibed Surgana dan Irfanuddien Ghozali. 2013. "Ledakan Generasi 1970-an: Laporan Penelitian "Membaca dan Menulis Kembali Lakon-lakon Teater 1970-an: Melacak Eksperimentasi Penulisan Lakon Teater di Indonesia 1970-

1979””. dalam Gamaliel W. Budiharga (ed.). *Di Luar 5 Orang Aktor: Kumpulan Lakon Teater 5 Orang Penulis Indonesia Dramatic Reading Festival 2013*. Yogyakarta: Forum Penulis Lakon Indonesia

Yuliantri, Rhoma D. A. dan Muhidin M. Dahlan. 2008. *Lekra tak Membakar Buku: Suara Senyap Lembar Kebudayaan Harian Rakjat 1950-1965*. Yogyakarta: Merakesumba

Situs

Amalia, L. Sandra. 2010. “Kiprah Perempuan di Ranah Politik dari Masa ke Masa”. *LIPi*, 30 Juni terarsip dalam <http://www.politik.lipi.go.id/kolom/296-kiprah-perempuan-di-ranah-politik-dari-masa-ke-masa> diakses pada 11 September 2017

Ananta, Dicky Dwi. 2014. “Ekonomi-Politik Indonesia Pasca Orde Baru: Transformasi Oligarki dan Disorganisasi Akar Rumput”. *Indoprogress*, 21 Juni terarsip dalam <https://indoprogress.com/2014/06/ekonomi-politik-indonesia-pasca-orde-baru-transformasi-oligarki-dan-disorganisasi-akar-rumput/> diakses pada 28 April 2017

Bain, Lauren. 2007. “Confused? Some Direction in Post-New Order Theatre”. *Inside Indonesia*, 30 Juli terarsip dalam <http://www.insideindonesia.org/confused?highlight=WyJ0aGVhdHJliwidGhlyXRyZSdzliwidGhlyXRyZSciLCIndGhlyXRyZSIsInRoZWFOcmUnLiJd> diakses pada 29 Mei 2017

Darmawan, Hikmat. 2016. “Yang Nyata adalah Panggung. Kita Penonton”. *Pabrikultur*, 1 Agustus terarsip dalam <http://pabrikultur.com/majalah/gaya-hidup/60/yang-nyata-adalah-panggung> diakses pada 11 Oktober 2017

Indonesia Kaya. 2015. “‘Yang Fana adalah Waktu. Kita Abadi’ karya Teater Garasi/Garasi Performance Institute” terarsip dalam <https://www.indonesiakaya.com/agenda-budaya/detail/yang-fana-adalah->

waktu-kita-abadi-karya-teater-garasigarasi-performance-institute diakses pada 20 Mei 2017

McDonald, Peter, dkk. 2010. “Human Capital Outcomes of Young Migrants to Greater Jakarta”. *Australian Demographic and Social Research Institute*, tersip dalam http://adsri.anu.edu.au/sites/default/files/research/transition-to-adulthood/Policy_Background_%231_Migration.pdf diakses pada 13 September 2017

Pamuji, Suluh. 2014. “Tawar-Menawar dengan Konvensi Realisme Teater. *Indoprogres*, 6 Januari tersip dalam <https://indoprogres.com/2014/01/tawar-menawar-dengan-konvensi-realisme-teater/> diakses pada 21 Mei 2017

Rahmania, Sitti. 2015. “Refleksi Sosial dalam : Yang Fana adalah Waktu. Kita Abadi”. *Balairung Press*, 20 Juli tersip dalam <http://www.balairungpress.com/2015/07/refleksi-sosial-dalam-teater-yang-fana-adalah-waktu-kita-abadi/> diakses pada 23 Oktober 2016

Suryakusuma, Julia. 2016. “18 Tahun Reformasi: Perjalanan Paradoksal Perempuan”. *Deutsche Welle*, 11 Mei tersip dalam <http://www.dw.com/id/18-tahun-reformasi-perjalanan-paradoksal-perempuan/a-19248543> diakses pada 11 September 2017

Teater Garasi. 2010. “Tubuh Ketiga: Pada Perayaan yang Berada di Antara” tersip dalam http://teatergarasi.org/?page_id=654 diakses pada 5 Mei 2017

Teater Garasi. 2015. “Proyek Berjalan: Yang Fana adalah Waktu. Kita Abadi” tersip dalam http://teatergarasi.org/?page_id=1052&lang=id diakses pada 23 Oktober 2016

Teater Garasi. 2016. “Yang Fana adalah Waktu. Kita Abadi” tersip dalam http://teatergarasi.org/?page_id=1052 diakses pada 20 Mei 2017

Artikel Ilmiah (Jurnal)

Blanchard, Christopher. 2008. *The Islamic Traditions of Wahhabism and Salafiyya*.

Jurnal CRS Report for Congress, 24 Januari 2008 tersip dalam

<https://fas.org/sgp/crs/misc/RS21695.pdf> diakses pada 12 September 2017

Bodden, Michael. 2007. *'Tradition,' 'Modernism,' and the Struggle for Cultural Hegemony in Indonesian National Art Theatre*. Indonesia and the Malay

World 35.101, Maret, 2007

Iswantara, Nur. 2012. *Proses Kreatif Teater Garasi Yogyakarta dalam Lakon*

"Waktu Batu". Jurnal Resital Vol 13. No 2. Desember 2012

Margolin, Uri. 1982. *Narrative as System: Seymour Chatman's Story and*

Discourse. Canadian Review of Comparative Literature.

Tomascikova, Slavka. 2009. *Narrative Theories and Narrative Discourse*. Bulletin

of the Transilvania University of Braşov Vol. 2 (51) Series IV

Wastap, Jaeni dan Afri Wita. 2015. *Communication of Performing Art "Tanah" of*

Theatre CCL Bandung as Sociocultural Construction. Arts and Design

Studies. Vol. 35

Skripsi

Widya, Raymundus R. R. 2013. *Drama Tragedi Trisakti 1998: Analisis Struktur*

Naratif Seymour Chatman Pada Laporan Utama Majalah GATRA 23 Mei

1998 "Bau Mesiu dan Amis Darah di Trisakti". Skripsi Program Sarjana di

Ilmu Komunikasi Atma Jaya Yogyakarta tersip dalam [http://e-](http://e-journal.uajy.ac.id/4665/1/0KOM03935.pdf)

[journal.uajy.ac.id/4665/1/0KOM03935.pdf](http://e-journal.uajy.ac.id/4665/1/0KOM03935.pdf) diakses pada 20 November 2016

Fraya, Sarita. 2013. "Komunitas Seni Kontemporer dalam Hubungan Internasional

Studi Kasus: Teater Garasi" Skripsi Program Sarjana di Ilmu Hubungan,

Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Gadjah

Mada

Surat Kabar

Febrina, Annisa S. *The Jakarta Post*, 20 Oktober 2009. “*Verry Handayani: a tribute to migrant workers*” terarsip dalam <http://www.thejakartapost.com/news/2009/10/20/verry-handayani-a-tribute-migrant-workers.html> diakses pada 6 Mei 2017

Harian Kami, 14 November 1973. “*Mastodon dan Burung Kondor*” *Kemungkinan di TIM*.

Kompas, Rabu, 14 Desember 2016. “*Petualangan Garasi, Menggambar Peta Sambil Jalan*”. Hlm 9.

Kompas.com, 31 Januari 2008. “*Teater Gandrik Mau Ber-Sidang Susila*” terarsip dalam <http://nasional.kompas.com/read/2008/01/31/22484777/teater.gandrik.mau.ber-sidang.susila> diakses pada 1 Mei 2017

Video Dokumentasi

Teater Garasi. 2015. *Yang Fana adalah Waktu. Kita Abadi* [Dokumentasi pertunjukan]. Yogyakarta: Teater Garasi

Wawancara

Tajudin, Yudi A. wawancara. 2017. “Proses Pementasan ‘Yang Fana adalah Waktu. Kita Abadi’”. Yogyakarta

Diskusi

Malna, Afrizal dan Gunawan Maryanto. 8 Oktober 2016. *Panggung Sastra dan Teater*. Food Park UGM, Yogyakarta. Seminar.

Lain-lain

Riantiarno, Nano. 2016. *Opera Kecoa: Lakon Orang Miskin*. Brosur pementasan “Opera Kecoa”, 10-20 November 2016

Tajudin, Yudi A. *Public Lecture on Creating a Critical Dialogue with Society*.
Tidak dipublikasikan

Teater Garasi. *Yang Fana adalah Waktu. Kita Abadi: Sebuah Teks-untuk-Pertunjukan*. Tidak dipublikasikan