

ABSTRAK

UNSUR- UNSUR INTRINSIK CERPEN “ WARDATUN FI MU'TAQALIL- KHAYYĀMI “ KARYA JAMAL JUNAID DALAM KUMPULAN CERPEN WARDATUN FI MU TAQALIL-KHAYYĀMI : ANALISIS STRUKTURAL

Oleh: Titis Margiati

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui unsur-unsur intrinsik dalam cerpen "Wardatun fi Mu'taqalil-Khayyāmi" dan keterkaitan antarunsurnya. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori struktural Robert Stanton dengan metode analisis struktural.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah unsur-unsur intrinsik yang terdapat di dalam cerpen "Wardatun fi Mu'taqalil-Khayyāmi" dan keterkaitan antarunsurnya berdasarkan teori struktural Robert Stanton. Unsur-unsur yang dianalisis adalah fakta cerita yang terdiri atas karakter, alur, dan latar, serta tema, dan sarana cerita yang terdiri atas sudut pandang pengarang, judul, dan simbolisme, serta hubungan antarunsur intrinsik karya tersebut.

Dari penelitian ini disimpulkan bahwa tokoh utama yang membawa tema adalah 'Abbas dengan tokoh tambahan Ibu, teman seperjuangan, sekutu, pihak oposisi, dan sipir penjara. Alur cerpen ini adalah alur maju. Latar tempat cerpen ini adalah kebun mawar, negara Palestina, dan penjara. Tema cerpen ini adalah keterbatasan tidak membuat seseorang berhenti berjuang untuk terus memberikan manfaat serta kebaikan kepada sesama dan tanah airnya. Sarana cerita dalam cerpen ini adalah judul, sudut pandang, dan simbolisme. Cerpen ini diceritakan dengan sudut pandang “ orang ketiga” serbatahu. Simbolisme dalam cerpen ini adalah mawar yang melambangkan perjuangan tokoh 'Abbas dalam memerangi penjajahan di negaranya. Masing-masing unsur intrinsik cerpen ini memiliki keterkaitan erat antarunsurnya.

Kata kunci: Wardatun fi Mu'taqalil-Khayyāmi, Cerpen, Struktural

ABSTRACT

THE INTRINSIC ELEMENTS OF “WARDATUN FI MU'TAQALIL-KHAYYĀMI” SHORT STORY BY JAMAL JUNAID IN SHORT STORIES ANTOLOGY *WARDATUN FI MU TAQALIL-KHAYYĀMI* : STRUCTURAL ANALYSIS

By: Titis Margiati

This research aims to find out the intrinsic elements in short story "Wardatun fī Mu'taqalil-Khayyāmi" and the relation among them. The theory applied in this research is Robert Stanton–structural theory with structural analysis method.

The problems are discussed in this research of "Wardatun fī Mu'taqalil-Khayyāmi" short story are the intrinsic elements in the short story and the relation among them based on the Robert Stanton-structural theory. The analyzed elements are characters, plot, setting, title, point of view, theme, symbolism, and the relation among them in the work.

The study concludes that the main character who carries the theme is named “ ‘Abbas” with the minor characters are mother, the friends of ‘Abbas, the opposition, the enemies and the jail guarder. The plot of this short story is progressive. The settings of this story are in the rose garden, in the beach, the muslim country of Palestine and the jail. The theme of this short story is that the limitedness does not stop someone to do precious struggle to others and his country. The story ways in this short story are title, point of view, and symbolism. This short story is told in “third person” knows everything. The symbolism in this short story is rose that is the symbol of struggle of ‘Abbas to fight the colonialism in his country. Every element in this short story has relations to each other thus forming some sort of meaning.

Keyword: Wardatun fī Mu'taqalil-Khayyāmi, Short Story, Structural

الملخص

العناصر الداخلية لقصة " وردة في معتقل الخيام " القصيرة في مجموعة قصص وردة في معتقل الخيام القصيرة لجمال جنيد: تحليل تركيبى

مؤلفة: تيتيس مارغياتي

للمسألة هدف هو ليعرف العناصر الداخلية في قصة " وردة في معتقل الخيام " القصيرة و العلاقة بين العناصر في مجموعة قصص وردة في معتقل الخيام القصيرة لجمال جنيد. النظرية الأساسية في هذا البحث هي نظرية تركيبية لستانطون بطريقة التحليل التركيبى.

فالمسألة التي تبحث في هذا البحث هي العناصر الداخلية في قصة " وردة في معتقل الخيام " القصيرة والعلاقة من تلك العناصر بنظرية تركيبية لستانطون. العناصر الداخلية تبحث في هذه الرسالة هي حقائق القصة التي تتكون من الشخص والشخصية و الحكمة و الموضوع و الفكرة ووسائل القصة التي تتكون من العنوان ووجهة النظر الراوي و الرمزية و علاقة كل العناصر الداخلية.

هذه الرسالة تعقد أن الشخص الأساسي في هذه القصة الذى يحمل الفكرة في قصة " وردة في معتقل الخيام " القصيرة هي الحد لا تجعل شخصا ما وقف القتال على مواصلة تقديم المنافع و العطف على الآخرين وطنهم. و حقائق القصة تتكون من الحكمة, والشخص و الشخصية و الموضوع. استعمل المؤلف الحكمة المقدمة. الشخص في قصة " وردة في معتقل الخيام " القصيرة نوعان هما الشخص الأساسي و الأشخاص الثانويون. أما الشخص الأساسي في هذه القصة هو عباس (الشاب) و الأشخاص الثانويون هم أم و المقاومة و الشريك و علي و أحمط و انطون. المواضيع في هذه القصة هي المواضيع المكاني و المواضيع الزماني و الموضوع الإجتماعي. و وجهة النظر فيها الراوي التي تستعمل في قصة " وردة في معتقل الخيام " القصيرة هي الشخص الثالث العام.

كلمة المفتاح: وردة في معتقل الخيام, قصة القصيرة, تركيبى