

Daftar Pustaka

- Ang, Ien. 1985. *Watching Dallas: Soap Opera and Melodramatic Imagination*. USA: Methuen & Co. (diterbitkan pertama kali tahun 1982).
- , 1996. *Living Room Wars: Rethinking Media Audiences For a Postmodern World*. London: Routledge.
- Abrams, M.H. 1971. *The Mirror and The Lamp: Romantic Theory and The Critical Tradition*. USA: Oxford University Press.
- Abercrombie, Nicholas dan Brian Longhurst. 1998. *Audiences*. London: Sage Publications.
- Adi, Ida Rochani. 2011. *Fiksi Populer: Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ajidarma, Seno Gumira. 2005. *Kitab Omong Kosong*. Yogyakarta: Bentang.
- Anwar, Ahyar. 2009. *Geneologi Feminis: Dinamika Pemikiran Feminis dalam Novel Pengarang Perempuan Indonesia 1933-2005*. Jakarta: Republika.
- An, Ieng. 1995. *Living Room Wars: Rethinking Media Audiences For a Postmodern World*. London: Routledge.
- Alemie, Eyasu Negash. 2008. *An Analysis of Audience Reception: the Perspectives of Audiences of the Voice of Addis Chamber*. Thesis. Ethiopia: Faculty of Journalism and Communication. Addis Ababa University.
- Alisjahbana, Sutan Takdir. 2011. *Layar Terkembang*. Jakarta: Balai Pustaka. (diterbitkan pertama kali tahun 1937)
- Alasuutari, Pertti (ed). 1999. *Rethinking The Media Audience*. UK: Sage Publications.
- Ayu, Djenar Maesa. 2005. *Nayla*. Jakarta: Gramedia.
- Bandel, Katrin. 2006. *Sastra, Perempuan, dan Seks*. Yogyakarta: Jalasutra.
- , 2013. *Sastra Nasionalisme Pascakolonialitas*. Yogyakarta: Pustaka Hariara.
- Bashin, Kamla. 2003. *Memahami Gender*. Jakarta: Teplak Press

- Baran, Stanley. J dan Dennis. K. Davis. 2012. *Mass Communication Theory: Foundations, Ferment, and Future*. USA: Wadsworth.
- Barnett, Clive. 1999. Constructions of Apartheid in the International Reception of the Novels of J. M. Coetzee. *Journal of Southern African Studies*, 25:2, 287-30.
- Barker, Chris. 2014. *Kamus Kajian Budaya*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bailey, M. 1969. The Women's Magazine Short-Story Heroine. *Journalism Quarterly*, 47,364-66.
- Basuki, Fira. 2001. *Trilogi Jendela-Pintu-Atap*. Jakarta: Grasindo.
- , 2004. *Rojak*. Jakarta: Grasindo.
- Bertrand, Ina dan Peter Hughes. 2005. *Media Research Methods: Audience, Institutions, and Texts*. New York: Palgrave Macmillan.
- Beck, Ulrich dan Elisabeth Beck-Gernsheim. 1995. *The Normal Chaos of Love*. Cambridge, UK: Polity Press.
- Burton, Graeme. 2012. *Media dan Budaya Populer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Butcher, Erica. 2009. An Audience Reception Analysis Field Study: Exploring Second and Later Generation Latino Viewers' Perceived Realism Appraisals of Latino Fictional Television Characters in English Language Television Programs. Dissertation. USA, Ohio: The Faculty of The Scripps College of Communication of Ohio University.
- Bolin, Göran. 2010. Digitization, Multiplatform Texts, and Audience Reception. *Popular Communication: The International Journal of Media and Culture*, 8:1, 72-83.
- Carpenter, Laura.M. 2009. Virginty Loss in Reel/Real Life: Using Popular Movies to Navigate Sexual Initiation. *Sociological Forum*, Vol. 24, No.4, December 2009.
- Civelek, Ece Simin. 2012. Food in Film: A Study On Audience Reception. Thesis. Ankara, Turkey: The Department of Communication and Design. Ihsan Dogramaci Bilkent University.
- Christanty, Linda. 2010. *Rahasia Selma*. Jakarta: Gramedia.
- Chudori, Leila.S. 2009. *9 Dari Nadira*. Jakarta: KPG.
- , 2012. *Pulang*. Jakarta: Gramedia.

- Clarke, Simon. 1981. *The Foundations of Structuralism (A Critique of Levi Strauss and The Structuralist Movement)*. New Jersey: Barnes & Nobles Books.
- Coburn, Angela dan Latria Harris. 2010. *Standpoint Theory* (dalam *Introduction Communication: Theory Analysis Application* oleh Richard West dan Lynn.H Turner (ed) pp. 501-516). New York: McGraw-Hill.
- Cooper, Evan. 2003. Decoding Will and Grace: Mass Audience Reception of Popular Network. *Sociological Perspectives*, Vol. 46, No.4 (Winter, 2003) pp. 513-533.
- Davis, Helen. 2004. *Understanding Stuart Hall*. London: Sage Publications.
- Dini. N.H. 1975. *La Barka*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- , 1989. *Jalan Bandungan*. Jakarta: Gramedia.
- , 1989. *Istri Konsul*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Dita, Rohmadtika. 2012. Pemberontakan Perempuan dalam Novel (Analisis Wacana Novel Trilogi Rara Mendut, Genduk Duku, dan Lusi Lindri Karya YB. Mangunwijaya). Tesis. Jakarta: Program Pascasarjana Departemen Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Indonesia.
- During, Simon (ed). 1999. *The Cultural Studies Reader 2nd edition*. New York: Routledge. Diterbitkan pertama kali tahun 1993.
- Durham, Menakshi Gigi dan Douglas M. Kellner. 2006. *Media and Cultural Studies*. New York: Blackwell Publishing.
- Dewi, Saras. 2013. *Menjadi Thomas*. (disampaikan dalam musyawarah buku *Pengakuan Eks Parasit Lajang* karya Ayu Utami di Serambi Salihara pada 19 Februari 2013) diakses dari salihara.org pada 25 Februari 2015. Tersip pdf.
- Djajanegara, Soenarjati. 2010. *Bahasa, Sastra, dan Wanita*. Jakarta: Penaku.
- Elianna, Yoana Putri. 2014. Subjektivitas Seksualitas Perempuan Dalam Novel *Pengakuan Eks Parasit Lajang* Karya Ayu Utami. Skripsi. Semarang: Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro.
- Fadlina, Rifki Amelia. 2012. Khalayak dan Kritik Sosial dalam Musik (Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Kritik Sosial dalam Lagu-Lagu Efek Rumah

- Kaca). Skripsi. Yogyakarta: Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Gadjah Mada.
- Fakih, Mansour. 2010. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fiske, John. 1990. *Introduction to Communication Studies 2nd Edition*. London-New York: Routledge.
- , 2011. *Memahami Budaya Populer* (terj. Asma Bey Wahyuddin). Yogyakarta: Jalasutra.
- Febvre, Lucien dan Henri-Jean Martin. 1976. *The Coming of The Book: The Impact of Printing 1450-1800*. London: Lowe and Brydone, Thetford, Norfolk. (diterbitkan pertama kali tahun 1958).
- Franzwa, H. 1974. Working Women in Fact and Fiction. *Journal of Communication*, 24, 104-109.
- Forster, E.M. 1969. *Aspects of The Novel*. London. Edward Arnold Publishers.Ltd.
- Gecas, Viktor. 1972. Motives and Aggressive Acts in Popular Fiction: Sex and Class Differences. *American Journal of Sociology*, Vol. 77, No. 4 (Jan, 1972), pp. 680-696.
- Gorton, Kristyn. 2009. *Media Audiences: Television, Meaning, and Emotion*. Edinburg: Edinburg University Press.
- Guba, Egon.G dan Yvonna S. Lincoln. 1994. *Competing Paradigms in Qualitative Research* (dalam *Handbook of Qualitative Research* oleh Norman K. Denzin dan Yvonna S. Lincoln (ed). pp.105-117). California: Sage Publications.
- Hall, Stuart. 2005. *Encoding/Decoding* (dalam *Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies 1972-1979* oleh Stuart Hall, Dorothy Hobson, Andrew Lowe, dan Paul Willis [ed]). London: Routledge (diterbitkan pertama kali tahun 1980).
- Hackman, Stuart Paul. 2010. *The Media Assemblage: The Twentieth-Century Novel in Dialogue With Film, Television, and New Media*. Dissertation for PhD in English. University of Illinois. Urbana-Champaign.
- Hamidah. 1959. *Kehilangan Mestika*. Jakarta: Balai Pustaka. (diterbitkan pertama kali tahun 1935).

- Hatley, Barbara. 1999. New Directions in Indonesian Women's Writing? The Novel Saman. *Asian Studies Review*, 23:4, 449-460.
- Hardi, Rahmat Sulhan. 2014. Eksistensi Perempuan dalam Novel Pengakuan Eks Parasit Lajang Karya Ayu Utami. Tesis: Program Pascasarjana Studi Ilmu Sastra Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta.
- Haraway, Donna.J. 1991. *Simians, Cyborgs, and Women (The Reinvention of Nature)*. New York: Routledge.
- Hirata, Andrea. 2005. *Laskar Pelangi*. Yogyakarta: Bentang.
- Herlambang, Wijaya. 2013. *Kekerasan Budaya Pasca 1965: Bagaimana Orde Baru Melegitimasi Anti-Komunisme Melalui Sastra dan Film*. Tangerang Selatan: Marjin Kiri.
- Hennessy, Rosemary. 1993. Women's Lives/Feminist Knowledge: Feminist Standpoint as Ideology Critique. *Hypatia*, Vo.8. No.1 (Winter, 1993) pp. 14-34.
- Hollows, Joanne. 2010. *Feminisme, Feminitas, dan Budaya Populer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Ida, Rachmah. 2014. *Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya*. Jakarta: Prenada Media Grup
- James, Henry. 1884. *The Art of Fiction*. (Henry James *The Future of the Novel: Essays on the Art of Fiction*. Ed. Leon Edel. New York: Vintage, 1956. 3-27.274).
- , 1899. *The Future of the Novel*. (Henry James *The Future of the Novel: Essays on the Art of Fiction*. Ed. Leon Edel. New York: Vintage, 1956. 30-42).
- Jensen, Klaus Bruhn. 1991. Media Audiences Reception Analysis: Mass Communication as The Social Production of Meaning (dalam *A Handbook of Qualitative Methodologies for Mass Communication Research* oleh Klaus Bruhn Jensen and Nicholas W. Jankowski (ed) pp. 135-148.). London: Routledge.
- Jensen, Klaus Bruhn & Nicholas. W. Jankowski. 1991. *A Handbook of Qualitative Methodologies for Mass Communication Research*. London: Routledge.
- Jenkins, Henry. 2006. *Fans, Bloggers, and Gamers: Exploring Participatory Culture*. New York: New York University Press.

- Johanson, Katya dan Robin Freeman. 2012. The Reader as Audience: The Appeal of The Writers's Festival to the Contemporary Audience. *Continuum: Journal of Media & Cultural Studies*, 26:2, 303-314.
- Junus, Umar. 1981. *Mitos dan Komunikasi*. Jakarta: Penerbit Sinar Harapan.
- , 1985. *Resepsi Sastra*. Jakarta:Gramedia.
- Koentjaraningrat. 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi edisi revisi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Karolus, Meike Lusye. 2013. *Feminisme dalam Dongeng*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Katoppo, Marianne. 1984. *Dunia Tak Bermusim*. Jakarta: Sinar Harapan. (diterbitkan pertama kali tahun 1974).
- , 2000. *Compassionate and Free: An Asian Women's Theology*. Wipf & Stock Pub. (diterbitkan pertama kali tahun 1979 oleh WCC).
- ,2007. *Raumanen*. Jakarta: Metafor. (diterbitkan pertama kali tahun 1977).
- Khun, A. 2002. *An Everyday Magic: Cinema and Cultural Memory*. London: IB Tauris.
- Lindlof, Thomas.R. 1988. *Media Audiences as Interpretive Communities* (dalam J. Anderson (ed) *Communication Yearbook 11*,pp. 81-107). Newbury Park: Sage.
- Lindlof, Thomas. R dan Bryan. C. Taylor. 2002. *Qualitative Communication Research Methods 2nd*. USA: Sage Pub.
- Litt, Eden. 2012. Knock, Knock. Who's There? The Imagined Audience. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 56:3, 330-345.
- Littlejohn, Stephen.W dan Karen.A.Foss. 2009. *Encyclopedia of Communication Theory*. USA: Sage.
- LeBihan, Jill. 2010. *Feminisme dan Sastra* (dalam buku *Feminisme dan Postfeminisme* oleh Sarah Gamble (ed). Yogyakarta: Jalasutra.
- Lenz, Brooke. 2004. Postcolonial Fiction and the Outsider within: Toward a Literary Practice of Feminist Standpoint Theory. *NWSA Journal*, Vol. 16, No. 2 (Summer, 2004), pp. 98-120.

- Lenz, Claudia dan Kirsten Heinsohn. 2008. De-coding the Gendered Order of Memory in "Hitlers Frauen". *German Politics and Society*, Vol. 26, No.4 (89), Special Issue: Dynamic of Memory in 21st Century Germany (Winter, 2008), pp.134-149.
- Lestari, Dewi. 2001. *Supernova:Kstaria, Putri, dan Bintang Jatuh*. Jakarta: Truedee Books.
- Levi-Strauss, Claude. 1969. *The Elementary Structures of Kinship*. USA: Beacon Press. Diterbitkan pertama kali tahun 1949.
- Lugenbeel, B. 1975. Defining Story Patterns in Good Housekeeping. *Journalism Quarterly*, 52,548-50.
- Loughlin, B. 1983. *Women's Magazine Short-Story Heroine*. *Journalism Quarterly*, 60,138-142.
- Madasari, Okky. 2010. Entrok. Jakarta: Gramedia.
- Magge, Bryan. 2008. *The Story of Philosophy: Kisah Tentang Filsafat*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius. (Diterbitkan pertama kali tahun 1998).
- Marching, Soe Tjen. 2007. Descriptions of Female Sexuality in Ayu Utami's Saman. *Journal of Southeast Asian Studies* 38 (1), pp 133-146, February 2007.
- Mawardi, Bandung. 2013. *Novel dan Bahasa Indonesia*. Majalah *Tempo*, edisi 11-17 Maret 2013, p. 58.
- Melton. Elizabeth Michael. 2010. The Color Lavender: Audience Reception, Adaptation, and Performance of The Color Purple. Thesis. USA: Department of English and Department of Performance Studies. Texas A&M University.
- McClelland, Margaret.J. 2007. Gender and Family Roles in George Lopez: A Textual Analysis and Audience Study. Thesis. University of Florida.
- McGurl, Mark. 2001. *The Novel Art: Elevations of American Fiction after Henry James*. Princeton UP.
- McLuhan, Marshall. 1964. *Understanding Media: The Extension of Man*. London: Routledge.
- McLuhan, Marshall dan Barrington Nevitt. 1972. *Take Today: The Excecutive as Dropout*. New York: Harcourt Brace Jovanovich.
- McQuail, Dennis. 1997. *Audience Analysis*. USA: Sage Publications.

- , 2008. *McQuail's Mass Communication Theory 5th Edition*. USA: Sage Publications.
- Modelska, Tania. 2008. *Loving With a Vengeance: Mass-Produced Fantasies For Women 2nd*. USA: Routledge (diterbitkan pertama kali tahun 1982).
- Moeis, Abdoel. 2013. *Salah Asuhan*. Jakarta: Balai Pustaka. (diterbitkan pertama kali tahun 1928).
- Morley, David. 1980. *The "Nationwide" Audience*. London: British Film Institute.
- , 1992. *Television, Audience, and Cultural Studies*. New York: Routledge.
- Nayyar, Deepak. 2007. *Modern Mass Communication (Concepts and Processes)*. Jaipur: Oxford Book Company.
- Newbold, Chris. 2002. The Moving Image (dalam *The Media Book* oleh Chris Newbold, Oliver Boyd-Barret, dan Hilde Van den Bulck (ed). New York: Arnold.
- Ng, Clara. 2007. *Gerhana Kembar*. Jakarta: Gramedia.
- , 2009. *Tea For Two*. Jakarta: Gramedia.
- Nurrohmah, Binhad. 2007. *Sastra Perkelaminan*. Lamongan: Pustaka Pujangga.
- Pamuntjak, Laksmi. 2012. *Amba*. Jakarta: Gramedia.
- Partogi, Sebastian. 2013. *Redefining Morality*. (Jakarta Post 19 Maret 2013 (<http://www.thejakartapost.com/news/2013/05/19/redefining-morality.html>) diakses 15 Juli 2015).
- Pateman, Carole. 1988. *The Sexual Contract*. USA: Stanford University Press.
- Peirce, Kate. 1993. Socialization of Teenage Girls Through Teen-Magazine Fiction: The Making of a New Woman or an Old Lady?. *Sex Roles*, 29, 59-68.
- 1997. Women's Magazine Fiction: A Content Analysis of the Roles, Attributes, and Occupations of Main Characters. *Sex Roles*, Vol. 37, 581-593.

- Petrillo, Lisa dan John Petrillo. 2010. *Cultural Studies* (dalam *Introduction Communication: Theory Analysis Application* oleh Richard West dan Lynn.H Turner (ed) pp. 360-375). New York: McGraw-Hill.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Radway, Janice. 1991. *Reading The Romance: Women, Patriarchy, and Popular Culture*. USA: The University of North Carolina Press (terbit pertama kali tahun 1984).
- . 1983. Women Read the Romance: The Interaction of Text and Context. *Feminist Studies*, Vol. 9, No. 1 (Spring, 1983), pp. 53-78.
- Ramspott, Sue-Aran, Pilar Medina-Bravo, dan Miguel Rodrigo-Alsina. 2015. Exploring The Spanish Youth Audience's Interpretation of Loving Relationship. *Media, Culture, & Society* 1-21.
- Rockler, N. R. 2002. Race, Whiteness, "Lightness," and Relevance: African American and European American Interpretations of Jump Start and The Boondocks. *Critical Studies in Media Communication*, 19, 398-418.
- Ross, Karen dan Virginia Nightingale. 2003. *Media and Audiences: New Perspective*. Berkshire: Open University Press.
- Rosidi, Ajip. 2013. *Ikhtisar Sejarah Sastra Indonesia*. Bandung: Pustaka Jaya. (diterbitkan pertama kali oleh penerbit Binacipta tahun 1969)
- Rosin, Hanna. 2012. *The End of Men and The Rise of Women*. New York: Riverhead Books.
- Rosteck, Thomas. 2001. Readers and a Cultural Rhetorical Studies. *Rhetoric Review*, Vol. 20, No. 1/2 (Spring, 2001), pp. 51-56.
- Rusli, Marah. 1958. *Sitti Nurbaja*. Jakarta: Balai Pustaka. (diterbitkan pertama kali tahun 1922).
- Rusmini, Oka. 2000. *Tarian Bumi*. Jakarta: Gramedia.
- . 2010. *Tempurung*. Jakarta: Grasindo.
- Saadawi, Nawal El. 2011. *Perempuan Dalam Budaya Patriarki*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sarwadi, H. 2004. *Sejarah Sastra Indonesia Modern*. Yogyakarta: Gama Media.

- Sindhunata. 1983. *Anak Bajang Menggiring Angin*. Jakarta: Gramedia.
- Sears, Laurie, J. 2007. Reading Ayu Utami: Notes Toward a Study of Trauma and The Archive in Indonesia. *Indonesia SEAP*. No.83 April 2007, pp 17-39)
- Selasih. 1987. *Kalau Tak Untung*. Jakarta: Balai Pustaka. (diterbitkan pertama kali tahun 1933).
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Sugihastuti dan Itsna Hadi Saptiawan. 2010. *Gender dan Inferioritas Perempuan: Praktik Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumardjo, Jakob. 2004. Rumah Yang Damai: Wanita Dalam Sastra Indonesia (dalam buku *Perempuan Dalam Wacana Politik Orde Baru*, Liza Hadiz (ed), hal. 237-253). Jakarta: LP3ES. Tulisan ini dimuat pertama kali dalam *Prisma* tanggal 7 Juli 1981.
- Suryakusuma, Julia. 2011. *Ibuisme Negara: Konstruksi Sosial Keperempuanan Orde Baru*. Depok: Komunitas Bambu.
- Schiappa, Edward dan Emanuelle Wessels. 2007. Listening to Audiences: A Brief Rationale and History of Audience Research in Popular Media Studies. *International Journal of Listening*, 21:1, 14-23.
- Sholle, David. 1991. Reading The Audience, Reading Resistance: Prospect and Problems. *Journal of Film and and Video*, Vol. 43, No 1/2 , Audiences (Spring and Summer, 1991) pp 80-89.
- Short, J.C dan Terrie.C.Reeves. 2009. The Graphic Nove: A “Cool” Format For Communicating To Generation Y. *Business Communication Quarterly*, Volume 72, Number 4, December 2009 414-430.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pusataka Pelajar.
- Strauss, Anselm & Juliet Corbin. 1998. *Basic of Qualitative Research. Techniques & Procedures for Developing Grounded Theory*. California: Sage Publications.
- Stokes, Jane. 2006. *How To Do Media and Cultural Studies: Panduan untuk Melaksanakan Penelitian dalam Kajian Media dan Budaya*. Yogyakarta: Bentang.
- Storey, John. 2008. *Cultural Studies dan Kajian Pop: Pengantar Komprehensif Teori dan Metode*. Yogyakarta: Jalasutra

- Syam, Tri Ayu Nutrisia. 2013. Representasi Nilai Feminisme Tokoh Nyai Ontosoroh Dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer (Sebuah Analisis Wacana). Skripsi. Makassar: Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Hasanuddin.
- Teeuw, A. 2013. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Tejo, Sujiwo. 2014. *Rahvayana: Aku Lala Padamu*. Yogyakarta: Bentang.
- , 2015. *Rahvayana: Ada yang Tiada*. Yogyakarta: Bentang.
- Toer, Pramoedya Ananta. 1995. *Nyanyian Sunyi Seorang Bisu*. Jakarta: Lentera. (diterbitkan pertama kali pada tahun 1988 di Belanda dengan judul *Lied van een Stomme*).
- Toffler, Alvin. 1980. *The Third Wave*. USA: William Morrow & Co.
- Utami, Ayu. 2008. *Bilangan Fu*. Jakarta: KPG
- , 2010. *Manjali dan Cakrabirawa*. Jakarta: KPG
- , 2012 (a). *Lalita*. Jakarta: KPG
- , 2012 (b). *Cerita Cinta Enrico*. Jakarta: KPG
- , 2013 (a). *Si Parasit Lajang*. Jakarta: KPG (diterbitkan pertama kali oleh Gagas Media tahun 2003)
- , 2013 (b). *Saman*. Jakarta: KPG (diterbitkan pertama kali oleh KPG tahun 1998)
- , 2013 (c). *Larung*. Jakarta: KPG (diterbitkan pertama kali oleh KPG tahun 2001)
- , 2013 (d). *Pengakuan Eks Parasit Lajang*. Jakarta: KPG
- , 2013 (e). *Maya*. Jakarta: KPG
- , 2013 (f). *Apa Arti Kebebasan dan Feminisme dalam Trilogi Parasit Lajang?*. dipublikasikan pada tanggal 17 Januari 2013 (sumber: <http://ayuutami.com/apa-arti-kebebasan-dan-feminisme-dalam-trilogi-parasit-lajang/>) diakses Sabtu, 7 Maret 2015).
- , 2014 (a). *Simple Miracles: Doa dan Arwah*. Jakarta: KPG
- , 2014 (b). *Mengapa Saya Menggunakan Bahasa yang Vulgar dalam Saman dan Larung?*. dipublikasikan pada tanggal 2 Januari 2014 (sumber: <http://ayuutami.com/mengapa-saya-menggunakan-bahasa-vulgar-dalam-saman-dan-larung-2/>) diakses pada 8 Maret 2015.

----- . 2014 (c). *Apakah Trilogi Parasit Lajang Memang Kisah Nyata?*.
dipublikasikan pada tanggal 13 Januari 2014 (<http://ayuutami.com/apakah-trilogi-parasit-lajang-memang-kisah-nyata/>) , diakses Sabtu, 7 Maret 2015)

----- . 2015 (a). *Menulis dan Berpikir Kreatif Cara Spiritualisme Kritis*
Jakarta: KPG.

Utami, Ayu dan Erik Prasetya. 2015. *Estetika Banal dan Spiritualisme Kritis*.
Jakarta: KPG.

Walby, Sylvia. 2014. *Teorisasi Patriarki*. Yogyakarta: Jalasutra.

Weber, Max. 1947. *The Theory of Social and Economic Organisation*. New York:
Free Press.

Yogi, Valiant Budi,dkk. 2012. *Perkara Mengirim Senja*. Jakarta: Serambi Ilmu
Semesta.

Sumber media massa:

The Jakarta Post 21 Februari 2013 “ *Ayu Utami Releases New Novel*. Tersedia di
<http://www.thejakartapost.com/news/2013/02/21/ayu-utami-releases-new-novel.html> diakses 16 Maret 2015.

Acara Temu dengan Ayu Utami dalam rangka Support Group Meeting di STT
Jakarta (Jl. Proklamasi No. 27, Jak-Pus). Jumat, 15 November 2013 Pkl. 13.00
WIB. (sumber: https://www.youtube.com/watch?v=m_jZrrA8EC0). Diakses 25
Februari 2015.