

INTISARI

UNSUR-UNSUR INTRINSIK CERPEN “I’TIRĀFĀT RAJULIN MU’ĀRIDIN” DALAM ANTOLOGI CERPEN “AL-JŪ’ YAF’ALU AL-AKŠAR” KARYA ‘ABD AR-RAHĪM NAŠŠAR: ANALISIS STRUKTURAL

Oleh: Fadhil Muhammad

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap unsur-unsur intrinsik dan keterkaitan antar unsur cerpen “I’*tirāfāt* Rajulin Mu’*āridin*” dalam antologi cerpen *al-Jū’ Yaf’alu al-Akšar* karya ‘Abd ar-Rahīm Naššar. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural Robert Stanton yang membagi unsur-unsur intrinsik menjadi tiga bagian, yaitu fakta-fakta cerita, tema, dan sarana-sarana cerita. Metode yang digunakan terdiri dari tiga tahap, yaitu pengumpulan data, analisis, penyajian hasil analisis.

Dari analisis terhadap cerpen ini disimpulkan bahwa tokoh utama dalam cerita ini adalah Khalīl al-Ghāwī. Adapun tokoh tambahannya adalah Dr. ‘Ilwān. Alur dalam cerita ini adalah *flash back*. Latar tempat dalam cerita ini adalah penjara. Adapun latar sosialnya adalah desa yang terdapat ketimpangan. Tema dalam cerita ini adalah ketidakadilan dapat menyebabkan kriminalitas. Judul cerita ini adalah “I’*tirāfāt* Rajulin Mu’*āridin*”. Adapun sudut pandangnya adalah orang ketiga-tidak terbatas.

Unsur-unsur intrinsik dalam cerpen ini mengacu pada tokoh utama, karena alur, latar, tema, judul dan sudut pandang cerita ini mengacu pada tokoh utama. Unsur-unsur dalam cerita ini saling berkaitan satu dengan yang lainnya sehingga diperoleh makna yang utuh.

Kata kunci: I’*tirāfāt* Rajulin Mu’*āridin*, oposan, ketidakadilan.

ABSTRACT

INTRINSIC ELEMENTS OF SHORT STORY “I’TIRĀFĀT RAJULIN MU’ĀRIDIN” IN ANTHOLOGY OF “*AL-JŪ’ YAF’ALU AL-AKŠAR*” BY ‘ABD AR-RAHĪM NAŠŠAR: ROBERT STANTON STRUCTURAL ANALYSIS

By: Fadhil Muhammad

The objective of this research is to reveal intrinsic elements of short story “I’*tirāfāt* Rajulin Mu’*āriḍin*” in anthology of “*al-Jū’ Yaf’alu al-Akšar*” by ‘Abd ar-Rahīm Naššar and the relation among the elements. The theory applied in this research is structural theory of Robert Stanton who divides intrinsic elements to three parts: the facts of story, the theme, and the tools of the story. The methode in this research divides to three sections: data collection, analysis, presentation of the result of the analysis.

The analysis result of this story as follows. The main character of the story is Khalīl al-Ghāwī, and the supporting character of the story is Dr. ‘Ilwān. The plot of the story is flash back. The scene background of the story is a jail. The social background of the story is a full lameness village. The theme of the story is a injustice make a criminal. The title of the story is “I’*tirāfāt* Rajulin Mu’*āriḍin*”. The view point of the story is third person-not limited.

The elements relation refer to the main character, because the plot, the background, the theme, the title, and the view point refer to the main character. The relation of the elements strory make the obtaining of the coherention of the ideas.

Keyword: I’*tirāfāt* Rajulin Mu’*āriḍin*, opposition, injustice.

الملخص

العناصر الداخلية القصة "إعترافات رجل معارض" القصيرة في مجموعة الجوع يفعل الأكثر لعبد
الرحيم نصر: تحليل تركيب لروبرت ستنتون

المؤلف: فضيل محمد

هذا البحث يبحث في العناصر الداخلية لقصة "إعترافات رجل معارض" القصيرة في مجموعة الجوع يفعل الأكثر لعبد الرحيم نصر. و أما النظرية المستخدمة في هذا البحث فهي نظرية تركيبية روبرت ستنتون التي تنقسم إلى ثلاثة أقسام و هي حقائق القصة والفكرة ووسائل القصة. الطريقة المستخدمة في هذه البحث تتكون من ثلاثة طرق و هي اجتماع البيانات والتحليل وقدم النتيجة التحليل.

فتخلص من هذا البحث أن الشخص الأساسي هو خليل الغاوي و الشخص الثانوي هو دكتور علوان. الحبكة لهذه القصة هي المتحيزة. الموضع المكاني لهذه القصة هو السجن و أما الموضع الاجتماعي هو القرية المسكيتة. الفكرة في هذه القصة هي الظلم يسبب الجريمة. موضوع القصة هو "إعترافات رجل معارض". وجهة النظر الراوي لهذه القصة هي الشخص الثالث-لا حدود.

العناصر تتعلق بالشخص الأساسي لأن الحبكة والموضع والفكرة والموضوع ووجهة النظر الراوي تتعلق إلى الشخص الأساسي. العناصر الداخلية في هذه القصة القصيرة تتعلق بعضها بعضا حتى تحصل على المعنى الكامل.

الكلمات الدالة: إعترافات رجل معارض، المعارض، لا عدالة.

