

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
INTISARI	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
Bab I Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan	12
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Tinjauan Pustaka	13
1.5 Kerangka Teori	17
1.5.1 Representasi dalam Sinema Hollywood : Pertarungan Wacana Ideologi dan Politik	17
1.5.2 Stereotip Muslim Arab dalam Film Hollywood	21
1.5.3 Critical Discourse Analysis	29
1.6 Metode Penelitian	41
1.6.1 Sumber Data	42
1.6.2 Pengumpulan Data	43
1.6.3 Analisis	43
1.7 Sistematika Disertasi	46
Bab II Representasi Muslim Arab Barbar	48
2.1 <i>Demonized Barbar</i> dalam Konstruksi “Teroris Muslim”	48
2.2 Konstruksi Barbar dalam Kontestasi Wacana Penyerang dan Pembela dalam Perang Salib	125
Bab III Representasi Identitas Muslim Arab dalam Wacana Hollywood <i>Self and Other</i>	155
3.1 Kontestasi Identitas Muslim Baik vs. Muslim Jahat	155
3.2 Kontestasi Muslim Pro-Neoliberal dan Muslim Nasionalis dalam Wacana Kepentingan Ekonomi Politik Barat di Timur Tengah	184
3.3 Kontestasi Identitas Muslim Moderat dan Muslim Fanatik dalam Wacana Historis Perang Salib	214
Bab IV Representasi Perempuan Muslim Arab dalam Kekuasaan Patriarki.....	234
4.1 Negosiasi dan Kontestasi Perempuan dalam Wacana “Teroris Muslim”	234
4.2 Rekonstruksi Suara Perempuan yang Marginal dalam Kontestasi Militeristik Perang Salib	260
4.3 Negosiasi dan Kontestasi Identitas Perempuan dalam Lingkup Domestik dan Politik Global	289
Bab V Simpulan	305
Daftar Pustaka	