

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
I.1. Latar Belakang	1
I.2. Pertanyaan Penelitian	4
I.3. Tujuan Penelitian	5
I.4. Keaslian Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
II.1. Arsitektur dan Konsep Arsitektur Jepang	8
II.1.1. <i>Oku</i>	8
II.1.2. <i>Ma</i>	9
II.1.3. <i>Miegakure</i>	9
II.2. Deskripsi Arsitektur Tadao Ando	10
II.2.1. Latar Belakang Kehidupan	10
a. Ketertarikan Terhadap Arsitektur (1955-1961)	10
b. Mempelajari Arsitektur (1962 – 1969)	11
c. Awal Karir Sebagai Seorang Arsitek (1970-1980)	12
II.2.2. Kekaguman Tadao Ando terhadap Beberapa Tokoh Arsitektur	13
a. Le Corbusier	13
b. Frank Lloyd Wright	16
c. Mies van de Rohe	17
II.2.3. Konsep Arsitektur Tadao Ando	18
II.2.4. Hasil Karya Tadao Ando	20
a. Karya Tekstual	20
b. Karya Arsitektur	21
II.3. Prinsip Arsitektur Tadao Ando	26
II.3.1. Material	27

II.3.2. Geometri	30
a. Geometri Dasar	30
b. <i>Wall</i>	33
c. <i>Opening</i>	35
II.3.3. <i>Nature</i>	36
II.4. Komposisi Ruang	41
 BAB III METODE PENELITIAN	
III.1 Tipe Penelitian	42
III.1.1. Metode Analisis Isi	42
III.1.2. Analisis Metode Preseden	43
III.2 Lingkup Penelitian	46
III.3 Alat Penelitian	47
III.4 Materi Penelitian	48
III.5 Tahapan Penelitian	48
III.6 Sampel Penelitian	51
III.6.1. Pertimbangan pemilihan sampel penelitian	51
III.6.2. Sampel Penelitian	51
 BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	
IV.1. Deskripsi Umum Sampel Penelitian	55
IV.1.1. <i>Azuma House</i>	55
IV.1.2. <i>Church on Water</i>	60
IV.1.3. <i>Church of Light</i>	62
IV.1.4. <i>Chichu Art Museum</i>	66
IV.1.5. <i>21_21 Design Sight</i>	69
IV.1.6. <i>The House in Sri Lanka</i>	71
IV.2. Analisis dan Pembahasan	72
IV.2.1. Material	73
a. <i>Monistic Architecture</i>	73
b. <i>Pluralistic Architecture</i>	79
c. Temuan Analisis Material	85
IV.2.2. Geometri	87
1. Geometri Dasar	87
a. <i>Monistic Architecture</i>	87
b. <i>Pluralistic Architecture</i>	88
c. Temuan Analisis Geometri Dasar	89

2. Komposisi Geometri	91
a. <i>Monistic Architecture</i>	91
b. <i>Pluralistic Architecture</i>	92
c. Temuan Analisis Komposisi Geometri	93
3. <i>Direction Wall</i>	95
a. <i>Monistic Architecture</i>	95
b. <i>Pluralistic Architecture</i>	97
c. Temuan Analisis <i>Direction Wall</i>	98
4. <i>Angle Wall</i>	100
a. <i>Monistic Architecture</i>	100
b. <i>Pluralistic Architecture</i>	101
c. Temuan Analisis <i>Angle Wall</i>	102
5. <i>Opening</i>	104
a. <i>Monistic Architecture</i>	104
b. <i>Pluralistic Architecture</i>	111
c. Temuan Analisis <i>Opening</i>	118
IV.2.7. <i>Nature</i>	120
a. <i>Monistic Architecture</i>	120
b. <i>Pluralistic Architecture</i>	126
c. Temuan Analisis <i>Nature</i>	132
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
V.1. Kesimpulan	137
V.1.1. Prinsip Desain Tadao Ando	137
V.1.2. Prinsip Desain Tadao Ando pada karya <i>Monistic Architecture</i> dan <i>Pluralistic Architecture</i>	138
V.2. Saran	139
DAFTAR PUSTAKA	141

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Keaslian Penelitian	6
Tabel 2.1	Karya-Karya Tekstual Tadao Ando	21
Tabel 3.1	Sampel Terpilih sebagai Kasus Penelitian	54
Tabel 4.1	Temuan Analisis Material	85
Tabel 4.2	Matriks Analisis Material	86
Tabel 4.3	Temuan Analisis Geometri Dasar	89
Tabel 4.4	Matriks Analisis Geometri Dasar	90
Tabel 4.5	Temuan Analisis Komposisi Geometri	93
Tabel 4.6	Matriks Analisis Komposisi Geometri	94
Tabel 4.7	Temuan Analisis <i>Direction Wall</i>	98
Tabel 4.8	Matriks Analisis <i>Direction Wall</i>	99
Tabel 4.9	Temuan Analisis <i>Angle Wall</i>	102
Tabel 4.10	Matriks Analisis <i>Angle Wall</i>	103
Tabel 4.11	Temuan Analisis <i>Opening</i>	118
Tabel 4.12	Matriks Analisis <i>Opening</i>	119
Tabel 4.13	Temuan Analisis <i>Nature</i>	132
Tabel 4.14	Matriks Analisis <i>Nature</i>	133
Tabel 4.15	Temuan Prinsip Desain Arsitektur Tadao Ando	135
Tabel 5.1	Kesimpulan Prinsip Desain Arsitektur Tadao Ando	139

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	<i>Villa Savoye</i> Karya Le Corbusier	15
Gambar 2.2	<i>Raika Headquartes</i> Karya Tadao Ando	15
Gambar 2.3	<i>The Chapel of Ronchamp</i> Karya Le Corbusier	16
Gambar 2.4	<i>The Church of Light</i> Karya Tadao Ando	16
Gambar 2.5	<i>Imperial Hotel</i> karya Frank Lloyd Wright	17
Gambar 2.6	<i>Farnsworth House</i> Karya Mies van de Rohe	18
Gambar 2.7	<i>Tezukayama Tower Plaza</i> Karya Tadao Ando	23
Gambar 2.8	<i>Times Building</i> Karya Tadao Ando	24
Gambar 2.9	<i>Naoshima Contemporary Art Museum and Annex</i> Karya Tadao Ando	26
Gambar 2.10	Kerangka Teori	40
Gambar 3.1	Tahap Penelitian	50
Gambar 4.1	Lokasi <i>Azuma House</i> di antara Lingkungannya	56
Gambar 4.2	Isometri Interior <i>Azuma House</i>	58
Gambar 4.3	<i>Courtyard Azuma House</i>	59
Gambar 4.4	Tampak dan Interior Ruang Kapel <i>Church on Water</i>	62
Gambar 4.5	<i>Chichu Art Museum</i>	67
Gambar 4.6	Void Segitiga dan Persegi di <i>Chichu Art Museum</i>	68
Gambar 4.7	Lorong-lorong dengan pencahayaan yang sangat kontras	69
Gambar 4.8	Suasana Lingkungan <i>21_21 Design Sight</i> di Kompleks Tokyo Midtown	70
Gambar 4.9	Suasana Interior Lobi utama dan Basement <i>21_21 Design Sight</i>	70
Gambar 4.10	Tampak dan Interior <i>Sri Lanka House</i>	72
Gambar 4.11	Analisis Material <i>Azuma House</i>	74
Gambar 4.12	Analisis Material <i>Church on Water</i>	76
Gambar 4.13	Analisis Material <i>Church of Light</i>	78
Gambar 4.14	Analisis Material <i>Chichu Art Museum</i>	80
Gambar 4.15	Analisis Material <i>21_21 Design Sight</i>	82
Gambar 4.16	Analisis Material <i>Srilanka House</i>	84
Gambar 4.17	Analisis <i>Opening Azuma House</i>	106
Gambar 4.18	Analisis <i>Opening Church on Water</i>	108
Gambar 4.19	Analisis <i>Opening Church of Light</i>	110
Gambar 4.20	Analisis <i>Opening Chichu Art Museum</i>	113
Gambar 4.21	Analisis <i>Opening 21_21 Design Sight</i>	115
Gambar 4.22	Analisis <i>Opening Srilanka House</i>	117
Gambar 4.23	Analisis <i>Nature Azuma House</i>	121



Gambar 4.24	<i>Analisis Nature Church on Water</i>	123
Gambar 4.25	<i>Analisis Nature Church of Light</i>	125
Gambar 4.26	<i>Analisis Nature Chichu Art Museum</i>	127
Gambar 4.27	<i>Analisis Nature 21_21 Design Sight</i>	129
Gambar 4.28	<i>Analisis Nature Srilanka House</i>	131