

DAFTAR PUSTAKA

A. Arsip

1. Khazanah Arsip Nasional Republik Indonesia (ANRI)

“Akademi Kesenian” (Arsip Kementerian Penerangan No. 251, ANRI).

“Kebudayaan dan Seni Rupa Indonesia Baru oleh Basuki Resobowo” (Arsip Kementerian Penerangan No. 251, ANRI).

“Rantjangan Anggaran Dasar Lembaga Kebudayaan Nasional Indonesia (jang akan diadjudkan ke-Kongres Kebudayaan Indonesia di Magelang dan selanjutnya untuk disahkan oleh Kongres itu)” (Arsip Kementerian Penerangan No. 251, ANRI).

“Sari Pidato Sdr. Anas Ma’ruf pada Kongres Kebudayaan di Magelang 20-25 Agustus 1948” (Arsip Kementerian Penerangan No. 251, ANRI).

2. Khazanah Arsip Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 8 Surakarta

“Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia No. 0292/0/1976 tentang Penggantian Nama Konservatori Karawitan Indonesia dan Konservatori Tari Indonesia Menjadi Sekolah Menengah Karawitan Indonesia”.

“Keputusan Direktur Pendidikan Menengah Kejuruan Nomor: 108/C4/Kep/I.86 tentang Pelaksanaan Rumpun Program Studi pada Sekolah Menengah Kejuruan untuk Tahun Ajaran 1985/1986 dan Tahun Ajaran 1986/1987”.

“Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 036/O/1997 tentang Perubahan Nomenklatur SMKTA Menjadi SMK serta Organisasi dan Tatakerja SMK”.

“Putusan Menteri Pendidikan, Pengajaran dan Kebudayaan No. 554/K/3-b tentang Pendirian Konservatori Karawitan Indonesia”.

“Putusan Menteri Pendidikan, Pengajaran dan Kebudayaan No. 621/K/3-b/50 tentang Pembubaran Panitia Pendirian Konservatori Karawitan Indonesia di Surakarta”.

“Sambutan Ketua Komite Pembukaan Konservatori Karawitan Indonesia”.

“Surat Jawatan Kebudayaan Surakarta kepada Menteri Pendidikan No. 64/K tentang Acara Pertemuan”.

3. Khazanah Arsip Lokananta

“Daftar Kaset Lokananta” (Perum PNRI Cabang Surakarta, t.t.).

“Daftar Lagu-Lagu pada Kaset Seri ACI Lokananta” (Koleksi Lokananta, t.t.).

“Kataloges Piring Hitam Lokananta” (Surakarta: Departemen Penerangan P.N. “Lokananta”, 1962).

“Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 215 Tahun 1961 tentang Pendirian Perusahaan Negara ‘Lokananta’”.

“Sambutan Sekretaris Jenderal Departemen Penerangan RI pada Upacara Serah Terima, Sumpah Jabatan dan Pelantikan Direktur Utama PN Lokananta, Surakarta, Agustus 1998”.

“Surat Keputusan Menteri Penerangan No. 105/Kep/Menpen/1972 tertanggal 13 November 1972”.

4. Khazanah Arsip Mangkunagaran

“Jajasan ‘Pasinaon Dalang ing Mangkunagaran’ Surakarta: Anggaran Dasar & Anggaran Rumah Tangga”.

“Lawatan Misi Kesenian Mangkunagaran ke Jepang 1989 untuk Mengadakan Pertunjukan di Hiroshima Expo, Namakoma Expo dan Hibya Hall Tokyo 9-10 Juli 1989”.

“Lawatan Misi Kesenian Mangkunagaran ke Paris dan London Tahun 1989”.

“Makloemat Sri Padoeka Mangkoenegoro VIII 1 September 1945”.
Arsip Mangkunegara VIII No. 596.

“Penetapan Pemerintah No. 16/ SD 1946 tentang Pemerintah Daerah Istimewa Surakarta dan Jogjakarta” Arsip Mangkunagara VIII No. 691.

“Performances of Javanese Classical Dances at the Reception in Honour of Member of the Inotech Conference in the Mangkunagaran Palace, Surakarta Central Java Indonesia, 13th March 1974”.

“Sambutan-sambutan terhadap Keberhasilan Missi Kesenian Istana Mangkunagaran Ketika Melawat ke Paris dan Inggris Tahun 1989”.

“Temu Budaya Indonesia-Amerika di Solo, 28 September – 2 Oktober 1988”.

B. Makalah, Artikel, Buku, Tesis, Disertasi

20 Tahun Indonesia Merdeka Jilid IX: Departemen Penerangan (Jakarta: Departemen Penerangan, 1965).

A. Komar Abbas dan Seno Subro, *Ki Manteb “Dalang Setan”* (Surakarta: Yayasan Resi Tujuh Satu, 1995).

A. Sudewa, *Serat Panitisastra* (Yogyakarta: Duta Wacana University Press, 1991).

Anderson, Ben, *Revoloesi Pemuda: Pendudukan Jepang dan Perlawanan di Jawa*, terjemahan Pustaka Sinar Harapan (Jakarta: Sinar Harapan, 1988).

Asmoro WR, “Wayang Orang yang Perlu Pengembangan”, dalam *Hari Radio ke 39: 11 September 1984* (Surakarta: Radio Republik Indonesia Stasiun Surakarta, 1984).

Atmatjendana (al. Najawirongka), *Serat Pakem Ringgit Purwa Tjaking Pakeliran Lampahan Palasara* (Surakarta: C.V. Mahabarata, 1966-Cetakan I).

_____, *Serat Pedalangan Ringgit Purwa Djilid I-III* (Surakarta: C.V. Mahabarata, 1966-Cetakan I).

Bambang Murtiyoso, “Kekhawatiran SD Humardani terhadap Situasi Jagat Pakeliran”, dalam Rustopo, ed., *Krisis Kritik: Seperempat Abad Pasca Gendhon Humardani* (Surakarta: ISI Press, 2008).

Bambang Purwanto, *Sejarawan Akademik dan Disorientasi Historiografi: Sebuah Otokritik* (Pidato Pengukuhan Jabatan Guru Besar pada Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, 28 September 2004).

_____, *Gagalnya Historiografi Indonesiasentris?!* (Yogyakarta: Ombak, 2006).

_____, “Menulis Sejarah Kehidupan Sehari-hari Jakarta: Memikirkan Kembali Sejarah Sosial Indonesia”, dalam Henk Schulte Nordholt, Bambang Purwanto, dan Ratna Saptari, ed., *Perspektif Baru Penulisan Sejarah Indonesia* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, KITLV Jakarta, Pustaka Larasan, 2008).

Becker, Judith, *Traditional Music in Modern Java: Gamelan in a Changing Society* (Honolulu: The University Press of Hawaii, 1980).

Ben Suharto, dkk., *Langen Mandra Wanara, Sebuah Opera Jawa* (Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia, 1999).

Bogaerts, Els, “Kemana Arah Kebudayaan Kita’ Menggagas Kembali Kebudayaan di Indonesia pada Masa Dekolonisasi”, dalam Jennifer Lindsay dan Maya H.T. Liem, ed., *Ahli Waris Budaya Dunia: Menjadi Indonesia 1950-1965* (Jakarta-Denpasar: KITLV dan Pustaka Larasan, 2011).

Brakel-Papenhuyzen, Clara, “Of Sastra, Penget and Pratelan: The Development of Javanese Dance Notation”, *Bijdragen tot de Taal-, Land- en Volkenkunde van het Koninklijk Instituut* (BKI), Deel 148 1 e Aflevering (1992).

_____, Clara, *Seni Tari Jawa: Tradisi Surakarta dan Peristilahannya*, terjemahan Nursabyo (Jakarta: ILDEP-RUL, 1991).

Bram Setiadi, Womarul Hadi, dan D.S. Tri Handayani, *Raja di Alam Republik: Keraton Surakarta dan Paku Buwana XII* (Jakarta: Bina Rena Pariwisata, 2000).

Brandon, James R., *Jejak-jejak Seni Pertunjukan di Asia Tenggara*, terjemahan R.M. Soedarsono (Bandung: P4ST UPI, 2003).

Brinner, Benjamin, *Knowing Music, Making Music: Javanese Gamelan and the Theory of Musical Competence and Interaction* (Chicago & London: The University of Chicago Press, 1995).

Buku Dies Natalis XXII Akademi Seni Karawitan Indonesia Surakarta, 15 Juli 1964-1986.

“Buku Kenang-kenangan Dies Natalis ke VII ASKI Surakarta”.

Buku Peringatan 10 Tahun Konservatori Karawitan Indonesia: 27 Agustus 1950 – 27 Agustus 1960.

Buku Peringatan Hari Jadi ke- 27 Pemerintah Daerah Kotamadya Surakarta 16 Juni 1946 - 16 Juni 1973 (Surakarta: Pemerintah Kotamadya Surakarta, 1973).

Buku Petunjuk STSI Surakarta 1991-1992 (Surakarta: STSI Press, 1991).

Cantrik Mataram, *Peranan Ramalan Djojoboyo dalam Revolusi Kita* (Bandung: Masa Baru, 1954, Cetakan III).

Darsiti Soeratman, *Istana sebagai Pusat Kebudayaan: Lampau dan Kini* (Pidato Pengukuhan Jabatan Guru Besar pada Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta, 1990).

_____, *Kehidupan Dunia Keraton Surakarta 1830-1939* (Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia, 2000).

Darsono, *Cokrodiharjo dan Sunarto Cipto Suwarso Pengrawit Unggulan Luar Tembok Keraton* (Surakarta: Citra Etnika, 2002).

Daryono, “Dampak Pariwisata terhadap Tari Tradisional di Kasunanan Surakarta dan di Pura Mangkunagaran Surakarta” (Yogyakarta: Tesis Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada, 1999).

Dhanang Respati Puguh dan Mahendra Pudji Utama, *Pedhalangan Gagrag Nartosabdhan* (Semarang: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Semarang, 2009).

Dhanang Respati Puguh, “Konservatori Karawitan Indonesia Surakarta: Pendidikan Seni Tradisi dan Pembentukan Warisan Budaya Jawa Surakarta”, *International Conference*

Sites, Bodies and Stories: Indonesia, India and (Post) Colonial Heritage Formation (Jurusan Sejarah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada, Institut Sejarah Indonesia, dan Vrije Universiteit Amsterdam, Yogyakarta, 13-15 Januari 2011).

Dhanang Respati Puguh, "Pembentukan Warisan Budaya Jawa di Surakarta 1945-1990-an: Sebuah Kajian Awal", *Workshop on Sites, Bodies and Stories: Formation of Indonesian Cultural Heritage* (Jurusan Sejarah Universitas Gadjah Mada, Institut Sejarah Indonesia, KITLV, Universiteit van Amsterdam, Vrije Universiteit, KIT, NIOD, Yogyakarta, 7-8 Agustus 2009).

_____, "Pemikiran K.G.P.A.A. Mangkunagara IV tentang Ketataprajaan (1856-1971)" (Tesis Sarjana S-2 Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2000).

_____, "Radio Republik Indonesia Surakarta, 1945-1960an: Peranan dalam Upaya Mempertahankan Kemerdekaan dan Pembentukan Kebudayaan Nasional", *USM-UGM Bienial History Workshop 2012: Rude Awakening The Japanese Interregnum in Indonesia and Malaysia 1941-1945*. (School of Humanities Universiti Sains Malaysia Pulau Pinang, 27 – 28 September 2012).

Drewes, G.J.W., "Ranggawarsita the Pustaka Raja Madya and Wayang Madya", dalam *Orient Extremus* (1974).

Edi Sedyawati, *Keindonesiaan dalam Budaya: Buku 1 Kebutuhan Membangun Bangsa yang Kuat* (Jakarta: Wedatama Widya Sastra, 2007).

_____, *Keindonesiaan dalam Budaya: Buku 2 Dialog Budaya Nasional dan Etnik, Peranan Industri Budaya dan Media Massa, Warisan Budaya dan Pelestarian Dinamis* (Jakarta: Wedatama Widya Sastra, 2008).

Feinstein, Alan, dkk., ed., *Lakon Carangan Volume I dan II* (Proyek Dokumentasi Lakon Carangan ASKI Surakarta, 1986).

Garraghan, Gilbert J., *A Guide to Historical Method* (New York: Fordham University Press, 1957), hlm. 33.

Gitosaprodjo, *Teori dan Praktek Bawa* (Surakarta: Percetakan Hadiwijaya, 1993, Cetakan I 1992).

Gitosaprodjo, *Titilaras Gendhing Jilid II* (Surakarta: Percetakan Hadiwijaya, 1993, Cetakan I 1992).

_____, *Titilaras Gendhing Jilid III* (Surakarta: Percetakan Hadiwijaya, 1997).

Gramsci, Antonio, *Sejarah dan Budaya*, terjemahan Ira Puspitorini, Ribut Wahyudi, B. Febriantono, dan Tri Sukma Retnoningrum (Surabaya: Pustaka Prometheus, 2000).

Hadi Subagyo, "Gendhon Humardani, Perannya dalam Melestarikan Tari Tradisi Gaya Surakarta", dalam Rustopo, ed., *Krisis Kritik: Seperempat Abad Pasca Gendhon Humardani* (Surakarta: ISI Press, 2008).

Hartomo, "Pelaksanaan Program Berseri Ditinjau dari Segi Hukum dan Institusionalnya", dalam Heru Suharto, *Surakarta Hadiningrat dalam Strategi Elit: Suatu Analisis Kepemimpinan* (Surakarta: Persatuan Wartawan Indonesia dan PT Pabelan, 1994).

Hellman, Joergen, "Longser Antar Pulau: Indonesian Cultural Politics and the Revitalisation of Traditional Theatre" (Department of Social Anthropology, University of Goteborg, Sweden, 1999).

Heri Priyatmoko, "Sejarah Sosial Komunitas Seniman di Kemlayan Surakarta 1930an-1970an" (Tesis Sarjana S-2 Program Studi Sejarah Program Pascasarjana Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada, 2013).

Heru Suharto, *Surakarta Hadiningrat dalam Strategi Elit: Suatu Analisis Kepemimpinan* (Surakarta: Persatuan Wartawan Indonesia dan PT Pabelan, 1994).

Herry Gendut Janarto, "Ketoprak Tetap Memikat Meskipun Gampang Sekarat", dalam Lepheng Purwaraharja dan Bondan Nusantara, *Ketoprak Orde Baru* (Yogyakarta: Yayasan Benteng Budaya, 1997).

Hersapandi, *Wayang Wong Sriwedari: Dari Seni Istana menjadi Seni Komersial* (Yogyakarta: Yayasan Untuk Indonesia, 1999).

Holt, Claire, "The Development of Art of dancing in the Mangkunagaran", dalam *Het Triwindoe-gedenkboek Mangkoe Nagoro VII* (1939).

- Holt, Claire, *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*, terjemahan R.M. Soedarsono (Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2000).
- Houben, Vincent J.H., *Keraton dan Kompeni: Surakarta dan Yogyakarta, 1830-1870*, terjemahan E. Setiyawati Alkhatab (Yogyakarta: Bentang Budaya, 2002).
- Imam Samroni, dkk., *Daerah Istimewa Surakarta: Wacana Pembentukan Propinsi Daerah Istimewa Surakarta Ditinjau Dari Perspektif Historis, Sosiologis, Filosofis, & Yuridis* (Yogyakarta: Pura Pustaka, 2010).
- Irwan Abdullah, *Konstruksi dan Reproduksi Kebudayaan* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2006).
- Jones, Tod, "Indonesian Cultural Policy, 1950-2003: Culture, Institution, Government" (Thesis is presented for Degree of Doctorate of Philosophy of Curtin University of Technology Perth, 2005).
- Julianti Parani, *Seni Pertunjukan Indonesia: Suatu Politik Kebudayaan* (Jakarta: Penerbit Nalar-Kajian Seni Pertunjukan Institut Kesenian-Kelola, 2011).
- Jurriens, Edwin, *Ekspresi Lokal dalam Fenomena Global: Safari Budaya dan Migransi*, terjemahan Hersri Setiawan (Jakarta: LP3ES-KITLV Jakarta, 2006).
- Kanti Wiludjeng Walujo, "Peranan Dalang Wayang Kulit dalam Menyampaikan Pesan-pesan Pembangunan di Kabupaten Bantul Yogyakarta" (Bandung: Disertasi pada Universitas Padjajaran, 1992).
- Karaton Surakarta: By the will of His Serene Highness Paku Buwono XII* (Surakarta: Yayasan Pawiyatan Kabudayan Karaton Surakarta, 2004).
- Karkono Kamajaya Pk, "Revolusi di Surakarta" (Makalah Temu Ilmiah Balai Kajian Sejarah dan Nilai Tradisional Yogyakarta, 28 Agustus 1993).
- Kartomi, Margaret J., *Gamelan Digul: Di Balik Sosok Seorang Pejuang*, terjemahan Hersri Setiawan (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2005).

Kats, J., "Wayang Madya", *Djawa, Mangkoenegaran Nummer* (1924).

Kementerian Penerangan, *Sejarah Radio di Indonesia* (Djakarta: Djawatan Radio Republik Indonesia, 1953).

Kenang-kenangan Kota Besar Surakarta 1945-1953 (Surakarta: Djawatan Penerangan Kota Besar Surakarta, 1953).

Kodiron, *Serat Tuntunan Ngringgit Lampahan "Sri Bojong"* (Surakarta: Tri-Jasa, 1964).

_____, *Tuntunan Karawitan Gending Djawi: Untuk Pasinaon2 Karawitan Sekolah2 Guru Umum* (Surakarta: Toko Buku Pelajar, 1971- Cetakan 2).

_____, *Tuntunan Pakeliran Ringgit Purwa Lampahan Murtja Lelana* (Surakarta: Tri-Jasa Kratonan, 1964).

_____, *Tuntunan Pakeliran Ringgit Purwa Lampahan Wahyu Pantjasila* (Surakarta: Trijasa, 1964-cetakan I).

_____, *Tuntunan Sulukan Pedalangan Djangkep: Ngewrat Sulukan2 Laras Slendro Djangkep* (Surakarta: Fa Trijasa, 1964).

Koentjaraningrat, *Kebudayaan Jawa* (Jakarta: PN Balai Pustaka, 1984).

_____, *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan* (Jakarta: PT Gramedia, 1984).

"Konservatori Karawitan Indonesia", dalam *Republik Indonesia Provinsi Jawa Tengah* (Semarang: Djawatan Penerangan Propinsi Djawa Tengah, 1953).

Kris Hapsari, "Kasunanan dan Mangkunagaran di Tengah Kekuatan Radikal Surakarta Tahun 1945-1950" (Tesis Program Magister Ilmu Sejarah Program Pascasarjana Universitas Diponegoro, 2011).

Kriswanto, *Dominasi Karawitan Gaya Surakarta di Daerah Istimewa Yogyakarta* (Surakarta: ISI Press, 2008).

Kumar, Ann, *Prajurit Perempuan Jawa: Kesaksian Ihwal Istana dan Politik Jawa Akhir Abad ke-18*, terjemahan Mikael Johani (Jakarta: Komunitas Bambu, 2008).

Kuntowijoyo, "Sejarah/Sastra", *Humaniora* Vol. 16, No.1, 2004.

_____, "The Making of a Modern Urban Ecology: Social and Economic History of Solo", *Lembaran Sejarah*, Volume 3, No. 1 (Yogyakarta: Jurusan Sejarah Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada, 2000).

_____, *Metodologi Sejarah* (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2003).

_____, *Raja, Priyayi, dan Kawula: Surakarta, 1900-1915* (Yogyakarta: Ombak, 2004).

Larson, George Donald, *Masa Menjelang Revolusi: Kraton dan Kehidupan Politik di Surakarta, 1912-1942*, terjemahan A.B. Lopian (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1990).

Lindsay, Jennifer, "Cultural Policy and the Performing Arts in Southeast Asia", *Bijdragen Toot de Taal-, Land-en Volkenkunde (BKI)*, Deel 151, 4e Aflevering (1995).

_____, "Making Waves: Private Radio and Local Identities in Indonesia", *Indonesia* 64 (1997).

_____, "Menggelar Indonesia di Luar Negeri", dalam Jennifer Lindsay dan Maya H.T. Liem, ed., *Ahli Waris Budaya Dunia: Menjadi Indonesia 1950-1965* (Jakarta-Denpasar: KITLV dan Pustaka Larasan, 2011).

_____, *Klasik Kitsch Kontemporer: Sebuah Studi tentang Seni Pertunjukan Jawa*, terjemahan Nin Bakdi Soemanto (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1991).

Manteb Soedharsono, "Seni Pedalangan Sebuah Autokreasi", dalam Sunardi, ed., *Ki Manteb Soedharsono: Pemikiran dan Karya Pedalangannya* (Surakarta: ISI Press, 2015).

Maryono, *Dampak Perubahan Sosio Politik terhadap Munculnya Koreografi Genre Tari Duet Percintaan di Surakarta* (Surakarta: ISI Press, 2006).

Moehkardi, *Sendratari Ramayana Prambanan: Seni dan Sejarahnya* (Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2011).

Moh. Ardani, *Al Qur'an dan Sufisme Mangkunagara IV: Studi Serat-serat Piwulang* (Yogyakarta: Dana Bhakti Wakaf, 1995).

Muhammad Mulyadi, *Industri Musik Indonesia, Suatu Sejarah* (Bekasi: Koperasi Ilmu pengetahuan Sosial, 2009).

Najawirangka (al. Atmatjendana), *Serat Tuntunan Padalangan: Tjaking Pakeliran Lampahan Irawan Rabi, Djilid I-IV* (Jogjakarta: Tjabang Bagian Bahasa Djawatan Kebudayaan, Kementerian P.P. dan K, 1956, Cetakan I 1954).

Nora Kustantina Dewi, "Pemadatan Tari Srimpi Sangupati Kraton Surakarta: Salah Satu Alternatif Pengembangan", dalam Rustopo, ed., *Krisis Kritik: Seperempat Abad Pasca Gendhon Humardani* (Surakarta: ISI Press, 2008).

Nordholt, Henk Schulte dan Fridus Steijlen, "Don't Forget to Remember Me: Arsip Audiovisual Kehidupan Sehari-hari di Indonesia pada Abad XXI", dalam Henk Schulte Nordholt, Bambang Purwanto, dan Ratna Saptari, ed., *Perspektif Baru Penulisan Sejarah Indonesia* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, KITLV Jakarta, Pustaka Larasan, 2008).

Nunus Supardi *Kongres Kebudayaan (1918-2003)* (Yogyakarta: Ombak, 2007).

Nur Iswantoro, "Ketoprak dan Teater Modern Kita", dalam Lepheng Purwaraharja dan Bondan Nusantara, *Ketoprak Orde Baru* (Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1997).

Ny. Wibisono Rusmiputro Kusumodilaga, "Perpindahan Kraton Kartasura ke Surakarta", dalam Suwito Santosa, ed., *Urip-urip* (Surakarta: Museum Radya Pustaka, 1990).

Padmasusastra, *Dwija Iswara* (Surakarta: Albert Rusche & Co, 1898).

Paku Buwana IV, *Serat Wulang Reh*. Garapan Darusuprpto (Surabaya: C.V. Citra Jaya, 1985).

Pekan Orientasi Pendidikan Kesenian (Direktorat Pendidikan dan Menengah Kejuruan, Departemen P dan K bekerja sama dengan Dewan Kesenian Jakarta 18 s.d. 21 September 1979 di Taman Ismail Marzuki Jakarta).

Pemberton, John, "Jawa"; *On The Subject of "Java"*, terjemahan Hartono Hadikusumo (Yogyakarta: MataBangsa, 2003).

Pengetan 40 Tahun 19-7-1944 – 19-7-1984 Jumenengdhalem S.I.J. Mangkoenagoro VIII hing Surakarta, Suryo kaping 19 Juli 1984 hing Pandapi Ageng Mangkunagaran.

Penjelenggaraan Sekolah² di Indonesia (Djakarta: Kementerian Pendidikan Pengadjaran & Kebudayaan, Bagian Penerangan, 1951).

Pigeaud, Th., *Serat-serat Anggitan Dalem Kangjeng Gusti Pangeran Adipati Arya Mangkunagara IV* (Surakarta: Java Institut, 1927-1934).

_____, “Pangeran Adipati Arja Mangkoenagara IV als Dichter”, dalam *Djawa* (1927).

_____, *Literature of Java I* (The Hague: Martinus Nijhoff, 1967).

Poerbadipoera, *Serat Srikarongron Jilid 1,2,3* (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1981).

Poerbatjaraka dan Tardjan Hadiwidjaja, *Kepustakaan Djawa* (Jakarta: Djambatan, 1957).

Poliman, Sedijono Djojokartiko Humardani: *Karya dan Pengabdiannya* (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Sejarah Nasional, 1986).

Pradjapangrawit, *Wedhapradangga: Serat Sujarah Utawi Riwayating Gamelan (Serat Saking GoteK)*, Jilid I-VI (Surakarta: STSI Surakarta dan Ford Foundation, 1990).

Pramoedya Ananta Toer, Koesalah Soebagyo Toer, dan Ediati Kamil, *Kronik Revolusi Indonesia, Jilid III* (1947) (Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2001).

_____, *Kronik Revolusi Indonesia, Jilid IV* (1948) (Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia, 2003).

Prawirosoedirdja dan Sulardi, *Pakem Wajang Purwa Ngewrat 20 Lampahan, Djilid I* (Solo: Sadu Budi, 1960-Cetakan III).

Pringgadigda, *Dhoemadhos saha Ngrembakanipoen Pradja Mangkoenagaran* (Mangkoenagaran, 1939).

R.M. Soedarsono dan Tati Narawati, *Dramatari di Indonesia, Kontinuitas dan Perubahan* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2011).

R.M. Soedarsono, *Seni Pertunjukan dari Perspektif Politik, Sosial, dan Ekonomi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2003).

_____, *Seni Pertunjukan Indonesia & Pariwisata* (Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 1999).

_____, *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2002).

_____, *Wayang Wong: The State Ritual Dance Drama in the Court of Yogyakarta* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1990).

Radio Republik Indonesia (Direktorat Jenderal Radio-Televisi-Film Departemen Penerangan Republik Indonesia, 1976).

“Radio Republik Indonesia Studio Djakarta 1971-1972”.

Rahayu Supanggah, *Bothekan Karawitan I* (Jakarta: Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2002).

_____, *Bothekan Karawitan II: Garap* (Surakarta: ISI Press, 2007).

Republik Indonesia: Djawa Tengah (Djawatan Penerangan Provinsi Djawa Tengah, 1953).

Reshi Wahono, *Mahabharata Kawedar: Adiparwa Djilid I* (Surakarta: t.p., 1952).

Ricklefs, M.C., *Sejarah Indonesia Modern*, terjemahan Dharmono Hardjowidjono (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1991).

_____, *Yogyakarta di Bawah Sultan Mangkubumi 1749-1792: Sejarah Pembagian Jawa*, terjemahan Hartono Hadikusumo dan E. Setiyawati Alkhatab (Yogyakarta: Matabangsa, 2002).

Rini Widiastuti, *Menapak Jejak S. Kardjono* (Jakarta - Yogyakarta: Surya Kirana dan Aksara Indonesia, 2007).

Rinkes, D.A., "Bij Portret van Prins Mangkoenagara IV met een Lijst van Zijn Nagelaten Werken", dalam *Notulen Bataviaasch Genootschap* 57, bijlage VII (1919).

_____, "De Mangkoenegaran", *Djawa 4 Mangkoenegaran Nummer* (1924).

Roosa, John dan Ayu Ratih, "Sejarah Lisan di Indonesia dan Kajian Subjektivitas", dalam Henk Schulte Nordholt, Bambang Purwanto, dan Ratna Saptari, ed., *Perspektif Baru Penulisan Sejarah Indonesia* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, KITLV Jakarta, Pustaka Larasan, 2008).

Rusini, *Gathutkaca di Panggung Soekarno* (Surakarta: STSI Press, 2003) .

Rustopo, "Gamelan Kontemporer di Surakarta: Pembentukan dan Perkembangannya" (Laporan Penelitian Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta, 1991).

_____, "Keberadaan Karawitan di Keraton Surakarta pada Masa Pemerintahan Paku Buwana X", dalam Waridi, ed., *Kehidupan Karawitan pada Masa Pemerintahan Paku Buwana X, Mangkunagara IV, dan Informasi Oral* (Surakarta: ISI Press, 2007).

_____, ed., *Gendhon Humardani: Pemikiran dan Kritiknya* (Surakarta: STSI Press, 1991).

_____, *Gendhon Humardani Sang Gladiator: Arsitek Kehidupan Seni Tradisi Modern* (Yogyakarta: Mahavhira, 2001).

_____, *Jawa Sejati: Otobiografi Go Tik Swan Hardjonagoro* (Yogyakarta: Ombak dan Yayasan Nabil, 2008).

_____, *Menjadi Jawa: Orang-orang Tionghoa dan Kebudayaan Jawa di Surakarta, 1895-1998* (Yogyakarta: Ombak- Yayasan Nabil, 2007).

S. Darsomartono, "Tuntunan Pakeliran" (Surakarta: Yayasan Pasinaon Dhalang Mangkunagaran, 1978).

S. Haryanto, *Pratiwimba Adiluhung: Sejarah dan Perkembangan Wayang* (Jakarta: Djambatan, 1988).

Sal Murgiyanto, *Ketika Cahaya Merah Memudar: Sebuah Kritik Tari* (Jakarta: Deviri Ganan, 1993).

_____, *Tradisi dan Inovasi: Beberapa Masalah Tari di Indonesia* (Jakarta: Wedatama Widya Sastra, 2004).

S.D. Humardani, "Beberapa Masalah Lembaga Pendidikan Tinggi Seni Tradisi", dalam S.D. Humardani, *Kumpulan Kertas tentang Kesenian* (Surakarta: Sub/Bagian Proyek ASKI Surakarta, Proyek Pengembangan IKI, 1982/1983).

_____, "Catatan 'tentang Wayangan Kulit': Kenang-kenangan Sederhana untuk Tokoh Budaya Mbah Dutodiprojo, Jiwa Berdirinya Kursus Dalang yang Pertama" (Naskah Ketikan, 1960).

"Sambutan Kepala Kantor Departemen Penerangan Kodya Surakarta", dalam *Hari Radio ke 39: 11 September 1984* (Surakarta: Radio Republik Indonesia Stasiun Surakarta, 1984).

Samsudjin Probohardjono, *Gending Jawi: Tuntunan Bawa, dumugi Dawahing Gending, Dipun Gerongi, dalah Senggakan, Sinden, sarta Uran-uran Djilid II* (Solo: Sadu Budi, 1952/1953-Cetakan IV).

_____, *Gending Jawi Djilid I-II* (Solo: Sadu Budi, 1952/1953).

_____, *Gending-Djawi Djilid I: Tuntunan Bawa, dumugi Dawahing Gending, Dipun Gerongi, dalah Senggakan, Sinden, sarta Uran-uran* (Surakarta: Budhi Laksana, 1952).

_____, *Gending-Djawi Djilid II: Tuntunan Bawa, dumugi Dawahing Gending, Dipun Gerongi, dalah Senggakan, Sinden, sarta Uran-uran* (Surakarta: Budhi Laksana, 1952).

_____, *Pakem Pedalangan Lampahan Wayang Purwa Jilid I* (Surakarta: Penerbit CV Ratna (anggota IKAPI), 1989).

_____, *Pakem Wajang Purwa: Isi 14 Balungan Lampahan Rinengga ing Gambar 50 Idji, Djilid I* (Solo: Usaha Penerbitan "Ratna", 1960-Cetakan 3).

_____, *Pakem Wajang Purwa: Isi 16 Balungan Lampahan, Rinengga ing Gambar 44 Idji* (Solo: Toko Buku "Sadu-Budi", 1961-Cetakan III).

Samsudjin Probohardjono, *Pakem Wajang Purwa: Isi 17 Balungan Lampahan Rinengga ing Gambar 52 Idji, Djilid III* (Solo: Usaha Penerbitan "Ratna", 1964-Cetakan IV).

_____, *Sejarah Pers dan Wartawan di Surakarta* (Surakarta, t.p. 1985).

_____, *Serat Tuntunan Andhalang Djangkep Sinau Tanpa Guru Lampahan "Parta Krama" utawi Dhaupipun Dewi Bratadjaja* (Surakarta: CV Mahabarata, 1966-Cetakan II).

_____, *Sulukan Slendro: ingkang djangkep lan baku kangge njuluki titingalan wajang purwa, katambahan kawruh-kawruh padhalangan ingkang sanget wigatos* (Sala: Usaha Penerbitan Ratna, 1966 [1952-Cetakan I]).

Sardono Mloyowibagso, "Karawitan R.R.I. Surakarta", dalam Hari Radio ke 39: 11 September 1984 (Surakarta: Radio Republik Indonesia Stasiun Surakarta, 1984).

Sayid, *Ringkasan Sejarah Wayang* (Jakarta: Pradnya Paramita, 1981).

"Sejarah Singkat Perjuangan Pangeran Sambernyawa dan Koleksi Benda-benda Kuna Istana Mangkunagaran Surakarta" (Surakarta: Biro Pariwisata Mangkunagaran, 1989).

Sen, Krishna dan David T. Hill, *Media, Culture, and Politic in Indonesia* (Oxford University Press, 2000).

Sidik Gondowarsito, "Peranan KGPAA Mangkunegara IV dalam Pelestarian Wayang" (*Makalah Sarasehan 125 Tahun Reksa Pustaka Mangkunagaran Surakarta*, 1992).

Siegel, James T., *Solo in the New Order: Language and Hierarchy in an Indonesian City* (Princeton, New Jersey: Princeton University Press,).

Soemaryatmi, "Kehadiran Tari Gaya Surakarta di Daerah Istimewa Yogyakarta" (Tesis Sarjana Strata 2 pada Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 1998).

Soemosapoetro, Soemantri, *Serat Tuntunan Tjaking Pakeliran Padalangan Ringgit Purwa Lampahan Donorodjo* (Surakarta: Tri-Jasa, 1964).

Soeseno Renggodipoero, *Kawruh Pambiwara: Wewaton Kangge Siswa Sanggar Pasinaon Pambiwara* (Surakarta: Yayasan Pawiyatan Kabudayan Karaton Surakarta, 1996).

_____, *Penganten Surakarta* (Surakarta: Sanggar Pasinaon Pambiwara Karaton Surakarta, 1992).

Soetarno, *Pakeliran Pujosumarto, Nartosabdo, dan Pakeliran Dekade 1996-2001* (Surakarta: STSI Press, 2002).

_____, *Wayang Kulit: Perubahan Makna Ritual dan Hiburan* (Surakarta: STSI Press, 2004).

Soetarno, Sarwanto, Sudarko, *Sejarah Pedalangan* (Surakarta: Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dan CV Cendrawasih, 2007).

Soetarno, Sunardi, Sudarsono, *Estetika Pedalangan* (Surakarta: Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dan CV Adji Surakarta, 2007).

Soewito Santoso, peny., *Urip-urip* (Surakarta: Museum Radya Pustaka, 1990).

Sri Hastanto, "Pendidikan Karawitan: Situasi, Problema, dan Angan-angan Wujudnya", *Wiled: Jurnal Seni Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta*, Tahun II Maret 1997 (Surakarta: STSI Press, 1997).

_____, "Peranan KGPA. Mangkunagoro IV dalam Pengembangan Karawitan" (*Makalah Sarasehan 125 Tahun Reksa Pustaka Surakarta*, 1992).

_____, *Konsep Pathet dalam Karawitan Jawa* (Surakarta: Program Pascasarjana bekerja sama dengan ISI Press, 2009).

Sri Moerwanto, "Wayang Orang R.R.I. Surakarta", dalam *Hari Radio ke 39: 11 September 1984* (Surakarta: Radio Republik Indonesia Stasiun Surakarta, 1984).

Sri Mulyono, *Wayang: Asal-usul, Filsafat & Masa Depan* (Jakarta: Badan Penerbit Alda, 1975).

Sri Rochana W., *Langendriyan Mangkunagaran: Pembentukan dan Perkembangan Bentuk Penyajiannya* (Surakarta: ISI Press, 2006).

Sri Rochana W., "Pendidikan Tari di Lembaga Formal (Tinjauan mengenai Pembentukan Penari", *Wiled: Jurnal Seni Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta*, Tahun II Maret 1997 (Surakarta: STSI Press, 1997).

_____, "Rekonstruksi, Reinterpretasi, dan Reaktualisasi Tari Bedhaya", dalam Waridi, *Seni dalam Berbagai Wacana: Mengenang 20 Tahun Kepergian Gendhon Humardani* (Surakarta: Program Pendidikan Pascasarjana Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta, 2003).

_____, "Revitalisasi Tari Gaya Surakarta", dalam Rustopo, ed., *Krisis Kritik: Seperempat Abad Pasca Gendhon Humardani* (Surakarta: ISI Press, 2008).

_____, *Sejarah Tari Gambyong: Seni Rakyat Menuju Istana* (Surakarta: Citra Etnika, 2004).

Sudarko, *Pakeliran Padat: Pembentukan dan Penyebaran* (Surakarta: Citra Etnika, 2003).

Suharji, *Bedhaya Suryasumirat* (Semarang: Intra Pustaka Utama, 2004).

Suhartono, *Apanage dan Bekel: Perubahan Sosial di Pedesaan Surakarta, 1830-1920* (Yogyakarta: Tiara Wacana, 1991).

Suhatno, "Pengabdian Ki Pujo Sumarto dalam Bidang Seni Pedalangan", *Jantra*, Vol. II, No. 4, Desember 2007.

Sulistyo Haryanti, "Kiprah G.R. Ay. Koes Moertiyah dan Yayasan Pawiyatan Kabudayan Keraton Surakarta dalam Perkembangan Tari Istana Surakarta" (Tesis Program Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa Jurusan Ilmu Humaniora Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada, 2001).

Sumanto, *Nartosabdo: Kehadirannya dalam Dunia Pedalangan, Sebuah Biografi* (Surakarta: STSI Press, 2002).

_____, "Pendidikan Dalang: Hambatan dan Tantangannya", *Wiled: Jurnal Seni Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta*, Tahun II Maret 1997 (Surakarta: STSI Press, 1997).

Sumanto, "Wayang Madya Salah Satu Sarana Pengukuh Mangkunagara IV", *Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia*, Th. V/1994.

Sumarsam, *Gamelan: Interaksi Budaya dan Perkembangan Musikal di Jawa* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003).

_____, *Hayatan Gamelan: Kedalaman Lagu, Teori & Perspektif* (Surakarta: STSI Press, 2002).

Suryabrata, Bernard, *The Island of Music: An Essay in Social Musicology* (Jakarta: Balai Pustaka, 1987).

Sutrisno, *Pitakon lan Wangsulun Bab Wanda Wajang Purwa: Latihan Udjian Dalang I* (Surakarta: C.V. Mahabarata, 1964-Cetakan I).

Sutton, R. Anderson, *Traditions of Gamelan Music in Java: Musical Pluralism and Regional Identity* (Cambridge: Cambridge University Press, 1991).

Suwaji Bastomi, *Karya Budaya K.G.P.A.A. Mangkunagara I-VIII* (Semarang: IKIP Semarang Press, 1999).

Suyatno, "Feodalisme dan Revolusi di Surakarta 1945-1950", *Prisma*, No. 7, Agustus 1978.

Suyatno, "Masyarakat Daerah dalam Revolusi Indonesia: Aspek Revolusi Sosial dalam Revolusi Nasional", *Prisma*, No. 8 1984.

T. Slamet Suparno, "Sejarah Pemunculan Karawitan Mangkunegaran", dalam Waridi, ed., *Kehidupan Karawitan pada Masa Pemerintahan Paku Buwana X, Mangkunagara IV, dan Informasi Oral* (Surakarta: ISI Press, 2007).

_____, *Seni Pedalangan Gagrak Surakarta: Butir-butir Kearifan Lokal sebagai Solusi Problematik Mutakhir* (Surakarta: ISI Press, 2007).

Taylor, Jean Gelman, "Aceh: Narasi Foto, 1873-1930", dalam Henk Schulte Nordholt, Bambang Purwanto, dan Ratna Saptari, ed., *Perspektif Baru Penulisan Sejarah Indonesia* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, KITLV Jakarta, Pustaka Larasan, 2008).

Tulus Warsito dan Wahyuni Kartikasari, *Diplomasi Kebudayaan: Konsep dan Relevansi bagi Negara Berkembang (Studi Kasus Indonesia)* (Yogyakarta: Ombak, 2007).

Umar Kayam, “Ngesti Pandowo: Suatu Persoalan Kitsch di Negara Berkembang”, dalam Edi Sedyawati dan Sapardi Djoko Damono, ed., *Seni dalam Masyarakat Indonesia: Sebuah Bunga Rampai* (Jakarta: Gramedia, 1983).

_____, “Transformasi Budaya Kita”, dalam *Pidato Pengukuhan Guru Besar Universitas Gadjah Mada: Ilmu-ilmu Humaniora* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2000).

_____, *Kelir Tanpa Batas* (Yogyakarta: Gama Media, Pusat Studi Kebudayaan UGM, dan Ford Foundation, 2001).

van Groenendael, Victoria M. Clara, *Dalang di Balik Wayang* (Jakarta: PT Pustaka Utama Grafiti, 1987).

van Peursen, C.A., *Strategi Kebudayaan* (Yogyakarta: Kanisius, terjemahan Dick Hartoko (Yogyakarta: Kanisius, 1988, edisi kedua cetakan ke-21).

Wahyu Santoso Prabowo, Hadi Subagyo, Soemaryatmi, Katarina Indah Sulastuti, *Sejarah Tari: Jejak Langkah Tari di Mangkunagaran* (Surakarta: ISI Press, 2007).

Waridi, “Media & Seni Pertunjukan: Pemanfaatan Media dalam Pendidikan Seni Pertunjukan”, dalam Rustopo dan Bambang Murtiyoso, *Mencermati Seni Pertunjukan III: Perspektif Pendidikan, Ekonomi & Manajemen, dan Media* (Surakarta: Ford Foundation dan Program Pendidikan Pascasarjana Sekolah Tinggi Seni Indonesia Surakarta, 2005).

_____, *Gagasan & Kekarya Tiga Empu Karawitan: Pilar Kehidupan Karawitan Jawa Gaya Surakarta 1950-1970-an (Ki Martapengrawit, Ki Tjakrawasita, Ki Nartasabda)* (Bandung-Surakarta: Etnoteater Publisher, BACC Kota Bandung, Pascasarjana ISI Surakarta, 2008).

_____, *Karawitan Jawa Masa Pemerintahan Paku Buwana X: Perspektif Historis dan Teoretis* (Surakarta: ISI Press, 2006).

_____, *Martopangawit: Empu Karawitan Gaya Surakarta* (Yogyakarta: Mahavhira, 2001).

_____, “Musik Tradisi Jawa Tengah: Ragam dan Perkembangannya”, M. Thoyibi, Yayah Khisbiyah, dan Abdullah Aly, ed., *Sinergi Agama dan Budaya Lokal: Dialektika Muhammadiyah dan Seni Lokal* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2003).

Waridi, "Tulisan Suplemen", dalam Waridi, ed., *Kehidupan Karawitan pada Masa Pemerintahan Paku Buwana X, Mangkunagara IV, dan Informasi Oral* (Surakarta: ISI Press, 2007).

"Wayang Itu Justru Mahal Karena Sulit Ditebaknya: Wawancara dengan Ki Tristuti Rachmadi", dalam Philip Yampolsky, ed., *Perjalanan Kesenian Indonesia Sejak Kemerdekaan: Perubahan dalam Pelaksanaan, Isi, dan Profesi* (Jakarta: Equinox Publishing, 2006).

Wignjowirjanta, *Pedalangan Djangkep Sedalu Muput Lampahan: Surjandadari (Bima Paksa)* (Sala: Fa Penerbit "Keluarga Soebarno, 1964-Cetakan I).

Wiranto, "Konsepsi Bagian Penjelidikan/ Research Konservatori Karawitan Indonesia (1-8-1960).

Yampolsky, Philip, "Forces for Change in Regional Performing Arts of Indonesia", *Bijdragen Toot de Taal-, Land-en Volkenkunde* (BKI), Deel 151, 4e Aflevering (1995).

_____, *Lokananta A Discography of The National Recording Company of Indonesia 1957-1985* (Madison, Wisconsin: Center for Southeast Asian Studies University of Wisconsin, 1987).

Zainuddin Fananie, *Restrukturisasi Budaya Jawa: Perspektif KGPAAN MN I* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005).

C. Koran, Majalah, dan Buletin

1. Koran

Dharma Kanda

"Bharatayuda", *Dharma Kanda*, Minggu IV – April 1979.

"Kyai Sengkelat", *Dharma Kanda*, Minggu IV - April 1979.

Mardimin, "Serat Wedatama", *Dharma Kanda*, Minggu I – Januari 1978.

"Ngrembug Morpologi Basa Jawa Sakeplasan", *Dharma Kanda*, Minggu I – Januari 1978.

“Nyinau Basa Jawa Ing Mangsa Kapungkur, Wektu Iki lan Prospek (Gambaran) Kahanan Tembe Buri”, *Dharma Kanda*, Minggu V – Maret 1978.

“Pawijatan Luhur Supaya Nggatekake Wayang Kulit”, *Dharma Kanda*, Minggu I – Maret 1972.

“Pengetan Sekaten ing Surakarta”, *Dharma Kanda*, Minggu I Maret 1973 dan *Dharma Kanda*, Minggu I - Maret 1983.

“Sasi Sura Kebak Pitakon”, *Dharma Kanda*, Minggu I - November 1982.

“Sepuluh Tahun Maneh Basa Jawa Ilang”, *Dharma Kanda*, Rebo 8 Maret 1972.

“Serat Wulang Reh, Yasan Dalem Sri Susuhunan PB IV”, *Dharma Kanda*, Minggu V – Maret 1978.

“Sinau Basa Jawa”, *Dharma Kanda*, Minggu I – April 1985.

“Slametan Bobot”, *Dharma Kanda*, Minggu I - Maret 1973.

“Tari Bali lan Jawa”, *Dharma Kanda*, Minggu I – Maret 1985.

Widya Sumarto, “Mahargya Dhauping Temanten”, *Dharma Kanda*, Minggu I - Maret 1973.

Kedaulatan Rakyat

“Adat Istiadat Pengantin Jawa Diseminarkan di Mangkunegaran”, *Kedaulatan Rakyat*, 1 April 1989.

Parikesit

“Dwijarini Juara Karawitan”, *Parikesit*, 29 April 1973.

Edy Basuki Ds, “Kabudayan Kita Cilaka?”, *Parikesit*, 8 September 1974.

“Maharsi Drona”, *Parikesit*, 22 April 1973.

Moch. Nursyahid P., “Pustaka Candra’ Wis Sewindu”, *Parikesit*, 21 Januari 1988.

“Pagelaran Wayang Wong: Ratna Budaya Sukses”, *Parikesit*, 18 Februari, 1973.

“Pangeran Mahaasil”, *Parikesit*, 22 April 1973.

Parikesit, 21 Januari 1973.

_____, 15 April 1973.

_____, 22 April 1973.

_____, 29 April 1973.

_____, 6 Mei 1973.

_____, 27 Mei 1973.

_____, 3 Juni 1973.

_____, 22 Juni 1973.

_____, 8 Juli 1973.

_____, 12 Agustus 1973.

_____, 2 September 1973.

_____, 25 Agustus 1974.

_____, 1 September 1974.

_____, 8 September 1974.

_____, 15 September 1974.

_____, 1 Januari 1978.

_____, No.460 8 Pebruari 1981 Th. Ka IX.

_____, 21 Januari 1988.

_____, 31 Januari 1988.

_____, September 1988.

_____, 1 Oktober 1988.

_____, Nopember 1988 Minggu II.

“Pendawa Pitu”, *Parikesit*, 15 Juli 1973.

“PN Lokananta”, *Parikesit*, No. 3 Th I, 6 Mei 1973.

“Ramayana”, *Parikesit*, 1 September 1974.

“Sejarah Adege Praja Mangkunagaran”, *Parikesit*, 8 Juli 1973.

Sudarmo, “Wateking Tembang”, *Parikesit* 22 April 1973

Sudarmo, ”Tembang Macapat”, *Parikesit*, 29 April 1973.

Solo Pos

“Drama Tari Mintaraga”, *Solo Pos*, 2 Februari 2000.

Suara Merdeka

Joko Dwi Hastanto, “Mengembalikan Pamor RRI Surakarta 1: Durung Dalang yen Durung Pentas Neng RRI”, *Suara Merdeka*, 30 Desember 2003.

Joko Dwi Hastanto, “Mengembalikan Pamor RRI Surakarta 2: Para Dalang Jangan Lupa Pernah Dibesarkan RRI”, *Suara Merdeka*, 31 Desember 2003.

“KGPA Mangkunagoro IX: Tarian Karya Saya Belum Ada Namanya”, *Suara Merdeka*, 15 Juni 1990.

“Sanggar Tari Suryo Sumirat Akan Mengadakan Pentas di Moskow”, *Suara Merdeka*, Minggu 14 Agustus 1994.

2. Majalah dan Buletin

a. Majalah

Budaja/ Budaya

Budaya, No. 4 Tahun III April 1954.

“Pawijatan Karaton Surakarta 1 Tahun”, *Budaja*, Tahun VII, No. 7 1958.

“Pawijatan Kebudayaan Kraton Surakarta”, *Budaja*, V. 6 - 1957 No. 6 dan 7.

Soekanto, “Konservatori Karawitan dan Kebudayaan Nasional”, *Budaya 2* (1953).

“Tari ‘Jatna Tama’”, *Budaya*, No. 8 Agustus 1953.

Jaya Baya

“11 Windu Museum Radya Pustaka Surakarta”, *Jaya Baya*, No. 12/ XXXIII, 19 November 1978.

“Cathetan Sapala Saka Sasana Mulya”, *Jaya Baya*, No. 28 Taun XXXIV, 9 Maret 1980.

“Ki Nartosabdo”, *Jaya Baya*, No. 7/ XXVII, 15 Oktober 1972.

M. Nursjahid P., “Drs. S.D. Humardani, Sarjana Kedokteran Akhli Anatomi kang Dadi Pimpinan Pusat Kebudayaan Jateng”, *Jaya Baya*, No. 26 Taun XXIX, 23 Pebruari 1975.

“Rembug Bab: Kritik Sastra Jawa ing Sasono Mulyo Sala”, *Jaya Baya*, No. 52 Taun XXXI, 28 Agustus 1977.

“Sarasehan Pengarang Abasa Jawa ing Sala”, *Jaya Baya*, No. 30 Taun XXIX, 23 Maret 1975.

“Sarasehan Sastra Jawa 1979 ing Sala”, *Jaya Baya*, No. 41 Taun XXXIII, 10 Juni 1979.

“Siaran-siaran Gendhing Jawa Laris”, *Jaya Baya*, No. 21/ XXVII, 28 Januari 1973.

Wartawan JB, “G.R.A. Koes Moertiyah: Putri Kraton kang Memetri Beksan Bedhaya dan Srimpi”, *Jaya Baya*, No. 50/ XXXV, 16 Agustus 1981.

“Yenta Sastra Jawa Kukut, Apa Salahe”, *Jaya Baya*, No. 33 Taun XXIX, 13 April 1975.

Mekar Sari

“Dra G.R.Ay. Koes Moertiyah Wirabhumi, Kraton Wis Nyawiji ing Pribadine”, *Mekar Sari*, No. 23 XXXIX, 4 Agustus 1995.

Gunawan Suroto, “Surakarta Kitha Pariwisata”, *Mekar Sari*, No. 14/ XVI, 15 September 1972.

“Koleksine Sasana Pustaka Kraton Surakarta Rusak”, *Mekar Sari*, No. 16/ XXVII, 15 Oktober 1983.

“Nyetak Buku Basa Jawa, Tombok”, *Mekar Sari*, No. 41 XXXIV, 12 Desember 1990.

“Pameran Busana lan Andrawina ing Bale Handrawina”, *Mekar Sari*, No. 21 Taun XIX, 1 Januari 1976.

Putra Sala, “Museum Radya Pustaka, Uripe Nyenen Kemis Mangka Umure Wis 93 Taun”, *Mekarsari*, No. 23 XXVII, 1 Februari 1984.

“R.T. Harjonagoro: Kita Kudu Mongkok Karo Kabudayane Dhewe”, *Jaya Baya*, No. 42/ XXXIII, 17 Juni 1979.

“Rekaman Kesenian ing Pita Kaset”, *Mekar Sari*, No. 11 Taun XIX, 1 Agustus 1975.

“Sarasehan Sastra Jawa ing Sasonomulyo Sala”, *Mekar Sari*, No. 8 Taun XIX, 15 Juni 1975.

“Sawise Suwe Dianti-anti Wusana Kalakon Madeg: ‘Akademi Seni Tari Indonesia’ (1)”, *Mekar Sari*, No. 21 Th. VII, 1 Djanuari 1964.

Tantri Linggarjati, “Kraton Surakarta Njedhul Maneh Saka Bumi”, *Mekar Sari*, No. 20 Taun XXXI, 15 Desember 1987.

“Yayasan Pawiyatan Kabudayan Karaton Surakarta: Tansah Ngadhepi Tantangan Regenerasi”, *Mekar Sari*, No. 23 XXXIX, 4 Agustus 1995.

Mimbar Indonesia

Abu Hanifah, “Kebudajaan di Ibu-kota Republik”, *Mimbar Indonesia*, No. 21 Tahun II, 22 Mei 1948.

- Abu Hanifah, "Mentjari Dasar Kebudajaan Indonesia", *Mimbar Indonesia*, No. 36 Tahun II, 4 September 1948.
- Aoh Kartahadimadja, "Kesenian Indonesia: Sebelum dan Sesudah Perang", *Mimbar Indonesia*, No. 2 Tahun II, 10 Djanuari 1948.
- Gusti Majur, "Kongres Kebudajaan Nasional Indonesia", *Mimbar Indonesia*, No. 37 Tahun II, 11 September 1948.
- _____, "Meneropong Kongres Kebudajaan Nasional Indonesia", *Mimbar Indonesia*, No. 37 Tahun II, 11 September 1948.
- K. Purbopranoto, "Kongres Kebudajaan", *Mimbar Indonesia*, No. 34 Tahun II, 21 Agustus 1948.
- K. H. Dewantara, "Konservatori Karawitan Indonesia di Solo", *Mimbar Indonesia*, No. 48 2 Desember 1950.
- _____, "Pembangunan Kebudajaan Nasional: Sekedar Petundjuk", *Mimbar Indonesia*, Nomor Kemerdekaan (33), 17 Agustus 1948.
- _____, "So'al Bahasa", *Mimbar Indonesia*, No. 29 Tahun II, 17 Djuli 1948.
- R. Soekmono, "Mentjari Dasar kearah Kesatuan Kebudajaan Indonesia", *Mimbar Indonesia*, No. 6 Tahun II, 7 Pebruari 1948.
- R. Soeprapto, "Latihan Tari Bedaja di Kraton Surakarta", *Mimbar Indonesia*, No. 31 Th. VI, 2 Agustus 1952.
- _____, "Latihan Tari Bedaja di Kraton Surakarta", *Mimbar Indonesia*, No. 25 Th. VIII, 19 Djuni 1954.
- R. Sudarmadji, "Menjambut Pameran Dies IX ASRI (15-22 Djanuari 1959)", *Mimbar Indonesia*, No. 4/5 Th. XIII, 28 Djanuari 1959.
- S. Purbodiningrat, "Institut Kebudajaan Indonesia", *Mimbar Indonesia*, No. 19 Tahun II, 18 Mei 1948.
- Supomo, "Lembaga Kebudayaan Nasional Indonesia", *Mimbar Indonesia*, No. 37 tahun II, 11 September 1948.

Supomo, "Soal Politik Kebudayaan", *Mimbar Indonesia*, No. 48
Tahun V, 1 Desember 1951.

Usmar Ismail, "Akademi Sandiwara", *Mimbar Indonesia*, No. 17
Tahun II, 24 April 1948.

Pandjangmas

Pandjangmas, Th. I No. 1, 6 Djanuari 1953.

_____, Th. I No. 2, 10 Pebruari 1953.

_____, Th. I No. 5, 26 Mei 1953.

_____, Th. I No. 7, 4 Agustus 1953.

_____, Th. I No. 8, 8 September 1953.

_____, Th. I No. 9, 13 Oktober 1953.

_____, Th. I No. 10, 17 Nopember 1953.

_____, Th. IV No. 1, 31 Djanuari 1956.

_____, Th. IV No. 2 6 Maret 1956.

_____, Th. IV No. 3, 10 April 1956.

_____, Th. IV No. 4, 15 Mei 1956.

_____, Th. IV No. 5, 19 Djuni 1956.

_____, Th. IV No. 6, 24 Djuli 1956.

_____, Th. IV No. 7, 28 Agustus 1956.

_____, Th. IV No. 8, 2 Oktober 1956.

_____, Th. IV No. 10, 11 Desember 1956.

Pedalangan

Pedalangan, Th. IV No. 4 1 April 1954.

_____, Th. IV No. 5, Mei 1954.

Pedalangan, Th. IV No. 6, Djuni 1954.

_____, Th. IV No. 7, Djuli 1954.

_____, Th. IV No. 8, Agustus 1954.

Lain-lain

Agus Sutanto, "Seminar Wisata Seni Paes Pengantin Mangkunegaran, 2-4 April di Sala", *Majalah Umum Adil: Pengemban Amanat Allah dan Umat*, No. 13/14 Th. ke 57.

Din Hasnan, "Wayang Orang Mangkunagaran Tampil Setelah 50 Tahun Bertapa", *Mutiara* 768, 11-17 Juli 1999.

"Ihwal Pelestarian Budaya Keraton", *Wanita Indonesia*, No. 102 Minggu Juli 1991.

"Ingkang Sinuhun Kangjeng Susuhunan Paku Buwono XII: Kraton Saiki Dudu Duwekku", *Parikesit: Kalawarti Sasen Basa Jawa*, Februari 2004.

"Merga Pembadjakan P.N. Lokananta Lumpuh, Ganti Ngrekam Cassete", *Djaka Lodang*, No. 65 Minggu Katelu September 1972 Th. II.

S. Soebardi, "Mangku Nagara IV: Mistik Islam dalam Karya-karyanya", *Budaja Djaja*, No. 71 1974.

Soerjaatmadja, "Konservatori Karawitan Indonesia", *Sanabudaja* 1/5 1957.

Trisno Sumardjo, "Dasar Pikiran tentang Akademi Kesenian", *Zenith*, No. 12 Th. I Desember 1951.

_____, "Tjita Dasar Akademi Kesenian", *Pustaka dan Budaja*, No. 8 Tahun II, Desember 1960.

b. Buletin

Berita Radio

Berita Radio, No. 283 Tahun XIII, 29 Djuni – 5 Djuli 1958.

Berita Radio, No. 303 Tahun XIII, 16-22 Nopember 1958.

_____, No. 304 Tahun XIII, 23-29 Nopember 1958.

_____, No. 305 Tahun XIII 30 Nopember – 6 Desember 1958.

_____, No. 306 Tahun XIII, 7-29 Desember 1958.

_____, No. 319 Tahun XIII, 8-14 Maret 1959.

Mingguan Radio Republik Indonesia,

Mingguan Radio Republik Indonesia, Tahun 2 No. 50, 12 Mei 1963.

Mekas (Media Karaton Surakarta)

“Jadwal Pergelaran Wayang Gagrag Karaton Surakarta Kerjasama Pawiyatan Kabudayan Karaton Surakarta – Senawangi – Pepadi”, *Mekas (Media Karaton Surakarta)*, No. 04-1/ Juni 1999.

K.P. Eddy Wirabhumi, “Sedikit Menyoal Acara Workshop Wayang Gagrag Karaton Surakarta: Upaya Penyelamatan Keragaman Budaya”, *Mekas (Media Karaton Surakarta)*, No. 04-1/ Juni 1999,

“Karaton Menjalin Kerjasama dengan Perguruan Tinggi”, *Mekas (Media Karaton Surakarta)*, 03-1/ Mei 1999.

“Kursus Pembawa Acara Berbahasa Jawa Karaton Surakarta”, *Mekas (Media Karaton Surakarta)*, No. 05-1 Mei 1999.

“Reriungan”, *Mekas (Media Karaton Surakarta)*, 02-1/ April 1999.

“Reriungan”, *Mekas (Media Karaton Surakarta)*, No. 05-1 Mei 1999.

“Sambung Rasa”, *Mekas (Media Karaton Surakarta)*, 04/ 1999.

“Sambutan S.I.S.K.S. Pokoe Boewono XII dalam Rangka Kerjasama Karaton Surakarta dengan Perguruan Tinggi, Kalangan Swasta dan Penandatangan Prasasti Dimulainya Pembangunan Museum Karaton Surakarta Hadiningrat”, *Mekas (Media Karaton Surakarta)*, 03-1/ Mei 1999.

“Sekolah Karaton untuk Pendidikan Budaya dan Pariwisata: Pedalangan, Tari, dan Karawitan”, *Mekas (Media Karaton Surakarta)*, 02-1/ April 1999.

“Sekolah Karaton untuk Pendidikan Budaya dan Pariwisata”, *Mekas (Media Karaton Surakarta)*, 01-1/ Maret 1999.

“Wisuda Siswa Pambiwara dan Penerimaan Siswa Baru Angkatan X”, *Mekas (Media Karaton Surakarta)*, 06-1/ Juli 1999.

Pedoman Radio

Pedoman Radio, No. 1 4 Djuni 1950.

_____, No. 2 11 Djuni 1950.

_____, No. 4 25 Djuni 1950.

_____, No. 5 6 Djuli 1950.

_____, No. 6 9 Djuli 1950.

D. Sampul Piringan Hitam dan Kaset

1. Piringan Hitam

Keluarga Karawitan Studio RRI Surakarta, *Gendhing-gendhing Jawa Karya Ki Nartosabdho* (Surakarta: Lokananta BRD-017).

_____, *Kembang Glepang* (Surakarta: Lokananta BRD-023).

Lokananta ALD-013.

Nartosabdho, Gara-gara. Iringan Karawitan Studio RRI Surakarta Pimpinan P. Atmosunarto (Surakarta: Lokananta BRD-014).

Pagujuban Karawitan “Tjondong Raos”, *Reyog Ponorogo* (Surakarta: Lokananta Record ARD-042).

Wajang Orang Ngesti Pandawa, *Anoman Duta* (Surakarta: Lokananta Record BRD-028).

2. Kaset

ASKI/TBS Surakarta, *Jemparingan* (Surakarta: Lokananta ACD 224).

_____, *Jenthayu* (Surakarta: Lokananta ACD 222).

_____, *Bajra Danta: Gendhing & Tari Bali Klasik – Kreasi* (Surakarta: Lokananta ACD 223).

Blambangan Group, *Kendhang Kempul: Jamilah* (Surakarta: Lokananta ACD 225).

_____, *Kendhang Kempul: Tari Kejang* (Surakarta: Lokananta ACD 226).

Gandrung Sugiati – Atun Hanipah, *Keok-keok: Gandrung Blambangan Vol. 1* (Surakarta: Lokananta ACD 216).

_____, *Ketemu Maning: Gandrung Blambangan Kreasi Baru Vol. 2* (Surakarta: Lokananta ACD 217).

_____, *Manasi Ati Gandrung Blambangan Vol. 2* (Surakarta: Lokananta ACD 218).

Karawitan Ngesti Budhaya, *Palaran Nyamleng 1-4* (Surakarta: Lokananta ACD 263-266).

Karawitan RRI Surakarta, *Aneka Palaran Vol. 1* (Surakarta: Lokananta ACD 271).

_____, *Aneka Palaran Vol. 2* (Surakarta: Lokananta ACD 272).

Karawitan Sekati Laras Tuban, *Aku Cocok* (Surakarta: Lokananta ACD 242).

_____, *Aku Seneng* (Surakarta: Lokananta ACD 244).

_____, *Kembang Kangkung* (Surakarta: Lokananta ACD 243).

_____, *Pahlawan Ranggalawe* (Surakarta: Lokananta ACD 241).

Karawitan Studio RRI Surakarta, *Kasmaran 4* (Surakarta: Lokananta ACD 237).

Karawitan Studio RRI Surakarta, *Kasmaran 4* (Surakarta: Lokananta ACD 254).

_____, *Kasmaran 4* (Surakarta: Lokananta ACD 255).

_____, *Mijil Sulastri* (Surakarta: Lokananta ACD 235).

_____, *Ranumanggala* (Surakarta: Lokananta ACD 236).

Karawitan Trima Lowung, *Geyong Kenthil* (Surakarta: Lokananta ACD 279).

_____, *Goyang Sragen* (Surakarta: Lokananta ACD 278).

_____, *Sragen Asri* (Surakarta: Lokananta ACD 280).

Keluarga ASKI Surakarta, *Jineman Kreteg Ciut* (Surakarta: Lokananta ACD 239).

_____, *Jineman Tulis Kresna* (Surakarta: Lokananta ACD 240).

Keluarga Karawitan Studio RRI Surakarta, *Bantheng Wareng* (Surakarta: Lokananta ACD 212).

_____, *Gendhing2 Tjiptaan Ki Nartosabdo* (Surakarta: Lokananta ACD 007).

_____, *Palaran Gobyok 8* (Surakarta: Lokananta ACD 238).

Kesenian Jawa RRI Nusantara II Yogyakarta, *Palaran Gobyok 10* (Surakarta: Lokananta ACD 262).

_____, *Palaran Gobyok 9* (Surakarta: Lokananta ACD 260).

_____, *Sinom Jenggleng* (Surakarta: Lokananta ACD 261).

_____, *Gambir Sawit Sembung Gilang* (Surakarta: Lokananta ACD 268).

Kethoprak Mataram Sapta Mandala Kodam IV Diponegoro, *Bekel Dipa Winisuda* (Surakarta: Lokananta ACD 258).

_____, *Geger Wilwatikta* (Surakarta: Lokananta ACD 257).

_____, *Patih Nambi Gugur* (Surakarta: Lokananta ACD 256).

Kethoprak Mataram Sapta Mandala Kodam IV Diponegoro, *Sumpah Palapa* (Surakarta: Lokananta ACD 259).

Ki Manteb Soedarsono, *Bima Suci* (Surakarta: Lokananta ACD 281).

_____, *Prabu Sumilih* (Surakarta: Lokananta ACD 232).

Krida Irama, *Tayub Royal (Gaya Sala)* (Surakarta: Lokananta ACD 275).

Maridi Budaya Surakarta, *Golek Mugirahayu* (Surakarta: Lokananta ACD 253).

_____, *Padhang Bulan* (Surakarta: Lokananta ACD 252).

Ngripto Raras, *Kasmaran 3* (Surakarta: Lokananta ACD 213);
Karawitan Studio RRI Surakarta, *Mijil Sulastri* (Surakarta: Lokananta ACD 235).

Paguyuban Karawitan Condhong Raos, *Gendhing-gendhing Karya Ki Nartosabdho Vol. 1: Setya Tuhu, Bribil, Santimulya* (Lokananta – Dian Record 9604 LD).

_____, *Gendhing-gendhing Karya Ki Nartosabdho Vol. 3: Aja Lamis, Randha Nunut Banyumasan, Glopa-glape* (Lokananta – Dian Record 9604 LD).

Paguyuban Karawitan Jawi 'Condong Raos', *Gendhing-gendhing Karya Ki Nartosabdho: Lumbung Desa* (Surakarta: Lokananta ACD 127).

_____, *Jangkrik Genggong* (Surakarta: Lokananta ACD 025).

_____, *Jungkeri* (Surakarta: Lokananta ACD 052).

_____, *Serat Wedhatama* (Surakarta: Lokananta ACD 205).

_____, *Wigaringtyas* (Surakarta: Lokananta ACD 207).

Paguyuban Karawitan Semanggi, *Dril Dor Lumajang* (Surakarta: Lokananta ACD 249).

_____, *Gagahan Sempayung* (Surakarta: Lokananta ACD 250).

Paguyuban Karawitan Semanggi, *Jula-juli Kembang Lambe* (Surakarta: Lokananta ACD 248).

_____, *Olang Aling* (Surakarta: Lokananta ACD 251).

Paguyuban Krida Wirama, *Kembang Gayam* (Lokananta ACD 269).

_____, *Ladrang Pangkur Kethoprakan* (Surakarta: Lokananta ACD 270).

Paguyuban Ngesti Laras, *Retting* (Surakarta: Lokananta ACD 276).

Paguyuban Purba Kencana, *Blenderan Calung* (Surakarta: Lokananta ACD 231).

_____, *Jalak Pita Banyumasan* (Surakarta: Lokananta ACD 227).

_____, *Kulu-kulu Banyumasan* (Surakarta: Lokananta ACD 230).

_____, *Malang Dhei Calung* (Surakarta: Lokananta ACD 229).

_____, *Tari Pasihan* (Surakarta: Lokananta ACD 228).
Paguyuban Purba Kencana,

Paguyuban Raras Irama, *Solo Berseri* (Surakarta: Lokananta ACD 273).

PKJT/ASKI Surakarta, *Gendhing Beksan: Beksan Enggar-enggar* (Semarang: Ira Record WD 530).

_____, *Gendhing² Beksan: Beksan Driasmara* (Semarang: Ira Record-WD 578).

_____, *Dramatari Ranggalawe Gugur* (Semarang: Ira Record).

_____, *Gendhing² Beksan: Topeng Klana* (Semarang: Ira Record-WD 540).

Pusat Latihan Tari Bagong Kussudiardjo, *Gema Nusantara* (Surakarta: Lokananta ACD 247).

_____, *Ronggeng Parung* (Surakarta: Lokananta ACD 246).

_____, *Roro Wilis* (Surakarta: Lokananta ACD 245).

Raras Irama, *Gara-gara* (Surakarta: Lokananta ACD 274).

S. Maridi dkk., *Tari Merak* (Surakarta: Lokananta ACD 134).

Seni Jawa Studio Jakarta, *Ayun-ayun* (Surakarta: Lokananta ACD 267).

Sidik dkk., *Kepatil Iwak Lele* (Surakarta: Lokananta ACD 221).

_____, *Jula-juli Kentrungan* (Surakarta: Lokananta ACD 220).

E. Internet

Ignas Kleden, "Ontologi Kebudayaan atau Politik Kebudayaan?", <http://rajasidi.multiply.com/journal/item/1423> (diunduh pada 22 Juli 2010).

"Kurikulum SMK Negeri 8 Surakarta" http://smkn8solo.net/in/index.php?option=com_content&view=article&id=50&Itemid=66 (diunduh pada 12 Desember 2009).

Sal Murgiyanto, "Tari, Wayang, dan Gamelan Seabad Lewat", <http://heritageofjava.com/portal/article.php?story=2009032623005787> (diunduh pada 21 November 2010).

"Sejarah SMK Negeri 8 Surakarta", http://smkn8solo.net/in/index.php?option=com_content&view=article&id=49&Itemid=63 (diunduh pada 12 Desember 2009).

Supardi, "Pengalaman Pentas/ Peye Selama di Kokar" <http://supardi.dosen.isi-ska.ac.id/> (diunduh pada 21 November 2010).

Tebyan, "Wayang Orang RRI Surakarta", *Buletin Nglungsungi* No. 32 April 2006. Buletin ini diterbitkan oleh Alumni SMP 3 Negeri Surakarta Periode 1950-1960 dengan alamat website <http://www.geocities.com/sinungra/smp3.htm>.

Waridi, "Musik Gamelan: Sebuah Catatan tentang Pendidikan, Kehidupan, dan Karya", <http://onesgamelan.wordpress.com/2009/01/26/> (diunduh pada 12 Desember 2009).

F. Sumber Audiovisual

Wiranegara, I.G.P., “Paku Buwana XII: Berjuang untuk Sebuah Eksistensi” (Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta, 2004).

Rustopo, dkk., “Profil Budaya K.P.A. Hardjonagara” (Studio 19 Surakarta, 2003).

_____, “Pakubuwana XII dan Hardjonagara” (Studio 19 Surakarta, 2005).